



Introducción. Retórica del valimiento, familiaridad y dominio del espacio¹

Bernardo J. García García²

Recibido: 22 de septiembre de 2020 / Aceptado: 4 de noviembre de 2020

Resumen. Comenzamos este estudio introductorio al monográfico sobre los validos españoles con el análisis de la retórica del valimiento que ofrece la escultura de mármol erigida en honor al duque de Lerma en Denia (1613). En su pedestal, que utilizamos como imagen de portada, hallamos las alegorías de la próspera Fortuna y la Fama sujetando el globo celeste sobre el escudo de armas del duque, para representar el éxito del papel del valido compartiendo con el soberano el peso político del gobierno global de la Monarquía Hispánica, como un nuevo Hércules (valido) que alivia al titán Atlas (rey). Estas alegorías son frecuentes en la representación simbólica de los ministros favoritos en la Europa moderna. Para enmarcar la decena de estudios que componen este monográfico se añade una reflexión sobre algunas claves y tendencias en el estudio de los validos, subrayando la necesidad de profundizar en su familiaridad y en el liderazgo en la gestión y conformación del espacio cortesano.

Palabras clave: Retórica del poder; valimiento; alegorías de la Fortuna y la Fama; familiaridad; dominio del espacio cortesano.

[en] Introduction. Rhetoric of the Royal Favour, Familiarity and Space Management

Abstract. This introductory essay of our dossier devoted to the Spanish Royal Favourites starts with the analysis of the Rhetoric of Power provided by the marble sculpture erected in honour to the Duke of Lerma in Denia (1613). In its pedestal, here used as cover illustration, we find the allegories of prosperous Fortune and Fame holding the celestial globe over the Duke's coat of arms, in order to perform the success of the Royal Favourite sharing with the King the political weight of the global government of the Spanish Monarchy, as a new Hercules (the Royal Favourite) relieving the Titan Atlas (the King). These allegories are frequent in the symbolic representation of the favourite ministers in Early Modern Europe. In framing the ten essays of our dossier, is added a reflexion about some key issues and research lines on the study of the royal favourites, underlaying the necessity of consider aspects like their familiarity, or their leadership in the management and shaping of court spaces.

Keywords: Rhetoric of Power; Royal Favouritism; Allegories of Fortune and Fame; Family; Court Space Management.

Sumario: Gobierno de la virtud y fijación de la próspera Fortuna; El peso político del valimiento: a hombros de Hércules o bajo la constelación del Auriga; Familiaridad y dominio del espacio; Bibliografía.

Cómo citar: García García, B. J., Introducción. Retórica del valimiento, familiaridad y dominio del espacio, en *Cuadernos de Historia Moderna*, 45(2), 387-414.

¹ Resultado del Proyecto I+D Excelencia "Conformar la Monarquía Hispánica: cultura política y prácticas dinásticas en los siglos XVI y XVII", adscrito a la Universidad de Alcalá (MINEICO-FEDER: HAR2016-76214P).

² Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid; y Fundación Carlos de Amberes.
<https://orcid.org/0000-0002-6220-9876>
E-mail: bjgarcia@ucm.es

Gobierno de la virtud y fijación de la próspera Fortuna

En 1647 Baltasar Gracián publicó en Huesca su *Oráculo manual y arte de la prudencia* con ayuda de su buen amigo Vicencio Juan de Lastanosa —quien le prestó incluso la autoría para evitar problemas con la censura interna en su condición de jesuita—. Se lo dedicaba al nuevo y discreto valido de Felipe IV, don Luis Méndez de Haro: “No tanto solicita este *Oráculo* prudencial el amparo de V. E. como su autoridad; no la fortuna, aunque grande, sino el merecimiento, que es mayor. Pretende no parecer imposible en copia de preceptos, a vista de su original en ejecuciones”³. Entre las trescientas máximas que Gracián compendia como epítome de la prudencia política y moral entresacado de los aforismos de sus obras precedentes (*El Héroe*, 1637, *El Político*, 1640 y *El Discreto*, 1646) y que conoció un notable éxito con numerosas ediciones en español y traducciones al latín, alemán, francés, inglés, italiano, neerlandés, húngaro o polaco en los siglos XVII y XVIII, he elegido la número X *Fortuna y fama*, pues son las mismas figuras alegóricas que adornan el suntuoso pedestal de la excepcional escultura marmórea del duque de Lerma realizada en Génova y colocada a fines de 1613 en el patio de armas del castillo de Denia⁴, cuyo diseño ilustra la portada de este monográfico. Aquel aforismo de Gracián me parece muy a propósito para emprender el camino que el lector hollará al discurrir por los lugares, experiencias y perfiles que este volumen le brinda en torno a los validos españoles, y dice así:

Lo que tiene de inconstante la una tiene de firme la otra. La primera para vivir, la segunda para después; aquella contra la envidia, esta contra el olvido. La fortuna se desea y tal vez se ayuda; la fama se diligencia. Deseo de reputación nace de la virtud; fue y es hermana de gigantes la fama; anda siempre por extremos: o monstruos o prodigios de abominación, de aplauso⁵.

La fortuna de los validos, y por extensión de los cortesanos en su camino hacia o por la privanza, suele representarse con una rueda (y otras veces con un timón, una bola o una noria), como la que vemos a los pies de la próspera Fortuna en el dibujo de nuestra cubierta. Aquí figura ilustrada sin una venda que la ciegue, plenamente consciente de su actitud, con el viento a favor que suelta sus cabellos significando prosperidad, mientras se yergue plantada con firmeza y constancia sobre la rueda, que simboliza, por el contrario, la mudanza y la inconstancia. Esta iconografía de la ‘rueda de la Fortuna’, que ya se aprecia en la tradición clásica romana, gozó de amplísima difusión iconográfica durante la Edad Media y el Renacimiento y fue utilizada en miniaturas, relieves, medallas, monedas, pinturas, tapices, grabados y joyas⁶.

³ Gracián, Baltasar: “Oráculo manual y arte de la prudencia”, en Gracián, Baltasar: *Obras Completas*, ed. de M. Arroyo Stephens, con introducción de E. Blanco, Madrid, Turner, 1993, Biblioteca Castro, vol. II, p. 189.

⁴ Véase Campos-Perales, A.: “La estatua marmórea del duque de Lerma en el castillo de Dénia, obra de Giuseppe Carlone”, *Archivo Español de Arte*, XCI, 364 (octubre-diciembre 2018), pp. 395-410; y la contribución de este mismo autor en el presente volumen, que incluye una reproducción completa del dibujo empleado para el encargo de la estatua.

⁵ Gracián, *op. cit.* (nota 3), p. 196.

⁶ Sobre la iconografía de la rueda de la Fortuna, véase Champeaux, J.: *Fortuna. Le culte de la Fortune dans le monde romain. II Les transformations de Fortuna sous la République*, Roma, École Française de Rome, 1987; Lichočka, B.: *L'Iconographie de Fortuna dans l'Empire Romain*, Varsovia, Académie Polonaise des Sciences,

Precisamente sirve de ilustración a la traducción castellana de la obra de Giovanni Boccaccio *De casibus virorum illustrium*, divulgada en España por el canciller mayor de Castilla Pero López de Ayala, el secretario Juan Alfonso de Zamora y el humanista Alfonso de Cartagena⁷. Aparece primero como incunable bajo el impactante título de *Cayda de príncipes* en una edición sevillana de 1495, se reedita en Toledo en 1511 y conoce mayor difusión con la edición complutense del célebre impresor y humanista Juan de Brocar en 1552 (**Fig. 1**), señalando en su portada que en ella “se cuentan las caydas y los abaxamientos que ovieron de sus estados en este mundo, muchos nobles y grandes cavalleros, para exemplo que los hombres no se ensobervezcan con las prosperidades de la fortuna”. La obra de Boccaccio compendia a modo de ejemplos moralizantes las biografías de 56 personajes célebres de la Biblia, el mundo antiguo y la Edad Media, y fue compuesta entre 1355 y 1360 (con añadidos y revisiones hasta 1374). Gozó de amplio predicamento en las bibliotecas y lecturas de hombres de estado y preceptores en toda Europa. En la edición de Brocar, la xilografía de la portada muestra a una Fortuna (“Yo soi la Fortuna”) desnuda, con alas y una bola sobre la que apoya su pie izquierdo, signos de su volatilidad y de la inconstancia de sus bienes, que hace girar la rueda de las mudanzas del poder. La rotación muestra el ascenso (“Reinaré”), el apogeo (“Reino”), la decadencia (“Reiné”) y la caída en desgracia (“Sin reino soi”) de los príncipes (entiéndase de los ‘principales’). Enmarcando el grabado aparece la sentencia latina ‘Ex vetustate novum’, dando a entender que las enseñanzas del pasado (*exempla*) siguen siendo útiles en el presente, pero también un comentario latino (“Illos adversa conditione premo: / Sum fortuna potens: hos laeto dignor honore”) a la edición griega de la *Tabla de Cebes*, diálogo alegórico de la vida humana concebido para la formación del carácter. Esta obra anónima en griego de la época imperial romana (siglo I d. C.) fue atribuida erróneamente a Cebes, un filósofo tebano discípulo de Sócrates, y se publicó en los siglos XVI y XVII junto con el *Enchiridion* de Epicteto. La mejor versión española es la que realizó el humanista e historiador Ambrosio de Morales.

Estas enseñanzas moralizantes se combinaron con la literatura emblemática en el *Theatro moral de la vida humana en cien emblemas con el Enchiridion y la Tabla de Cebes filosofo platonico*, publicado por el impresor François Foppens (Bruselas, 1672) con proemio y comentarios de Antonio Brum. Esa edición reutiliza las calcografías de Otto van Veen concebidas para el magnífico libro *Quinti Horatii Flacci Emblemata* (Amberes, J. Verdussen, 1607)⁸, que en el siglo XVIII sirvieron para ilustrar en México los llamados *biombos de proverbios*, de los que se conservan varios ejemplares en colecciones particulares⁹. Entre los 103 emblemas que contiene,

1997; Rossi, M., Rossoni, E. y Urbini, S. (eds.): *Dea Fortuna, iconografía di un mito*, catálogo de exposición, Carpi, 2011; Cárdenas Gutiérrez, S.: “La ‘Rueda de la Fortuna’: un emblema del Estado moderno”, en Pérez, H. y Skinfill, B. (eds.): *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*, Zamora, El Colegio de Michoacán y Consejo Nacional de Ciencia y tecnología, 2002, pp. 285-302; y Sánchez Márquez, C.: “‘Fortuna velut luna’: iconografía de la *Rueda de la Fortuna* en la Edad Media y el Renacimiento”, *eHumanista*, 17 (2011), pp. 230-253.

⁷ Sobre la traducción de esta obra en España, véase Blanco Jiménez, J.: “*Cayda de príncipes*: la Vulgata castellana del *De casibus virorum illustrium* de Boccaccio”, *Boletín de Filología*, 50, 1 (2015), pp. 33-70.

⁸ Moreno García, A.: “Introducción al *Theatro Moral de la vida humana: Proemio desta obra y la vida del autor* (A. Brum, 1672)”, *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea*, 64, 191 (2013), pp. 181-213.

⁹ Véase algún ejemplo en Sebastián, S.: *Iconografía e Iconología del Arte Novohispano*, Ciudad de México, Grupo Azabache, 1992, pp. 150-157; y *Juegos de ingenio y agudeza: la pintura emblemática de la Nueva España*, catálogo de exposición, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte y Banamex-Accival, 1994.

quisiera recordar aquí el 51 *La Fortuna no muda el linaje* (**Fig. 2**). Vemos a la Fortuna, ciega y vestida, con una vela henchida sujetando en su diestra un timón y abrazando a un mono ataviado de rey con corona y cetro, que aparecen ambientados en una ciudad con canales sin especificar, pero que podrían asimilarse con emporios comerciales como Brujas, Ámsterdam o Venecia con acaudalados hombres de negocios y mercaderes acomodados. La explicación elaborada por Antonio Brum señala:

Fig. 1. Portada del *Libro llamado Cayda de Principes*, de Giovanni Boccaccio, Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1552. Viena, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB), *38.A.34.



Como es difícil forjar de barro Estatuas que conserven por largo tiempo la memoria de sus dueños, y imposible fabricar famosos y durables edificios sobre montañas de movediza arena, assi es difícil, y aun imposible, que el hombre vil, y de ruines costumbres (por mas riquezas que adquiera) pueda encubrir los defectos de su nacimiento, ni alcanzar jamas los meritos de una antigua, loable, y virtuosa Nobleza. [...] Bien pueden las riquezas engañar, dando el lustre exterior a un picaro ganapan, mas no tienen la fuerza, y poder de mudar el interior. [...] Confirma esta doctrina el presente Emblema, donde la loca y ciega Fortuna (que tiene plazer en postrar los prudentes, y cuerdos, y entronizar los locos y atrevidos) emplea todos sus desatinados esfuerços en exaltar un Mono hasta la purpura, y no obstante todas sus vanas diligencias, los ricos ornamentos, y las insignias Reales de Corona y Ceptro, siempre tiene de Bestia mas que de Rey¹⁰.

¹⁰ *Theatro moral de la vida humana en cien emblemas con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Cebes filosofo platonico*, Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, 1701, p. 102. La *Tabla de Cebes*, incluida al final de esta edición, se refiere a la adversa y la próspera Fortuna en pp. 4-5, al final del volumen.

Fig. 2. Otto van Veen, emblema 51 *La Fortuna no muda linage* en el *Theatro moral de la vida humana en cien emblemas...*, Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, 1701, pp. 103. BIDISO.



*Aunque suba al Regio Throno
Ayudado de Fortuna,
Nada le sirve de abono:
Que el que Mono fue en la cuna,
Siempre ha de quedar-se Mono.*

La retórica del valimiento va a insistir reiteradamente en la excelencia, virtud y calidad de los linajes de los privados que acceden a la cumbre del favor real y actúan como reflejo y extensión del propio soberano. Como tendremos ocasión de ver en varios de los artículos reunidos en este volumen, pero también en la historiografía de los validos españoles, abundan las obras escritas y la iconografía de exaltación de su linaje, que se entronca con la pureza de sangre (sangre de godos), los solares conocidos de raíces simbólicas, la realeza entre sus antepasados, las hazañas militares y los hechos heroicos, el servicio a la corona, la defensa de la fe, la santidad o la tradición dinástica en la privanza. Excelente ejemplo es el que ofrece la obra de Melchor de Teves, *Genealogía universal de la nobilísima casa de Sandoval, ramo del generoso tronco de los soberanos reyes de Castilla y León* (Lisboa, ca. 1612), en cuya portada, iluminada por el célebre miniaturista Duarte da Caldeira, encontramos al propio duque de Lerma, con corona y cetro para resaltar la calidad de sus antepasados, sujetando la rueda mientras proclama que si la Fortuna no le acompaña, se guiará por la virtud (VIRTUTE DUCE, NON COMITE FORTUNA)¹¹. Frente a él, vemos a la Fortuna con un rostro doble (próspera, orientada hacia el duque, y adversa, más sombría, a la espalda), que con su diestra trata de guiar la rueda del poder/destino y con su izquierda alza la vela hinchida que mueven sus vientos mudables, mientras se sostiene sobre una bola que simboliza la fugacidad de sus bienes. Los

¹¹ Véase la reproducción de esta imagen que incluimos en el artículo de J. A. Guillén Berrendero.

dos leones que enmarcan la portada luciendo la banda negra del escudo de Sandoval, refuerzan sus lazos dinásticos con la realeza; y el emblema inferior que remata la ilustración siguiendo la iconografía propia de la representación de los ríos como deidades (aquí tal vez en alusión al Tajo, al producirse la obra en Lisboa y destacar a su vez los fuertes vínculos de los Sandoval con linajes portugueses), muestra cómo la legendaria sangre de la casa de Sandoval se vierte y va nutriendo el gran río de la sangre más ilustre de España.

Esta historia genealógica incluye una galería de los retratos de todos los Sandoval, desde sus míticos orígenes, que llega hasta el duque de Lerma (**Fig. 3**), su hijo el duque de Uceda (**Fig. 4**) y su nieto, el duque de Cea (**Fig. 5**), proyectando el valimiento y liderazgo de Francisco Gómez de Sandoval y Rojas en las dos generaciones siguientes. Toda la obra pretende demostrar cómo la antigua grandeza de los Sandoval se extiende y vincula con muchos aventajados e ilustres linajes de toda España, pero también de Europa, como concluye el propio Teves al referirse al previsto matrimonio (20 de noviembre de 1612) del duque de Cea con Feliche Enríquez de Cabrera y Colonna, hija del almirante de Castilla y de Victoria Colonna: “tiniendo la casa de Sandoval toda la sangre de los Reyes, Príncipes y grandes Señores de España entran por este casamiento en ella dos Ríos tan grandes que traen consigo toda la que ay en lo restante de Europa” (fol. 331v).

Figs. 3-5. Retratos de los duques de Lerma, Uceda y Cea, los tres títulos ducales en posesión de los Sandoval otorgados por Felipe III, iluminados por Duarte da Caldeira para la *Genealogía universal de la nobilissima casa de Sandoval, ramo del generoso tronco de los soberanos reyes de Castilla y León*, de Melchor de Teves, Lisboa, ca. 1612). París, Bibliothéque Nationale de France, Ms. Espagnol 31, fols. 321r, 324r y 330r.



Entre los valores y virtudes que destacan en el linaje de los Sandoval y su entronque con otras grandes casas de la nobleza española y europea las obras de los genealogistas y las crónicas, es su ascendencia regia la que viene a justificar la dedicación del valido de Felipe III a los asuntos de Estado, su derecho al liderazgo entre la grandeza y su privanza excepcional con el monarca católico. Buscando en los

antepasados de sangre real, reconocidos o legendarios, esos antecedentes en la prianza del Sandoval, la obra quizás más llamativa es la *Prosapia de Christo* (Baza, Martín Fernández, 1614), publicada por el catedrático de Teología en la Universidad de Granada Diego Matute de Peñafiel, que le valió la concesión de una canonjía en la iglesia de Baza¹². Su fantástico relato genealógico, que se inicia con la Creación, muestra todo el linaje de Jesucristo desde Adán y Eva hasta su nacimiento, e incorpora un *Discurso y digresion del Cap. 2º de la 2ª Edad del Mundo, de Sem hijo de Noe, y de la division de las tierras entre Sem, Chan, y Iapheth, y origen de los linajes del Mundo*, que cuenta con una portada calcográfica propia realizada también por el grabador flamenco asentado en Granada Francisco Heylan, que enmarcan la Fe (que alienta el linaje del rey piadoso / Felipe III) y la Esperanza (que protege el linaje del valido / el duque de Lerma). Matute Peñafiel parte de la estirpe del tercer hijo de Noé, Jafet, al que la tradición hebrea considera padre de todas las naciones de Europa, para mostrar paralelamente la línea de descendencia del rey Felipe III y de su valido el duque de Lerma. De este linaje saldrían personajes míticos como Hércules, hijo de Zeus y de la mortal Alcmena, y Dárdano, hijo de Zeus y de Electra (unas de las Pléyades, hija de Atlas), al que se atribuye la fundación de Dardania al pie del monte Ida que dará origen a la estirpe de Troya. En la descendencia de los reyes troyanos, se establece una división a partir de dos de los hijos del rey Troe (o Tros): Illo, fundador de Ilión (Troya), del que descendería el rey Príamo y llegaría hasta la Casa de Austria y Felipe III; y Asáraco, de cuyo nieto Anquises y la diosa Venus descenden Eneas y los fundadores de Roma, Rómulo y Remo, pero también el duque de Lerma, el CXXI nieto de Adán según la gran tabla genealógica que Matute Peñafiel incorpora a su obra, cuyo elogio al valido sentencia:

Exemplo de felicidad sin segundo, de Adán acá. Amor de su Rey singular. Paga igual y recíproco amor. Recibió más mercedes que otro jamás. Todas las mereció. Fue siempre Grande. Privó y no subió. Privó sin imbidia, y con admiración. Favoreció a todos. Y floreció en sus días la paz. Excedió a Numa en el gobernar. Todo pendió dél. Ventura, y capacidad para más¹³.

La rueda como alegoría de la vida y la condición humana, no solo del cortesano, es atribuida al poeta gnómico griego Focílides de Mileto por Francisco Márquez Torres¹⁴, capellán y maestro de pajes del cardenal arzobispo de Toledo Bernardo de Sandoval y Rojas. Las *Sentencias* de Focílides llegaron a conocerse a través de la

¹² Véase García García, B. J.: “Política e imagen de un valido, el duque de Lerma (1598-1625)”, en *I Jornadas de historia de la Villa de Lerma y valle del Arlanza. Homenaje al Excmo. Sr. D. Luis Cervera Vera*, Burgos, Diputación Provincial de Burgos, 1998, pp. 63-103, y en concreto pp. 79-80; y Tropé, H.: “Généalogies légendaires et parentés inventées. L'exaltation du sang divin de Lerma et de sa parenté avec Philippe III dans *Prosapia de Christo* (1614) de Diego Matute de Peñafiel Contreras”, en Rodríguez, T. y Raynié, F. (eds.): *Dire, taire, masquer les origines dans la Péninsule ibérique*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2010, pp. 131-150.

¹³ Figura en el “Árbol de la Prosapia del Rey Don Phelippe III. por la cesárea Casa de Austria, con la genealogía de su Excelencia del Duque de Lerma, Don Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, a quien se dedica, y ofrece este libro”, desplegable impreso inserto en *Discurso y digresion del Cap. 2º de la 2ª Edad del Mundo, de Sem hijo de Noe, y de la division de las tierras entre Sem, Chan, y Iapheth, y origen de los linajes del Mundo*, Baza, por Martín Fernández, en casas del Autor, 1614.

¹⁴ Márquez Torres, Francisco: *Discursos consolatorios al Exmo. Sr. Don Christoval de Sandoval y Rojas, Duque de Uceda, &ª en la temprana muerte del Señor Don Bernardo de Sandoval y Rojas, Primer Marques de Belmonte su charo hijo*, En Madrid, Luis Sánchez, 1616, Discurso VII, fols. 40r-41r.

traducción que Francisco de Quevedo (1609) hizo del poema divulgado por el Pseudo Focílides (siglo I d. C.)¹⁵. En aquellos *Discursos consolatorios* que Márquez Torres compuso para el duque de Uceda por la temprana muerte de su hijo de apenas siete años, el marqués de Belmonte en 1615, eligió para la portada precisamente el emblema de una rueda alada que es inmovilizada por la fe y por el virtuoso desempeño del oficio, en este caso el valimiento que aquel año compartían ocasionalmente los duques de Lerma y Uceda (INMOBILIS EX FIDE, EX OFFICIO) (Fig. 6).

Fig. 6. Portada grabada por Cornelis Boel para la obra de Márquez Torres, Francisco: *Discursos consolatorios...*, Madrid, Luis Sánchez, 1616. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 3/53467.



Retomando la imagen de la rueda de una noria, a la que Sebastián de Covarrubias Horozco dedica el emblema 55 de la centuria III bajo el lema *Unos suben y otros baxan* (Fig. 7)¹⁶ para referirse a las vanas mudanzas de los privados, Márquez Torres recurre a ella como símbolo del castigo que reciben los ambiciosos: “que apenas han llenado los arcaduzes de sus deseos, quando subiendo arriba llenos, buelven a baxar vacíos, para bolver a llenarse: hechos otros Sisifos en lo infinito de su trabajo, pues mientras viven, no le ven el fin”¹⁷.

¹⁵ Véase Herrero de Jáuregui, M. (ed.): *Focílides de Mileto, Sentencias. Anexo con la traducción castellana de Francisco de Quevedo*, Madrid, Abada Editores, 2018; y Quevedo, Francisco de: *Epicteto, y Phocílides en español con consonantes...*, Madrid, María de Quiñones, 1635, fol. 73r-v.

¹⁶ Covarrubias Horozco, Sebastián de: *Emblemas morales*, dedicados al duque de Lerma, Madrid, Luis Sánchez, 1610, fol. 255: “Los bienes desta vida transitoria, / que van corriendo bien como los ríos, / son arcaduzes puestos en anoria, / al subir llenos, al baxar vacíos. / No puede consistir aquí la gloria, / siendo todo mudança y desvaríos, / a queste priva, estotro está en desgracia. / y quando el uno hinche, el otro vacía”.

¹⁷ Márquez Torres, *op. cit.* (nota 14), fol. 42r-v.

Fig. 7. Detalle del emblema 55 de la centuria III: *Unos suben y otros baxan*, en Covarrubias Horozco, Sebastián de: *Emblemas morales*, Madrid, Luis Sánchez, 1610, dedicados al duque de Lerma¹⁸, fol. 255r-v. Biblioteca de la University of Illinois at Urbana-Champaign.



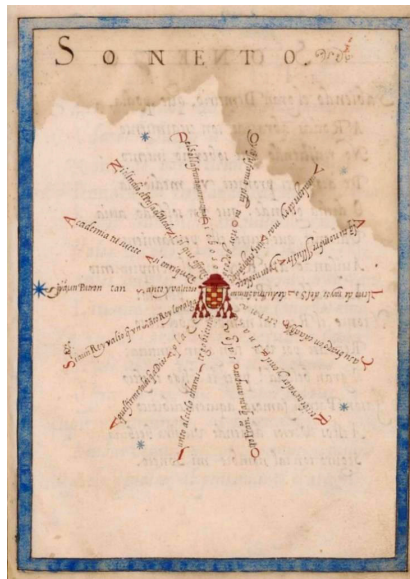
El peso político del valimiento: a hombros de Hércules o bajo la constelación del Auriga

Tratándose de un monográfico que publica la Complutense, cómo no recordar el soneto de caligrama acróstico en forma de rueda de la fortuna que, en honor a los apellidos de este valido, figura en el *Recibimiento hecho al Excmo. Sr. D. Francisco de Rojas y Sandoval, Duque de Lerma... por el Colegio Mayor y Universidad de Alcalá el día que vino a tomar posesión de patrón del dicho Colegio y Universidad* (1606) (**Fig. 8**). Este bello soneto transfigurado en heráldica rueda se compone con los ejes que asemejan la negra banda cruzada de los Sandoval y las cinco estrellas de azur de los Rojas, elementos definitorios del escudo familiar del valido de Felipe III, presentando en el eje de la rueda el escudo de otro Francisco, el cardenal Cisneros, fundador de la Universidad de Alcalá. Y cuya poética rotación proclama:

¹⁸ En su dedicatoria al duque de Lerma, Covarrubias reconocía que fue el propio marqués de Denia (después duque de Lerma) quien le encargó una obra poética cuando ejercía su virreinato valenciano (1595-1597). Ahora le ofrecía este compendio de emblemas morales porque había podido contar con la ayuda de grabadores extranjeros que lo ilustrasen adecuadamente, y terminaba la fama impresa más duradera que esta obra daría a su dedicatario, como sigue haciéndolo hoy en día: “Si esta obra sale a luz con buen Genio y feliz estrella, ayudará a estender por lugares y tiempos el gran nombre de V. Exc. y conservarle, tanto y mas que los costosos edificios y soberbias fabricas, que estan no menos sujetas al tiempo que las humildes casas. La ilustrisima de V. Exc. conserve nuestro Señor por muchos siglos, y le de a V. Exc. su gracia, para que aviendo gozado por largos años desta felicidad temporal, la cambie por la eterna”.

Si ya un Patron tan **S**anto y valeroso
Academia tu suerte **A**sí enriqueze,
Ni el Indio, el Persa, el Medo, **N**i el que offreze
Del Sol la fresca aurora es más **D**ichoso.
Oy con su fama está tu **O**nor gozoso,
Vive alegre de oy mas **V**ive, engrandeze
Al que tu nombre **I**llustr**A** y ennoblece
Lleno de rayos del So**L** de Austria hermoso
Ya su brazo en edad fija **Y** eterna
Recibe tu valor y en él **R**enace
Otro Francisco que a su ampar**O** salga.
Junto al cielo estará **S**J te gobierna
Aquel firme valor que a Dios **A**plaze
Si a un Rey valio que un **S**anto Rey le valga¹⁹.

Fig. 8. Caligrama acróstico a los apellidos Sandoval y Rojas, en el *Recibimiento hecho al Excmo. Sr. D. Francisco de Rojas y Sandoval, Duque de Lerma... por el Colegio Mayor y Universidad de Alcalá...*, 1606). Madrid, Biblioteca Nacional de España, ms. 6204, fol. 16r.



Estos *Recibimientos* con los que la Universidad de Alcalá celebró el 31 de marzo de 1606 el patronazgo que le había otorgado el duque de Lerma incluyen además unas *Octavas a las armas y blasón* del valido que se inspiran en estos versos y sentencias latinas: *Sapiens fingit fortunam sibi* (T. M. Plauto, comedia *Trinummus* o *El hombre de*

¹⁹ *Recibimiento hecho al Excmo. Sr. D. Francisco de Rojas y Sandoval, Duque de Lerma... por el Colegio Mayor y Universidad de Alcalá...*, 1606). Biblioteca Nacional de España, ms. 6204, fol. 16r. Véase el somero estudio que incluye al respecto Alastrué Campo, I.: *Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1990, pp. 231-241.

las tres monedas, act. II, esc. 2) (El sabio se labra su propia fortuna) y *Sapiens vincit virtute fortunam* (L. A. Séneca, *Epístola moral a Lucilio*, libro VIII) (El sabio muda su suerte con la virtud). Explican con detenimiento el significado de ese soneto en forma de rueda pero sin su cerco alrededor, para que no siga dando más vueltas y, transformada en una fulgurante estrella, muestre que se ha quedado fija y brilla en su patrono, Francisco Gómez de Sandoval y Rojas. La maestría de estas octavas reales alimenta la retórica del exitoso valimiento de Lerma, pues habría sabido refrenar con su madurez, razón y prudencia el juguete esquivo (la rueda) de la ciega e inestable Fortuna: “y con el freno de la razón la enfrena” (fol. 13r), sin dejarse llevar por su corriente. Le quitó la banda/venda (emblema del apellido Sandoval que luce en su escudo de armas) que la cegaba: “y ya risueña, / os mira, guiña, y haze contra seña” (fol. 13v); y convirtió esta rueda en su estrella (emblema del apellido Rojas en su escudo):

Digo pues, que la hecistes, que parase
quebrando el cerco de su triste rueda,
y era fuerza que Estrella se quedase,
quitado el cerco, y estubiese queda.
Y en sus rayos la rueda se fixasse,
de donde en Vos Fortuna ya no rueda,
porque su rueda ya no es rueda alguna
despues que hallais estrella en la Fortuna. (fol. 14r).

Las cinco estrellas del blasón de Lerma se han transformado en otro polo al que el valido sabe pilotar su nave en el incierto ‘mar de las privanzas’ (fol. 14r), guiado por esas cinco estrellas que se identificarían en el firmamento del hemisferio norte con la constelación ptolemaica del Auriga (el cochero) (fol. 14v), ubicada por encima de Orión con un pentágono de estrellas entre las que destaca la de Capella (la Cabra, vinculada al mito romano de Amaltea y su cuerno de la abundancia), la sexta estrella más brillante que se observa desde la Tierra. Podemos encontrar esta constelación del Auriga (identificada aquí como Erictonio, que inventó la cuadriga y fue catasterizado por Zeus al rivalizar en destreza con Helios) ilustrada por Alberto Durero en su recreación del mapa celeste del hemisferio norte que realizó para la edición del *Almagesto* de Ptolomeo (Núremberg, 1515), bajo el mecenazgo de Maximiliano I de Habsburgo, en colaboración con el matemático, cartógrafo y astrónomo Johannes Stabius y el astrónomo Conrad Heinfogel (**Fig. 9**).

En nuestra portada, son la Fortuna y la Fama las que ayudan a sustentar un globo celeste con la eclíptica aún sin detallar (que en su interior mostraría las constelaciones clásicas o un fondo de estrellas), el cual se alza encima del escudo de armas del duque de Lerma, convertido así en retrato heráldico del valido como Hércules que sustenta la máquina del gobierno global de la Monarquía, aliviando de esta pesada carga al rey-Atlas, Felipe III. Tema inmortalizado en la impresionante escultura romana del Atlas Farnesio (siglo II d. C.) (**Fig. 10**), que antiguamente decoraba la biblioteca del Foro de Trajano. Atlas sujeta la bóveda celeste en la que aparecen representadas 42 de las 48 constelaciones clásicas del hemisferio norte, descritas por Ptolomeo, pero no se añade la eclíptica, es decir, la línea del recorrido aparente que describe el Sol cada año a través de las doce constelaciones zodiacales. La podemos ver, en cambio, en la esfera celeste que lleva en sus brazos Hércules en uno de los ricos tapices de la serie de *Las esferas* (Patrimonio Nacional, inv. 10005823), que

Felipe II se trajo desde Lisboa a la corte española en 1583. La elección de este asunto, que se narra en el undécimo trabajo de Hércules, aporta a la retórica del valimiento la representación de la inmensa labor que el ministro-favorito asume compartiendo con el soberano la gravosa carga del peso político y el despacho en el gobierno global de la Monarquía Hispánica, al tiempo que lo vincula con la misión hercúlea de conseguir las valiosas manzanas doradas del Jardín de las Hespérides que otorgaban la inmortalidad y la dicha o la discordia. En 1557, Giampaolo Poggini diseñó para Felipe II una medalla en plata o en bronce sobredorado en cuyo reverso aparece Hércules sosteniendo el orbe celeste rodeado por la eclíptica bajo la divisa que el monarca católico había asumido tras la abdicación de su padre el emperador Carlos V: “UT QUIESCANT ATLAS” (Para que repose Atlas)²⁰.

Fig. 9. Detalle de la constelación del Auriga (Erictonio) en el mapa celeste del hemisferio norte realizado por Alberto Durero para el *Almagesto* de Claudio Ptolomeo, Núremberg, 1515. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art.



El propio Márquez Torres juega con esta doble alegoría Atlante-Hércules para referirse a la ayuda que el duque de Uceda había prestado a su padre el duque de Lerma, reemplazándolo como protagonista en la Jornada de las Entregas de las princesas y colaborando desde 1615 en el ejercicio de muchos de los cargos y responsabilidades que tenía el valido²¹:

²⁰ Un ejemplar de esta medalla se conserva en el Museo Nacional del Prado, inv. O001051. Sobre esta temática en emblemas y la divisa filipina, véase Snoep, D. P.: “Van Atlas tot Last. Aspecten van de betekenis van het Atlas-motief (Atlas, Some Aspects of a Motive)”, *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 2, 1 (1967-1968), pp. 6-22; Zapata Fernández de la Hoz, M.ª T.: “Atlas-Hércules. Metáfora del poder y gobierno de los Austrias”, en Zafra Molina, R. y Azanza López, J. J. (coords.): *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 785-797; y López Poza, S.: “UT QUIESCANT ATLAS”, en *Symbola: divisas o empresas históricas*, BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro), A Coruña, [en línea]. Publicación: 31-08-2017. Actualización: 31-08-2017; <https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/172> [Consulta: 08-11-2020].

²¹ García García, B. J.: “Honra, desengaño y condena de una privanza. La retirada de la corte del cardenal duque de Lerma”, en Fernández Albaladejo, P. (coord.): *Monarquía, imperio y pueblos en la España Moderna*, Alicante, Asociación Española de Historia Moderna, 1997, vol. 1, pp. 679-696.

Fig. 10. Atlas sujetando la esfera celeste (Atlas Farnesio), copia romana de una escultura helenística, siglo II a.C. Mármol. Nápoles, Museo Arqueológico Nacional, Inv. 6374.



Que los reyes tienen largas manos [...] las de su poder [...]. Y si podemos decir, que siendo las manos de los Reyes dos, y aviendo de ser la derecha del sabio y robusto Atlante, el Excelentissimo Señor Duque de Lerma, mi señor, a V. Excelencia como a su ayudante Hércules, que le alivia el grave peso que con prudencia nunca vista sustenta, toca la siniestra mano. Que no fue (creo) sin particular providencia de Dios: pues por aver enfermado la mano derecha, que avia de dar y recibir dones tan grandes; fue necesario averse de aprovechar de la mano izquierda, que lo es del corazón, y que también es símbolo de felicidad y próspero sucesso en los Augurios antiguos [...] Que si la diestra da amoroso abraço, la siniestra sirve de almohada blanda y regalada donde reposo. Y si a estas circunstancias [las Entregas en el Bidasoa] añadimos la entera salud, con que el Duque mi señor ha quedado de la acometida indisposición, que no fue menos que un acometido eclipse del segundo Sol que alumbra a España, y que tanto Su Magestad (que le comunica esta luz) sintió: bien diremos, que circunstancias de pena y dolor aparente deven desocupar con justa razón el alma, para que la ocupe tanta alegría²².

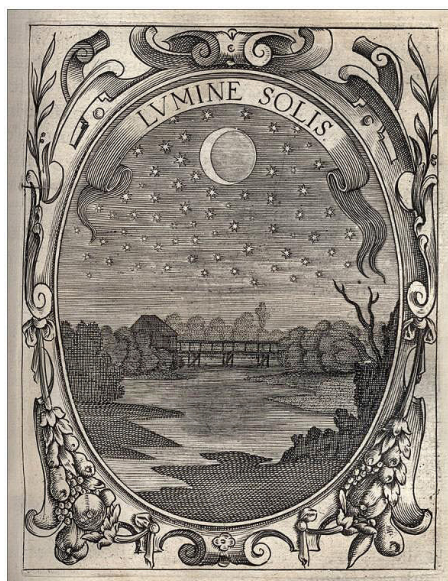
Lerma y su primogénito comparten eventualmente el valimiento de Felipe III, actuando cada cual como mano derecha (Lerma), que colabora con prudencia y sa-

²² Márquez Torres, *op. cit.* (nota 14), fols. 82r-84r. Véase García García, *op. cit.* (nota 12), pp. 63-103 y en concreto pp. 90-91; y recientemente López Martín, M. A.: “Atlante y Hércules. Don Francisco Gómez de Sandoval y la ‘construcción’ del duque de Uceda”, en Valladares, R. (ed.): *Hijas e hijos de validos. Familia, género y política en la España del siglo XVII*, Valencia, Albatros, 2018, pp. 77-94, en concreto pp. 85-87.

biduría en las tareas de gobierno y despacho, y como mano izquierda (Uceda), ayudando en las indisposiciones de su anciano padre y reforzando a diario la parte afectiva y emocional del apoyo al soberano y la familia real incluyendo la actividad festiva y ceremonial que no pueden ser atendidas debidamente por aquel. En ese fragmento se menciona además otra alegoría solar recurrente en la retórica del valimiento: el rey-sol comunica y proyecta su brillante luz sobre su valido, como hace el sol sobre la luna, hasta convertirlo en un segundo sol por los beneficios que contribuye a repartir gestionando la ingente tarea de la justicia distributiva y la gracia real. El mejor ejemplo al respecto es el que proporciona el emblema 49 *Lumine Solis* (Fig. 11) de Diego Saavedra Fajardo en sus *Empresas políticas o Idea del príncipe político cristiano representado en cien empresas* (Múnich, Nicola Henrico, 1640):

Y así, más conforme parece al orden natural que se reduzcan los negocios a un ministro solo, que vele sobre los demás, por quien pasen al príncipe digeridas las materias, y en quien esté sustituido el cuidado, no el poder; las consultas, no las mercedes. Un sol da luz al mundo, y, cuando tramonta, deja por presidente de la noche, no a muchos, sino solamente a la luna, y con mayor grandezza de resplandores que los demás astros, los cuales como ministros inferiores le asisten. Pero ni en ella ni en ellos es propia, sino prestada la luz, la cual reconoce la tierra del sol. Este valimiento no desacredita a la majestad cuando el príncipe entrega parte del peso de los negocios al valido, reservando a sí el arbitrio y la autoridad. Porque tal privanza no es solamente gracia, sino oficio. No es favor, sino sustitución del trabajo²³.

Fig. 11. Emblema 49, *Lumine Solis*, en Saavedra Fajardo, D. de: *Idea principis christiano-politici, centum symbolis expressa*, Bruselas, J. Mommart y F. Vivien, 1649.



²³ Saavedra Fajardo, Diego de: *Empresas políticas o Idea del príncipe político cristiano representado en cien empresas*, ed. de F. J. Diez de Revenga, Barcelona, Planeta, 1988, empresa 49, p. 321.

En la dedicatoria de su obra *República mista* (Madrid, Juan Flamenco, 1602) atribuida a Juan Fernández de Medrano, pero seguramente obra de su padre el secretario Tomás Fernández de Medrano, ya se aludía al incipiente valimiento de Lerma como piloto de la nave de la Monarquía y como reflejo del sol regio:

La nave que es gobernada de dos patrones, sin tormenta pelagra. El Imperio que de más de uno depende, la experiencia nos enseña que no puede conservarse. Si al cuarto cielo do está el Sol que nos alumbra se le juntase otro Sol, la tierra se abrasaría. Aunque este reino y monarquía parece imagen de muchos cuerpos, no es más que uno y sola una anima la que lo gobierna y rige, cuando unidos los miembros (como están) atienden y miran solo a la conservación de su individuo que es el bien público. Hizo el Rey nuestro señor a V. E. (Dios lo hizo) patrón de esta nave, ánima de este cuerpo y sol que nos alumbrase, conociendo (como Sabio) la igualdad de la luz, que para esto había en el sujeto, pues desde su nacimiento fue tan grande como ahora es en la materia y la forma, que es realización que no tuvo necesidad más que de darle una sombra para que debajo de ella (como causa segunda suya) ejercitase y comunicase los rayos de sus virtudes a cuanto le está sujeto en este globo, pareciéndole (y al mundo lo pareció) que el ánimo y pecho de V. Ex era (como el de Augusto) capaz de tanta grandeza²⁴.

Luis de Góngora incluye también la hercúlea alegoría de su undécimo trabajo en la octava XXXII del *Panegírico al duque de Lerma* (1617), cuando explica cómo el nuevo monarca Felipe III, cual nuevo Atlas, hace descansar el peso de su soberanía en el viejo y el nuevo mundo sobre las espaldas de su valido:

Su hombro ilustra luego suficiente
el peso de ambos mundos soberano,
cual la estrellada máquina luciente
doctas fuerzas de monte hoy africano:
ministro escogió tal, a quien valiente
absuelto de sus vínculos en vano
el inmenso hará, el celestial orbe
que opreso gima, que la espalda corve²⁵.

Este argumento es asimismo el elegido por el conde de Villamediana para encomio del duque de Lerma en un soneto lírico:

En los hombros de Alcides puso Atlante
peso solo capaz del mismo Alcides;
tú con su emulación tus fuerzas mides,
a dos mundos benéfico y bastante,

²⁴ Fernández de Medrano, Juan, *Republica mista*, Madrid, Juan Flamenco, 1602, dedicatoria al duque de Lerma. Sobre el problema de la autoría, véase Téllez Alarcia, D.: "Tomás y Juan Fernández de Medrano: una saga camerana a fines del s. XVI y comienzos del s. XVII", *Berceo*, 168 (2015), pp. 159-189, y en concreto pp. 193-198.

²⁵ Góngora y Argote, Luis de: "Panegírico al duque de Lerma (1617)" (vv. 249-256), en Matas Caballero, J., Micó Juan, J. M. y Ponce Cárdenas, J. (dirs.): *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011, pp. 387-397, en concreto p. 391.

y a tu grandeza y obras semejante,
 nunca del cielo la piedad divides,
 con que ayudas al bien, y al mal impides,
 compasivo al que erró, grato al constante.
 Esta virtud y el generoso pecho,
 solo igual a la sangre que alimenta,
 de fortuna mayor digno te ha hecho.
 Remisible piedad de envidia exenta,
 franca mano, a quien viene el mundo estrecho,
 del tiempo gloria y del olvido afrenta²⁶.

Y vuelve a cultivarse en la Antiestrofa II de la bella canción pindárica compuesta por Francisco de Quevedo en el difícil año de 1607 (proceso de los privados del valido, negociación de la Tregua y suspensión general de pagos) como *Elogio al Duque de Lerma don Francisco cuando vivía valido feliz del rey don Felipe III*, en la que combina la identificación del valido de Felipe III como Alcides/Hércules que comparte el gravoso peso del gobierno de la Monarquía y la gestión de la política de estado en tiempos de paz y de guerra, con el mito de la inmolación del legendario héroe romano Marco Curcio²⁷ que se arrojó al profundo abismo surgido en medio del antiguo Foro de Roma para salvar a la República y que con su sacrificio formó el llamado Lago Curcio, después transformado en altar sagrado:

Vos, del forzoso peso
 de tan grande república oprimido,
 con juicio igual, y con maduro seso,
 a Curcio aventajado y parecido,
 por darla algún remedio,
 arrojándoos en medio
 de los más hondos casos y más graves,
 de Atlante sois Alcides,
 que le alivia en sus paces y en sus lides;
 guardándole a Filipo las dos llaves,
 con que de Jano el templo, o abre o cierra.
 Vos, con cuello obediente a peso tanto,
 compráis el laurel santo;
 y a vos toda la tierra,
 cual Roma, solo a Curcio que la ampara,
 sacrificios dedica en feliz ara²⁸.

²⁶ Soneto 'Al Duque de Lerma', en Villamediana, Juan de Tassis y Peralta, conde de: *Poesías*, ed. de M.ª T. Rues-tes, Barcelona, Planeta, 1992, p. 46.

²⁷ La escena fue inmortalizada con gran dramatismo por Paolo Veronés en un espectacular tondo que se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena, GG-6744, fechado hacia 1550-1552, pero se reproduce también en pinturas, miniaturas, grabados, medallas, vajillas de loza o plata sobredorada, relieves y armaduras desde fines del siglo XV. Véase Barbara, M. L.: "Civic Self-Offering. Some Renaissance Representations of Marcus Curtius", en Enenkel, K., Jong, Jan L. de y Landtsheer, J. de (eds.): *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts & Literature of the Early Modern Period*, Leiden, Brill, 2001, pp. 147-166.

²⁸ Quevedo, Francisco de, *Obras*, ed. de F. Janer, Madrid, Atlas, 1963, Biblioteca de Autores Españoles, LXIX, p. 18. Véase Martinengo, A.: "Introducción. Quevedo fra Lerma, Osuna e Olivares: un intelletuale

Imitando el poema heroico en octavas reales compuesto por Torquato Tasso (entre 1565 y 1575) para ensalzar las hazañas de Godofredo de Bouillon en la liberación de Jerusalén durante la primera Cruzada, el conde de la Roca Juan Antonio de Vera y Figueroa publicó su obra *El Fernando o Sevilla restaurada* (Milán, Henrico Estefano, 1632), mientras desempeñaba su oficio de embajador en la corte saboyana, como elogio émulo de la reconquista de la metrópoli hispalense por el santo y virtuoso antepasado de Felipe IV: Fernando III de Castilla. Entre los paratextos hallamos incluso un bello soneto en favor del autor compuesto por el duque de Lerma, pero parece tratarse, en realidad, del nieto del valido de Felipe III. La portada se ha convertido en un elogio al valimiento del conde duque de Olivares (**Fig. 12**). En la parte superior, dos angelotes portando los símbolos de la Fe (izquierda) y de la Justicia (derecha) sujetan el escudo de armas coronado de Felipe IV (síntesis heráldica de su soberanía), mientras una orla inferior proclama: “AQUESTA SOMBRA ES MI SOL”, para señalar que la ‘sombra’ del rey (su valido, el conde duque) es el ‘sol’ que vivifica y da lustre al autor (el conde de la Roca). Flanquean el título de la portada, sendas representaciones de Olivares encarnando a Hércules, que ha sabido compartir con lealtad el peso del gobierno global de la Monarquía Hispánica (aquí se usa un orbe terrestre, en lugar de la esfera celeste habitual, pero circundada por la eclíptica), desnudo del interés (izquierda) y revestido del valor que simboliza la piel del león de Nemea (derecha). Su acandilada y serena fortaleza contrasta con la gravosa, esforzada y quejosa manera con que suele representarse al anciano Atlas soportando la carga divina del orbe celeste (véase, por ejemplo, en el Atlas Farnesio, **Fig. 10**).

Fig. 12. Portada de *El Fernando o Sevilla restaurada*, del conde de la Roca, Juan Antonio de Vera y Figueroa, Milán, Henrico Estefano, 1632. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, BE.7.L.36.



nell'arduoconfronto con le istituzioni”, en Martinengo, A.: *Al margen de Quevedo. Paisajes naturales. Paisajes textuales*, Nueva York, Idea, 2015, pp. 13-32.

Aunque la propia naturaleza del gobierno personal que ejerció Juan José de Austria entre 1677 y 1679, y su condición de bastardo real, escapan claramente a la propia concepción y práctica del valimiento, su iconografía política no rehúye el recurso al mote “Ut requiescat Athlas” y a la representación de su papel como Hércules que ayuda al Atlas regio (el joven monarca Carlos II ya mayor de edad) en el conocido grabado que diseñó Pedro de Villafranca, *Don Juan José de Austria sosteniendo la Monarquía de Carlos II* (Biblioteca Nacional de España, IH-732-15), que ilustra la obra de Pedro González de Salcedo, *De lege política eiusque natural executione et obligatione tam inter laicos quam ecclesiastico ratione boni communis* (Madrid, José Fernández de Buendía, 1678)²⁹. El propio autor dedica a Juan José esta obra poniéndole como ‘Director’ de los Consejos y ministros de la Monarquía, y como medianero entre el rey y sus vasallos.

Familiaridad y dominio del espacio

No se puede entender el fenómeno del valimiento sin considerar la inserción del valido en el ámbito más reservado y privilegiado de la Cámara del rey y del entorno de la familia real, pero tampoco sin la necesidad que el valido tiene de apoyarse en su propia familia extensa (parientes, deudos, hechuras, criados y alianzas con otros linajes) para el ejercicio de sus amplias labores en la vida cortesana y el gobierno político y de gracia de la Monarquía, considerando además la oportunidad que este servicio y primacía se vea recompensado con numerosos y excepcionales oficios, mercedes, beneficios y privilegios para el valido y su familia. Son varios los artículos del monográfico que prestan atención a la proyección del propio linaje del valido que, siguiendo los presupuestos y estrategias habituales en la cultura nobiliaria, se presentan en muy diversos medios para justificar y legitimar su excelencia y liderazgo reforzando su posición como favorito del soberano. Otros trabajos inciden en una línea de investigación que seguirá siendo esencial en el estudio del valimiento: el papel relevante de actores más o menos secundarios del ámbito familiar y de servicio de los validos, y la dimensión del valimiento desde una perspectiva policéntrica de la Monarquía que contempla la presencia de sus parientes y hechuras en embajadas, gobernaciones, virreinos y cardenalatos, sus relaciones con la aristocracia y las instituciones regnícolas, o su labor en el patronazgo artístico, arquitectónico, religioso, benéfico y cultural. Como no puede ser de otra manera, este monográfico propone una aproximación interdisciplinaria al fenómeno del valimiento considerando la conveniencia no solo de tener en cuenta los antecedentes bajomedievales³⁰ y los modelos clásicos, sino también las aportaciones que nos brindan en este caso la Historia del Arte, la Literatura, la Danza o el análisis de la Teoría política.

²⁹ Pascual Chenel, A.: “Don Juan José de Austria sosteniendo la monarquía, de Pedro de Villafranca: imagen del valimiento”, *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 3 (2011), pp. 35-50, en concreto, pp. 40-44.

³⁰ Quisiera destacar en esta línea de investigación, las aportaciones de Foronda, F.: *La privanza ou le régime de la faveur: autorité monarchique et puissance aristocratique en Castille (XIIIe-XVe siècles)*, París, Universidad Panthéon-Sorbonne, 2003; Foronda, F.: “Patronazgo, relación de clientela y estructura clientelar. El testimonio del epilogo de la *Historia de don Álvaro de Luna*”, *Hispania*, 235 (2010), pp. 431-460; y Foronda, F.: *Privauté, gouvernement et souveraineté. Castille, XIIIe-XIVe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2020.

La definición que el *Tesoro de la lengua castellana* de Sebastián de Covarrubias (1611) nos ofrece de “familiaridad” (*familiaritas*) encaja muy bien con la relación que se establece entre el valido y el rey: “la comunicación, y amistad muy casera, que uno suele tener con otro, y aunque sea uno de ellos señor, suele tratar al inferior familiarmente, comunicándole los negocios de su casa, hazienda, y persona”³¹. Si revisamos la manera en que este concepto aparece traducido en otros diccionarios y vocabularios del español a diferentes idiomas, vemos que se emplean términos tales como: *consuetudo* (relación basada en la costumbre y el uso frecuente, Elio Antonio de Nebrija, h. 1495); *domestichezza* o *dimestichezza* (“il trattare di una persona con l'altra, come con persona di familia, cioè alla buona e con tutta confidenza”, Cristóbal de las Casas, 1570 o Girolamo Vittori, 1609); *accointance* o *privauté* (amistad y privanza frecuente, César Oudin, 1607); *intrisichezza* (amistad de toda confianza, reservada, que guarda los secretos más personales, Lorenzo Francosini, 1620); o *conjunctio* (afinidad de caracteres, acuerdo y simpatía común, Baltasar Henríquez, 1679)³².

El afecto personal y la amistad de trato entre el valido y su propio entorno familiar y de servicio con el monarca, su familia y un conjunto más estrecho de nobles, religiosos y criados a su servicio, no solo se mostraba en el ámbito personal, sino que se extendía al propio concepto de la “familia real”, considerando al rey como *pater familias* de una Casa Real (*regium famulitium*) compuesta por los miembros de su propia familia regia (*regia cognatio*), pero también por la “familia de criados que la componen y son de estimación en ella”³³, es decir, todos los criados y domésticos del rey (casa, capilla, cámara y caballeriza) con sus respectivos jefes, entre los que sobresalían oficios como los que desempeñaba el valido (sumiller de corps, caballerizo mayor del rey, consejero de Estado, alcaide de muchos de los reales sitios...). En realidad, el valido se situaba como el primero de los criados de las casas reales dentro y fuera de palacio, aunque sobre el papel el mayordomo mayor del rey tuviese competencias jerárquicas superiores en la gestión administrativa y buena parte de la realidad cotidiana de palacio. Debemos incluir al propio personal de los Consejos y Juntas del gobierno de la Monarquía, pues este servicio político y administrativo no escapa a la conformación espacial y usos de las residencias reales y a la composición de los cuadros de servicio al monarca en el ejercicio político, militar y judicial de su

³¹ Covarrubias Horozco, Sebastián de: *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Luis Sánchez, 1611, p. 397. El *Diccionario de Autoridades* la simplifica en estos términos: “la comunicación y amistad mui casera que uno suele tener con otro, entre los quales hai más llaneza, que cumplimientos”, en *Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios y refranes, y otras cosas convenientes al uso de la lengua...*, Madrid, Imprenta de la Real Academia Española por la viuda de Francisco del Hierro, 1732, t. III, p. 718. Sobre este concepto aplicado al caso del duque de Lerma, véase García García, B. J.: “Espacios de la privanza. Las residencias del favorito como extensión de los Reales Sitios en tiempos del duque de Lerma (1599-1618)”, en García García, B. J. (dir.): *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Palatium (ESF-RNP), 2016, pp. 393-440, en concreto pp. 393-402.

³² Estos vocabularios y diccionarios pueden consultarse en línea a través del Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española (NTLLE) confeccionado por la Real Academia Española.

³³ Tomado de la voz “Casa del Rey o Casa Real”, en *Diccionario de Autoridades*, *op. cit.* (nota 30), vol. 2, p. 207 (ed. de 1729). Véase Brunner, O.: “La ‘casa grande’ y la ‘Oeconomica’ de la vieja Europa”, *Prismas: Revista de Historia Intelectual*, 14 (2010), pp. 117-136; y Frigo, D.: *Il padre di famiglia: governo della casa e governo civile nella tradizione della ‘Economica’ tra cinque e seicento*, Roma, Bulzoni, 1985.

oficio regio. No cabría, por tanto, establecer diferencias entre gobierno político y gobierno de corte, ya que no puede entenderse uno sin el otro, más allá de las competencias específicas que se quieran analizar en el desempeño de los oficios de un determinado personaje.

El riesgo que podría entrañar para el soberano este alto y especial grado de familiaridad con su privado era *humanarse* en exceso, es decir, “baxarse y deponerse de aquel estado elevado que se gozaba, haciéndose tratable a las gentes”³⁴. De ahí, la distancia que, en la corte española, debía imponer el decoro a la representación en público del propio rey y las limitaciones que se exigían a su acceso (oficios en palacio, protocolo, espacios de servicio en palacio y en las jornadas reales), la búsqueda de la privacidad y el ocultamiento del soberano. Esto contribuía a reducir el ámbito de intimidad que debía controlar el valido en el trato con el soberano y su familia, y de ahí la importancia de los parientes femeninos del valido en el entorno de servicio de la reina, los infantes e incluso en las fundaciones religiosas con presencia de la familia real³⁵. Pero también la necesidad de estudiar con mayor detenimiento el uso de los espacios en las residencias reales, la integración de los propios palacios y fundaciones del valido y su familia para uso o agasajo del monarca y su entorno más cercano, o el control de la agenda del rey en el que intervenía habitualmente el valido para desplazarse junto al monarca, cultivar sus aficiones o gestionar sus ausencias.

Como advertía la tratadística sobre la privanza y como pone de manifiesto la propia historia personal de los validos españoles (y sus referentes bajomedievales), su camino hacia el valimiento se forjó en la cercanía, el acompañamiento, el afecto y la lealtad demostrados al soberano y, sobre todo, al príncipe heredero. No obstante, hubo ciertos linajes privilegiados que tenían más posibilidades de gozar de esta continuada proximidad a la familia real, porque sus miembros solían prestar servicio en las casas reales generación tras generación, especialmente en el entorno más afectivo de formación de los infantes y de la casa de la reina. Acabarían constituyendo extensas redes familiares en concurrencia por el valimiento y la privanza (Sandoval, Medinaceli, Toledo, Guzmán, Haro, Benavides, Zúñiga, Mendoza...) ³⁶. Evitaré referirme con detenimiento a la ya notable bibliografía que atiende al estudio de parientes de validos españoles, pues gran parte de ella es utilizada en los diversos artículos que componen el monográfico y he tenido ocasión de citarla en trabajos recientes, pero sigue haciendo falta avanzar en las trayectorias de muchos parientes femeninos y

³⁴ La definición del término “humanarse” figura en *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española, reducido a un tomo para su más fácil uso*, Madrid, Imprenta de la Real Academia Española por Joaquín Ibarra, 1780, p. 536.

³⁵ Véanse al respecto las valiosas aportaciones que proporcionan Sánchez, M. S.: *The Empress, the Queen and the Nun. Women and Power at the Court of Philip III of Spain*, Baltimore y Londres, The Johns Hopkins University Press, 1998; Cruz, A. J. y Galli Stampino, M. (eds.): *Early Modern Habsburg Women. Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*, Farnham y Burlington, Ashgate, 2013; García Prieto, E.: *Una corte en femenino. Servicio áulico y carrera cortesana en tiempos de Felipe II*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2018; y Franganillo Álvarez, A.: *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica*, Madrid, CSIC, 2020.

³⁶ Un buen ejemplo al respecto lo proporciona el estudio del valimiento de Luis Méndez de Haro que ofrece Malcolm, A.: *El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665)*, Madrid, Marcial Pons Historia y CEEH, 2019 (ed. orig. en inglés 2017); y el variado conjunto de casos considerados en Valladares Ramírez, R. (ed.): *Hijas e hijos de validos. Familia, género y política en la España del siglo XVII*, Valencia, Albatros, 2018.

eclesiásticos, hechuras y agentes, personal de servicio y otros individuos e instituciones beneficiarias o partícipes del patronazgo de los validos y su familia.

Además del continuo trato personal y del conocimiento práctico de los caracteres, aficiones y ocupaciones de los diversos miembros de la familia real y su entorno de servicio, los validos y privados favoritos suelen dedicar parte de su actividad a cultivar una relación afectiva y más estrecha mediante el intercambio frecuente de cartas y billetes personales que refuerzan los despachos de gobierno, estado o gracia, y que no se limitan a las habituales formalidades, sino que adelantan novedades, comentan con mayor grado de confianza asuntos de la vida familiar de los reyes y su agenda, acompañando el envío de sus cartas con regalos, atenciones y visitas de criados o deudos en su nombre. He podido conocer un buen número de las cartas personales que diversos miembros de la familia de Felipe III y Margarita de Austria intercambiaron con el duque de Lerma, que además de su papel como valido, también era padrino de bautismo del príncipe Felipe y compadre del rey (como a Felipe III le gustaba tratarle). Lamentablemente, la mayoría de las cartas personales y respuestas del valido se han perdido, pero el tono que se aprecia en esta correspondencia personal, y no de negocios, muestra el grado de intimidad y familiaridad que se estableció con el valido para cultivar afectos, halagar, estimular y negociar el favor y mantener lazos de contacto esenciales. El mejor ejemplo es el que ofrece la correspondencia intercambiada con la infanta Isabel Clara Eugenia³⁷, pero sorprenderían muchas de las cartas enviadas por la infanta sor Margarita de la Cruz, la archiduquesa María de Estiria (madre de la reina Margarita) o el príncipe Filiberto. Entre todas, he escogido este ejemplo de una tierna carta de puño y letra del príncipe Felipe a su ayo, el duque de Lerma cuando tenía doce años:

Ayo mio, no he querido dejar de escriviros porque a mucho que no os escribo y deciros como aca se pasa bien el verano; el otro día fuimos mi padre y yo al Tejar a matar liebres y cierto que esta tan bueno que a mandado mi padre que lo guarden; mi primo Filiberto bino ayer y lo salimos a reçibir a los jardines; daos prisa a venir porque no podemos sufrir el estar tanto tiempo aquí sin vos; no allo mas que deciros sino que Dios os guarde, de St. Lorenzo a 27 de Agosto 1617. Yo El Principe³⁸.

Quizás debamos volver a subrayar la diferencia esencial que existe entre los conceptos de ‘privado’ y ‘valido’. El rey (o el príncipe) escoge y prima la compañía del privado, mostrando una relación particular que se significa respeto a los demás criados y le favorece especialmente, de manera que puede haber muy diverso género, número, condición y jerarquía de privados en el entorno del servicio regio y también en la propia familia real considerada en un sentido extenso. Por el contrario, el validamiento se establece en el momento en que el rey le entrega la llave que le da acceso a los papeles que tratan los principales negocios de estado y los asuntos más relevan-

³⁷ Me remito a la edición de Rodríguez Villa, A. (ed.): *Correspondencia de la Infanta Archiduquesa Doña Isabel Clara Eugenia de Austria con el Duque de Lerma y otros personajes*, Madrid, 1906; y al estudio de Sánchez, M. S.: “¿Recuerdos y afectos? La correspondencia de Isabel Clara Eugenia con el duque de Lerma”, en Van Wyhe, C. (dir.): *Isabel Clara Eugenia. Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas*, Londres, Paul Holberton Publishing, 2011, pp. 203-225.

³⁸ Carta autógrafa del príncipe Felipe (futuro Felipe IV) a su ayo, el duque de Lerma, San Lorenzo de El Escorial, 27 de agosto de 1617, en British Library (BL), Additional Manuscripts, 28425, fol. 485r.

tes de gobierno. El valido ejerce un poder reservado de ministerio competente en todos los ámbitos que abarca la soberanía del monarca, convirtiéndose en su principal y más intrínseca extensión, como principal medianero entre presidentes, secretarios del despacho, jefes de las casas reales y demás representantes delegados del poder regio en la monarquía³⁹. Es precisamente la intensa, rutinaria y compleja tarea de despacho la que conlleva que los monarcas requieran el apoyo constante de un ministro con atribuciones excepcionales y un liderazgo que permita priorizar y coordinar la resolución de toda clase de asuntos de gobierno, estado y gracia. En la historia de la Monarquía española en la Edad Moderna encontramos unos pocos grandes validos (Lerma, Olivares, Haro son los ejemplos más claros), cuya trayectoria influye de uno a otro y que varía también en función de la naturaleza de su relación personal con el soberano y su familia. Existen otros privados que ejercieron de manera incipiente, más breve o compartida los diversos niveles de gestión política y cortesana del valimiento (Moura, Uceda, Zúñiga, Nithard, Valenzuela, Medinaceli y Oropesa). En este sentido, también resulta muy interesante el estudio comparado con las diversas realidades que en torno a la privanza y el ministro-favorito se dan en Europa⁴⁰, que deberá seguir aportando nuevas contribuciones en el futuro. Por motivos de espacio, dejaré aquí al margen la abundante bibliografía relacionada con la literatura de la privanza y el mecenazgo literario y libresco de los validos.

La parte todavía menos analizada es la que corresponde a la participación directa o indirecta del valido en las tareas de distribución de la gracia real. Faltan estudios más sistemáticos de la justicia distributiva y se ha prestado, en cambio, especial atención a la cuestión de la corrupción económica y administrativa, los juicios políticos y la sátira o la circulación de noticias⁴¹. Estos últimos seguirán siendo ámbitos que proporcionen novedades relevantes.

³⁹ Tomás y Valiente, F.: *Los validos en la monarquía española del siglo XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1982 (ed. orig. 1963); Elliott, J. H. y García Sanz, A. (coords.): *La España del conde duque de Olivares*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1987; Elliott, J. H.: *El conde-duque de Olivares. El político en una época de decadencia*, Barcelona, Crítica, 1991 (ed. orig. 1986); Benigno, F.: *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1994 (ed. orig. 1992); Feros, A.: *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002 (ed. orig. 2000); Escudero, J. A. (coord.): *Los validos*, Madrid, Dyckinson, 2004; Martínez Millán, J. y Visceglia, M. A. (dirs.): *La monarquía de Felipe III. La Casa del Rey*, Madrid, Fundación Mapfre, 2008, 4 vols.; Chaulet, R. (coord.): *L'Espagne des «validos»*, París, Ellipses, 2009; Bravo, P.: *L'Espagne des favoris (1598-1645). Splendeurs et misères du valimiento*, París, Presses Universitaires de France, 2009; Williams, P.: *El gran valido. El duque de Lerma, la corte y el gobierno de Felipe III, 1598-1621*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2010 (ed. orig. 2006); *Le roi et son double. Le valimiento en Espagne au XVII^e siècle*, monográfico de *XVII^e siècle*, 256 (2012); Martínez Millán, J. y Hortal Muñoz, J. E. (dirs.): *La corte de Felipe IV (1621-1665): reconfiguración de la Monarquía Católica*, Madrid, Polifemo Ediciones, 2015, 3 vols.; Valladares, R. (ed.): *El mundo de un valido. Don Luis de Haro y su entorno 1643-1661*, Madrid, Marcial Pons, 2016; y Malcolm, *op. cit.* (nota 36). Véase también el balance historiográfico que ofrece Pérez Samper, M. A.: “De historia, de biografías, de validos y de validos de validos”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 36 (2011), pp. 197-205.

⁴⁰ Bérenger, J.: “Pour une enquête européenne: le problème du ministériat au XVII^e siècle”, *Annales E.S.C.*, 29, 1 (1974), pp. 166-192; Elliott, J. H.: *Richelieu e Olivares*, Barcelona, Crítica, 1984; Elliott, J. H. e Brockliss, L. W. B. (a cura di): *The World of the Favourite*, New Haven e London, Yale University Press, 1999; y Kaiser, M. e Pecar, A. (a cura di): *Der Zweite Mann im Staat*, Berlin, Duncker & Humboldt, 2003.

⁴¹ Benigno, *op. cit.* (nota 39), pp. 37-94; Torras i Ribé, J. M.: *Poders i relacions clientelars a la Catalunya dels Àustria*, Vic, Eumo Editorial, 1998; Martínez Hernández, S.: *Rodrigo Calderón. La sombra del valido. Privanza, favor y corrupción en la corte de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons Historia y CEEH, 2009; Alvar Ezquerro, A.: *El duque de Lerma. Corrupción y desmoralización en la España del siglo XVII*, Madrid, La Esfera de los libros, 2010; Tropé, H. (ed.): *La représentation du favori dans l'Espagne de Philippe III et Philippe IV*, París,

El último aspecto del valimiento que requiere también una mayor profundización y que exige un trabajo más interdisciplinario es el que tiene que ver con la performatividad del valido en el espacio cortesano⁴². El control, la gestión y la transformación del espacio (residencias reales, residencias y fundaciones del propio valido, lugares de paso), los rituales, las ceremonias y las formas de ocio, educación y lucimiento de la corte, así como la constante labor de emulación o de referencia que la corte real ejerce sobre otras cortes señoriales, eclesiásticas y regnícolas en el ámbito de la propia Monarquía Hispánica o respecto a las de otros estados ocupa buena parte de la actividad de los favoritos y de la negociación del favor. El valido es un verdadero director de escena y el espacio es un lugar de representación. El símbolo más habitual de su poder es la llave dorada que sirve como llave maestra que abre y cierra todas las puertas de palacio, y aunque comparta este nivel de acceso con un grupo muy reducido de cortesanos en el entorno de la cámara, la llave del valido es capaz de abrir también el corazón del monarca y conocer sus secretos, y su influencia apenas conoce rival. El protocolo y la gestión de las audiencias desempeña aquí un papel clave que también deberá ser objeto de estudios más detenidos. Dejo también ahora al margen la bibliografía progresivamente más amplia sobre la historia, alhajamiento y usos de los reales sitios y fundaciones reales, o del mecenazgo de los propios validos y su familia, de los que contamos con excelentes aportaciones en este monográfico, aunque siguen haciendo falta estudios más sistemáticos de la política arquitectónica de los validos y de la evolución de sus estados patrimoniales antes, durante y después del valimiento.

Dejaré ahora que el lector continúe su camino discurriendo por la decena de artículos reunidos en este viaje particular que le ofrecemos por la fama y la fortuna de los validos españoles. Aunque no me resisto a traerle a la memoria que estos también se convirtieron en personajes de la ficción teatral, en máscaras y ejemplos políticos y moralizantes, que el teatro y la representación formaron parte muy activa de la educación de los príncipes, infantes, nobles y criados de la corte española, y que esta vía de investigación y edición crítica seguirá dando valiosos frutos dada la excepcional producción escénica de nuestra literatura áurea y la presencia de esta temática en los escenarios europeos y americanos coetáneos⁴³.

Terminaré recordando la respuesta que da el personaje de Olivares, convertido por Quevedo en el marqués de Valdisero (nombre ficticio con el anagrama de este

Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010; Mrozek Eliszczynski, G.: *Bajo acusación. El valimiento en el reinado de Felipe III. Procesos y discursos*, Madrid, Polifemo, 2015; y Galván Desvaux, D.: *Felipe IV y la defensa del valimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016.

⁴² En el ámbito europeo, me parece muy conveniente recomendar las contribuciones reunidas en varias de las publicaciones que ha producido la Red Palatium (European Research Network-RPN), de cuya coordinación científica he formado parte muy activa entre 2010 y 2015: Chatenet, M. y De Jonge, K. (eds.): *Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700)*, Paris, Picard, 2014; Raeymaekers, D. y Derks, S. (eds.): *The Key to Power? The Culture of Access in Princely Courts, 1400-1750*, Leiden, Brill, 2016; García García, B. J. (ed.): *Felix Austria. Family Ties, Political Culture and Artistic Patronage between the Habsburg Courts Networks*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Palatium (ESF-RPN), 2016; Mulryne, J. R., De Jonge, K. Martens, P. y Morris, R.L.M. (eds.): *Architectures of Festival in Early Modern Europe Fashioning and Re-fashioning Urban and Courtly Space*, Abingdon, Routledge, 2017; Mulryne, J. R., De Jonge, K. Morris, R.L.M. y Martens, P. (eds.): *Occasions of State. Early Modern European Festivals and the Negotiation of Power*, Abingdon, Routledge, 2019.

⁴³ Un ejemplo comparativo reciente es el que nos brinda el volumen de Gómez Martos, F.: *Staging Favorites. Theatrical Representations of Political Favoritism in the Early Modern Courts of Spain, France, and England*, Londres, Routledge, 2020.

valido) en su única comedia de atribución segura *Como ha de ser el privado* (compuesta en 1623-1624 y reelaborada en 1628), ante la posibilidad de convertirse en el valido de Felipe IV, cuando el rey estaba buscando al ministro más adecuado para que aliviase la pesada carga del gobierno de la Monarquía:

REY [Aparte] (Para aliviar este peso
he menester un valido.
Rey que de nadie se fía,
entre los vasallos buenos [130]
poco vale, y vale menos
el que de todos confía.
De un hombre me de fiar;
¿cuál destes elegiré
de talento, amor y fe? [135]
Yo los quiero examinar.)
Si uno de vosotros fuera
valido de un rey ¿en cuál
virtud, como principal,
más eminencia tuviera? [140]
[...]

MARQUÉS Virtudes son el cuidado
y la verdad del prudente, [150]
pero yo fuera eminente
en ser desinteresado.
Con esta sola virtud
todas las demás tuviera
porque vigilante fuera [155]
sin mirar a mi salud,
y no siendo codicioso
también fuera verdadero:
honras quiere el lisonjero,
el descuidado reposo, [160]
y quien del propio interés
se desnuda, a nada atiende
de gusto: solo pretende
a la virtud por quien es⁴⁴.

Bibliografía

- Alastrué Campo, I.: *Alcalá de Henares y sus fiestas públicas (1503-1675)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1990.
Alvar Ezquerro, A.: *El duque de Lerma. Corrupción y desmoralización en la España del siglo XVII*, Madrid, La Esfera de los libros, 2010.

⁴⁴ Quevedo, Francisco de: *Cómo ha de ser el privado*, ed. de I. Arellano, Pamplona, Universidad de Navarra, 2017, Acto Primero, vv. 127-164, pp. 49-50.

- Benigno, F.: *La sombra del rey. Validos y lucha política en la España del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1994 (ed. orig. 1992).
- Berbara, M. L.: “Civic Self-Offering. Some Renaissance Representations of Marcus Curtius”, en Enenkel, K., Jong, Jan L. de y Landtsheer, J. de (eds.): *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek and Roman Past in the Arts & Literature of the Early Modern Period*, Leiden, Brill, 2001, pp. 147-166.
- Béranger, J.: “Pour une enquête européenne: le problème du ministériat au XVII^e siècle”, *Annales E.S.C.*, 29, 1 (1974), pp. 166-192.
- Blanco Jiménez, J.: “Caída de príncipes: la Vulgata castellana del *De casibus virorum illustrium* de Boccaccio”, *Boletín de Filología*, 50, 1 (2015), pp. 33-70.
- Boccaccio, Giovanni: *Libro llamado Cayda de Principes*, Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1552.
- Bravo, P.: *L'Espagne des favoris (1598-1645). Splendeurs et misères du valimiento*, París, Presses Universitaires de France, 2009.
- Brunner, O.: “La ‘casa grande’ y la ‘Oeconomica’ de la vieja Europa”, *Prismas: Revista de Historia Intelectual*, 14 (2010), pp. 117-136.
- Campos-Perales, A.: “La estatua marmórea del duque de Lerma en el castillo de Dénia, obra de Giuseppe Carlone”, *Archivo Español de Arte*, XCI, 364 (octubre-diciembre 2018), pp. 395-410.
- Cárdenas Gutiérrez, S.: “La ‘Rueda de la Fortuna’: un emblema del Estado moderno”, en Pérez, H. y Skinfill, B. (eds.): *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica*, Zamora, El Colegio de Michoacán y Consejo Nacional de Ciencia y tecnología, 2002, pp. 285-302.
- Champeaux, J.: *Fortuna. Le culte de la Fortune dans le monde romain. II Les transformations de Fortuna sous la République*, Roma, École Française de Rome, 1987.
- Chatenet, M. y De Jonge, K. (eds.): *Le prince, la princesse et leurs logis. Manières d’habiter dans l’élite aristocratique européenne (1400-1700)*, París, Picard, 2014.
- Chaulet, R. (coord.): *L’Espagne des «validos»*, París, Ellipses, 2009.
- Covarrubias Horozco, Sebastián de: *Emblemas morales*, dedicados al duque de Lerma, Madrid, Luis Sánchez, 1610.
- Cruz, A. J. y Galli Stampino, M. (eds.): *Early Modern Habsburg Women. Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*, Farnham y Burlington, Ashgate, 2013.
- Elliott, J. H.: *Richelieu e Olivares*, Barcelona, Crítica, 1984.
- Elliott, J. H.: *El conde-duque de Olivares. El político en una época de decadencia*, Barcelona, Crítica, 1991 (ed. orig. 1986).
- Elliott, J. H. y García Sanz, A. (coords.): *La España del conde duque de Olivares*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1987.
- Elliott, J. H. e Brockliss, L.W. B. (a cura di): *The World of the Favourite*, New Haven e London, Yale University Press, 1999.
- Escudero, J. A. (coord.): *Los validos*, Madrid, Dyckinson, 2004.
- Fernández de Medrano, Juan, *Republica mista*, Madrid, Juan Flamenco, 1602.
- Feros, A.: *El duque de Lerma. Realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002 (ed. orig. 2000).
- Foronda, F.: “Patronazgo, relación de clientela y estructura clientelar. El testimonio del epílogo de la *Historia de don Álvaro de Luna*”, *Hispania*, 235 (2010), pp. 431-460.
- Foronda, F.: *La privanza ou le régime de la faveur: autorité monarchique et puissance aristocratique en Castille (XIII^e-XV^e siècles)*, París, Universidad Pantheon-Sorbonne, 2003.
- Foronda, F.: *Privauté, gouvernement et souveraineté. Castille, XIII^e-XIV^e siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2020.

- Franganillo Álvarez, A.: *A la sombra de la reina. Poder, patronazgo y servicio en la corte de la Monarquía Hispánica*, Madrid, CSIC, 2020.
- Frigo, D.: *Il padre di famiglia: governo della casa e governo civile nella tradizione della 'Economica' tra cinque e seicento*, Roma, Bulzoni, 1985.
- Galván Desvaux, D.: *Felipe IV y la defensa del valimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2016.
- García García, B. J.: “Honra, desengaño y condena de una privanza. La retirada de la corte del cardenal duque de Lerma”, en Fernández Albaladejo, P. (coord.): *Monarquía, imperio y pueblos en la España Moderna*, Alicante, Asociación Española de Historia Moderna, 1997, vol. 1, pp. 679-696.
- García García, B. J.: “Política e imagen de un valido, el duque de Lerma (1598-1625)”, en *I Jornadas de historia de la Villa de Lerma y valle del Arlanza. Homenaje al Excmo. Sr. D. Luis Cervera Vera*, Burgos, Diputación Provincial de Burgos, 1998, pp. 63-103.
- García García, B. J. (ed.): *Felix Austria. Family Ties, Political Culture and Artistic Patronage between the Habsburg Courts Networks*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Palatium (ESF-RPN), 2016.
- García García, B. J.: “Espacios de la privanza. Las residencias del favorito como extensión de los Reales Sitios en tiempos del duque de Lerma (1599-1618)”, en García García, B. J. (dir.): *Felix Austria. Lazos familiares, cultura política y mecenazgo artístico entre las cortes de los Habsburgo*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes y Palatium (ESF-RPN), 2016, pp. 393-440.
- García García, B. J. y Rodríguez Rebollo, A. (eds.): *Apariencia y razón. Las artes y la arquitectura en el reinado de Felipe II*, Aranjuez, Ediciones Doce Calles, 2020.
- García Prieto, E.: *Una corte en femenino. Servicio áulico y carrera cortesana en tiempos de Felipe II*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2018.
- Gómez Martos, F.: *Staging Favorites. Theatrical Representations of Political Favoritism in the Early Modern Courts of Spain, France, and England*, Londres, Routledge, 2020.
- Góngora y Argote, Luis de: “Panegírico al duque de Lerma (1617)” (vv. 249-256), en Matas Caballero, J., Micó Juan, J. M. y Ponce Cárdenas, J. (dirs.): *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011, pp. 387-397.
- Gracián, Baltasar: *Obras Completas*, ed. de M. Arroyo Stephens, con introducción de E. Blanco, Madrid, Turner, 1993.
- Herrero de Jáuregui, M. (ed.): *Focílides de Mileto, Sentencias. Anexo con la traducción castellana de Francisco de Quevedo*, Madrid, Abada Editores, 2018.
- Juegos de ingenio y agudeza: la pintura emblemática de la Nueva España*, catálogo de exposición, Ciudad de México, Museo Nacional de Arte y Banamex-Accival, 1994.
- Kaiser, M. e Pecar, A. (a cura di): *Der Zweite Mann im Staat*, Berlin, Duncker & Humboldt, 2003.
- Le roi et son double. Le valimiento en Espagne au XVII^e siècle*, monográfico de *XVII^e siècle*, 256 (2012).
- Lichocka, B.: *L'Iconographie de Fortune dans l'Empire Romain*, Varsovia, Académie Polonaise des Sciences, 1997.
- López Martín, M. A.: “Atlante y Hércules. Don Francisco Gómez de Sandoval y la ‘construcción’ del duque de Uceda”, en Valladares, R. (ed.): *Hijas e hijos de validos. Familia, género y política en la España del siglo XVII*, Valencia, Albatros, 2018, pp. 77-94.
- López Poza, S.: “UT QUIESCAT ATLAS”, *Symbola: divisas o empresas históricas*, BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro), A Coruña, [en línea]. Publicación: 31-08-2017. Actualización: 31-08-2017; <https://www.bidiso.es/Symbola/divisa/172> [Consulta: 08-11-2020].

- Malcolm, A.: *El valimiento y el gobierno de la Monarquía Hispánica (1640-1665)*, Madrid, Marcial Pons Historia y CEEH, 2019 (ed. orig. 2017).
- Márquez Torres, Francisco: *Discursos consolatorios al Exmo. Sr. Don Christoval de Sandoval y Rojas, Duque de Uceda, &ª en la temprana muerte del Señor Don Bernardo de Sandoval y Rojas, Primer Marques de Belmonte su charo hijo*, En Madrid, Luis Sánchez, 1616.
- Martinengo, A.: *Al margen de Quevedo. Paisajes naturales. Paisajes textuales*, Nueva York, Idea, 2015.
- Martínez Hernández, S.: *Rodrigo Calderón. La sombra del valido. Privanza, favor y corrupción en la corte de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons Historia y CEEH, 2009.
- Martínez Millán, J. y Visceglia, M. A. (dirs.): *La monarquía de Felipe III. La Casa del Rey*, Madrid, Fundación Mapfre, 2008, 4 vols.
- Martínez Millán, J. y Hortal Muñoz, J. E. (dirs.): *La corte de Felipe IV (1621-1665): reconfiguración de la Monarquía Católica*, Madrid, Polifemo Ediciones, 2015, 3 vols.
- Matas Caballero, J., Micó Juan, J. M. y Ponce Cárdenas, J. (dirs.): *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.
- Matute Peñafiel de Contreras, Diego: *Discurso y digresion del Cap. 2º de la 2ª Edad del Mundo, de Sem hijo de Noe, y de la division de las tierras entre Sem, Chan, y Iapheth, y origen de los linajes del Mundo*, Baza, Martín Fernández, 1614.
- Matute Peñafiel de Contreras, Diego: *Prosapia de Christo*, Baza, Martín Fernández, 1614.
- Moreno García, A.: “Introducción al *Theatro Moral de la vida humana: Proemio desta obra y la vida del autor* (A. Brum, 1672)”, *Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea*, 64, 191 (2013), pp. 181-213.
- Mrozek Eliszczewski, G.: *Bajo acusación. El valimiento en el reinado de Felipe III. Procesos y discursos*, Madrid, Polifemo, 2015.
- Mulryne, J. R., De Jonge, K. Martens, P. y Morris, R.L.M. (eds.): *Architectures of Festival in Early Modern Europe Fashioning and Re-fashioning Urban and Courtly Space*, Abingdon, Routledge, 2017.
- Mulryne, J. R., De Jonge, K. Morris, R.L.M. y Martens, P. (eds.): *Occasions of State. Early Modern European Festivals and the Negotiation of Power*, Abingdon, Routledge, 2019.
- Pascual Chenel, A.: “*Don Juan José de Austria sosteniendo la monarquía*, de Pedro de Villafraña: imagen del valimiento”, *Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual*, 3 (2011), pp. 35-50.
- Pérez Samper, M. A.: “De historia, de biografías, de validos y de validos de validos”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 36 (2011), pp. 197-205.
- Quevedo, Francisco de: *Epicteto, y Phocilides en español con consonantes...*, Madrid, María de Quiñones, 1635.
- Quevedo, Francisco de, *Obras*, ed. de F. Janer, Madrid, Atlas, 1963 (Biblioteca de Autores Españoles, LXIX).
- Quevedo, Francisco de: *Cómo ha de ser el privado*, ed. de I. Arellano, Pamplona, Universidad de Navarra, 2017.
- Raeymaekers, D. y Derks, S. (eds.): *The Key to Power? The Culture of Access in Princely Courts, 1400-1750*, Leiden, Brill, 2016.
- Rodríguez Villa, A. (ed.): *Correspondencia de la Infanta Archiduquesa Doña Isabel Clara Eugenia de Austria con el Duque de Lerma y otros personajes*, Madrid, 1906.
- Rossi, M., Rossoni, E. y Urbini, S. (eds.): *Dea Fortuna, iconografía di un mito*, catálogo de exposición, Carpi, 2011.
- Saavedra Fajardo, Diego de: *Empresas políticas o Idea del príncipe político cristiano representado en cien empresas*, ed. de F. J. Díez de Revenga, Barcelona, Planeta, 1988.

- Sánchez Márquez, C.: “‘Fortuna velut luna’: iconografía de la *Rueda de la Fortuna* en la Edad Media y el Renacimiento”, *eHumanista*, 17 (2011), pp. 230-253.
- Sánchez, M. S.: “¿Recuerdos y afectos? La correspondencia de Isabel Clara Eugenia con el duque de Lerma”, en Van Wyhe, C. (dir.): *Isabel Clara Eugenia. Soberanía femenina en las cortes de Madrid y Bruselas*, Londres, Paul Holberton Publishing, 2011, pp. 203-225.
- Sánchez, M. S.: *The Empress, the Queen and the Nun. Women and Power at the Court of Philip III of Spain*, Baltimore y Londres, The Johns Hopkins University Press, 1998.
- Sebastián, S.: *Iconografía e Iconología del Arte Novohispano*, Ciudad de México, Grupo Azabache, 1992, pp. 150-157.
- Snoep, D. P.: “Van Atlas tot Last. Aspecten van de betekenis van het Atlasmotief (Atlas, Some Aspects of a Motive)”, *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 2, 1 (1967-1968), pp. 6-22.
- Téllez Alarcía, D.: “Tomás y Juan Fernández de Medrano: una saga camerana a fines del s. XVI y comienzos del s. XVII”, *Berceo*, 168 (2015), pp. 159-189.
- Theatro moral de la vida humana en cien emblemas con el Enchiridion de Epicteto y la Tabla de Ceibes filosofo platonico*, Amberes, Henrico y Cornelio Verdussen, 1701.
- Tomás y Valiente, F.: *Los validos en la monarquía española del siglo XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1982 (ed. orig. 1963).
- Torras i Ribé, J. M.^a: *Poders i relacions clientelars a la Catalunya dels Àustria*, Vic, Eumo Editorial, 1998.
- Tropé, H. (ed.): *La représentation du favori dans l’Espagne de Philippe III et Philippe IV*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2010.
- Tropé, H.: “Généalogies légendaires et parentés inventées. L’exaltation du sang divin de Lerma et de sa parenté avec Philippe III dans *Prosapia de Christo* (1614) de Diego Matute de Peñafiel Contreras”, en Rodríguez, T. y Raynié, F. (eds.): *Dire, taire, masquer les origines dans la Péninsule ibérique*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2010, pp. 131-150.
- Valladares Ramírez, R. (ed.): *El mundo de un valido. Don Luis de Haro y su entorno 1643-1661*, Madrid, Marcial Pons, 2016.
- Valladares Ramírez, R. (ed.): *Hijas e hijos de validos. Familia, género y política en la España del siglo XVII*, Valencia, Albatros, 2018.
- Vera y Figueroa, Juan Antonio de, conde de la Roca: *El Fernando o Sevilla restaurada*, Milán, Henrico Estefano, 1632.
- Villamediana, Juan de Tassis y Peralta, conde de: *Poesías*, ed. de M.^a T. Ruestes, Barcelona, Planeta, 1992.
- Williams, P.: *El gran valido. El duque de Lerma, la corte y el gobierno de Felipe III, 1598-1621*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2010 (ed. orig. 2006).
- Zapata Fernández de la Hoz, M.^a T.: “Atlas-Hércules. Metáfora del poder y gobierno de los Austrias”, en Zafra Molina, R. y Azanza López, J. J. (coords.): *Emblemática trascendente: hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 785-797.