

García García, Bernardo J.; Keller, Katrin; y Sommer-Mathis, Andrea (eds.), *De puño y letra. Cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*, Madrid y Frankfurt-am-Main, Iberoamericana-Vervuert, 2019, 415 págs. ISBN: 978-84-9192-022-9.

Este libro es fruto del seminario internacional celebrado en la Universidad de Viena los días 3 y 4 de diciembre de 2015 y que, bajo el título *In Their Own Hands. Personal Letters in Habsburg Dynastic Networks*, reunió a diversos especialistas en la materia. El resultado es una obra coral pero con un hilo conductor común: los millares de cartas que, diversos miembros de la familia Habsburgo enviaron o recibieron durante generaciones. Los trece capítulos que conforman esta obra se han articulado en tres bloques temáticos fundamentales: un primer bloque centrado en los aspectos personales de la correspondencia de los Austrias; otro dedicado a las redes familiares y la influencia política construida en torno a las mismas; y un último bloque que analiza cartas confidenciales en el entorno familiar, dando entrada a otros protagonistas no pertenecientes al círculo Habsburgo que completan el panorama general que aspira a ofrecer este libro. Aunque cada uno de los capítulos se centra en una relación de correspondencia distinta, lo cierto es que todos ellos nos remiten a una serie de ideas y nociones comunes que definen la cultura epistolar que impregnó las cortes europeas de la Edad Moderna. Y uno de los grandes aciertos es haber otorgado protagonismo a perfiles muy distintos: reyes y emperadores que estuvieron al frente de la política dinástica de la Casa Habsburgo; personajes más secundarios o colaterales que cumplieron con un papel esencial en la política global; y, sobre todo, hombres y mujeres que, a pesar de contar a priori con unos papeles delimitados por roles de género, hallaron en la carta un medio excepcional para la transmisión de noticias, aspiraciones políticas y personales y, por supuesto, emociones.

El libro se construye como un edificio, de abajo a arriba; comienza en el individuo y va subiendo en niveles hasta llegar al grupo más amplio en el que está inserto. Y, sin duda, es un acierto por parte de sus editores. En efecto, parece lógico pensar en la correspondencia como esa “conversación entre ausentes” donde dos personas a las que une un vínculo familiar, se mantienen informados sobre aspectos de su vida cotidiana mediante el recurso a la palabra escrita. Y así, el primer autor, Christopher Laferl, se plantea la pregunta de si existían diferencias significativas de género en la correspondencia analizando los intercambios epistolares entre Carlos V y Fernando I, así como la que unió a ambos hermanos con María de Hungría. A continuación se refleja la relación epistolar entre Felipe III y su hermana Isabel Clara Eugenia (Bernardo García), así como la mantenida por los matrimonios conformados por Catalina Micaela y el duque de Saboya (Magdalena Sánchez) y Fernando III y la infanta María (Andrea Sommer-Mathis). En estos capítulos vemos como las cartas reflejan la complicidad entre los escribientes, toda vez que observamos las costumbres de la época, la realidad matrimonial de una pareja regia o la construcción de la devoción

religiosa en una corte ajena. Son aspectos que nos remiten a la esfera más íntima de estos personajes y que, si bien reflejan solo una faceta más del personaje histórico, nos ayudan a entender en toda su dimensión al individuo más político.

Es evidente que el intercambio epistolar no solo servía al mantenimiento de los lazos afectivos, sino que fue extremadamente útil en la construcción de una estrategia política. De ahí que sea necesario subir otro nivel y observar cómo la creación de redes de correspondencia fue tremendamente útil para llevar a buen puerto los objetivos de una política global. En este bloque, sin duda, destaca la capacidad de las mujeres Habsburgo para generar redes de correspondencia con un carácter, a veces, transnacional. Numerosos estudios han puesto de manifiesto como la dinastía valoró a sus mujeres como agentes políticos; por un lado, la política matrimonial las situaba en cortes ajenas donde podían influir en beneficio de los intereses de la Casa; pero más allá de ese papel, tampoco debemos dejar de lado su labor como gobernadoras, virreinas y regentes, lo que las situaba en el centro de la escena política. Los casos descritos en el segundo bloque y que nos conducen a conocer las redes epistolares de María de Estiria (Katrin Keller), la gran duquesa de la Toscana María Magdalena de Austria (Alejandra Franganillo), la electriz de Baviera María Ana (Renate Schreiber) o la reina Mariana de Austria (Silvia Z. Mitchell) nos confirman la importancia que tuvieron las mujeres en el panorama de la política dinástica. Incluso en aquellos momentos en que parecían faltar los aliados, estos intercambios epistolares lograban abrir nuevas vías útiles a los intereses de aquellas que los sostenían. El contrapeso lo pone el capítulo dedicado al archiduque Leopoldo Guillermo (Pia Zachary) donde se da una vuelta a ciertos planteamientos sobre los roles de género y la correspondencia privada demostrando como el uso de los vínculos y emociones familiares no era prerrogativa exclusiva de las mujeres.

Todos estos integrantes de la familia Habsburgo vivieron en entornos palaciegos y cortesanos que dieron cabida a las elites aristocráticas de su tiempo. Los cargos áulicos y de confianza fueron la vía a través de la cual, la familia Habsburgo acomodó los intereses de esa nobleza con los de su propia política, y también la manera en que aquellos lograron una mejora sustancial en sus carreras personales y profesionales. El tercer bloque viene a reflejar esa relación simbiótica a través, nuevamente, de la correspondencia. Son diversos los casos apuntados en los distintos capítulos. Así, el caso de la duquesa de Villahermosa (Pavel Marek) nos remite a esos provechosos matrimonios entre miembros de la aristocracia centroeuropea y española que venían a replicar la deseada comunión de intereses entre las dos ramas de la Casa de Austria. Las “embajadoras” es otra vía interesante tal y como se constata en el caso de la condesa de Harrach y el uso que dio a su correspondencia (Laura Oliván). Junto a ello tenemos el caso de los consejeros como Brizuela y cuya correspondencia con la infanta Isabel (Alicia Esteban), gobernadora de los Países Bajos, es muestra, una vez más, del valor que tuvo el intercambio epistolar en la conducción de los asuntos de gobierno. El influjo espiritual también se condujo a través de la carta y tiene un valor indudable en una dinastía que tuvo como línea fundamental la defensa de la fe católica; la correspondencia de padre Marco d'Aviano (Rocío Martínez) viene a cubrir ese importante aspecto.

La dinastía Habsburgo, reflejada aquí a través de las vivencias de algunos de sus miembros, fue hegemónica en la Europa de los siglos XVI y XVII. Esa preponderancia se construyó a través de la diplomacia y el campo de batalla, pero en la retaguardia sus integrantes batallaban con papel y pluma tratando de mantener una estrategia

global. Por ello, el estudio de los epistolarios no es una tarea estéril, sino que nos permite comprender cómo se gestaron muchos de los aspectos que caracterizaron a la política habsbúrgica. Los editores ya señalan en la introducción lo incompleto de su tarea, y destacan varios factores para afirmarlo: el análisis de los epistolarios admite múltiples facetas y perspectivas (como, por ejemplo, el estudio del lenguaje empleado) y, por otro lado, el hecho de que la búsqueda documental en los archivos siga deparando agradables sorpresas. Por ello, esta obra no es definitiva, pero es, sin duda, un excelente ejemplo de lo que el análisis de la documentación epistolar depara, no solo para el estudio del individuo, sino para su comprensión como sujeto político. Confiamos en que las ediciones críticas de epistolarios que se anuncian en varios de los capítulos sean pronto una realidad, para seguir deleitándonos con la lectura de unas misivas que nos dicen mucho sobre unas personas y la época que ayudaron a moldear.

Elisa García Prieto  
Ministerio de Cultura/Subdirección General de Archivos  
elisagarciaprieto@gmail.com