



## Entre archivos, despachos y noticias: (d)escribir la información en la Edad Moderna

[en] Among archives, dispatches and news: written information in the Early Modern Age

Fernando Bouza<sup>1</sup>

José Luis Rodríguez de Diego, *Memoria escrita de la Monarquía Hispánica. Felipe II y Simancas*, Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2018 [Colección Síntesis de la Cátedra Felipe II, 19].

Paola Volpini, *Los Medici y España. Príncipes, embajadores y agentes en la España moderna*, Madrid, Sílex, 2018.

Giovanni Ciappelli y Valentina Nider (eds.), *La invención de las noticias. Las relaciones de sucesos entre la literatura y la información (siglos XVI-XVIII)*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2017.

**Cómo citar:** Bouza, F. (2019) Entre archivos, despachos y noticias: (d)escribir la información en la Edad Moderna, en *Cuadernos de Historia Moderna* n° 44.1, 229-240.

Para mostrar lo fabuloso de uno de tantos cronicones, José de Pellicer forjó una triple figura en la que la pluma del falsario había creado un imperio de tinta, una corona de papel y unos vasallos de humo<sup>2</sup>. Aunque, en 1676, empleaba estos símiles para criticar una torpe falsificación anticuaria, también podría decirse que quizá precisamente él habría ayudado a hacer, o representar, una Monarquía *modo calamo*, es decir, a través de la pluma y no de la espada –*modo ense*<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

<https://orcid.org/0000-0002-8419-0643>

E-mail: ortegal@ucm.es

<sup>2</sup> Pellicer, J. de: “Ostracismo de varias fábulas y ficciones”, en *Tropheo de la verdad de la historia*, Valencia, Gerónimo Villagrasa, 1676, f. 50r. Se criticaba el *Pseudo Haubertus Hispalensis* de Lupián Zapata recogido por Gregorio de Argai en su *Población eclesiástica de España*, Madrid, Melchor Sánchez, 1667. Repárese en que la alusión al humo no dejaría de provocar cierta evocación escritófila a los lectores de la época, pues la tinta de imprenta se fabricaba con humo.

<sup>3</sup> Bouza, F.: “Realeza, aristocracia y mecenazgo. [Del ejercicio del poder *modo calamo*], en Egado, A. y Laplana, J.E. (coords.): *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses e Institución Fernando el Católico, 2008, p. 71.

De algún modo, los tres volúmenes reseñados en esta ocasión se interesan por ese particular modo de hacer y de decir el poder monárquico y otros poderes modernos mediante el recurso a archivos, despachos y noticias. Pese a ser muy distintos en escala, perspectiva y planteamientos, cada cual a su manera se vincula y contribuye al debate general que se interesa por la génesis, la conservación, la recuperación, el ocultamiento o la difusión de la información en la Edad Moderna.

Es éste, sin duda, uno de los objetivos privilegiados por la actual historiografía modernista, inmersa como está en un proceso integrador en el que resuenan con fuerza los ecos de aportes diversos y complementarios. Unos vienen en este caso de investigaciones relacionadas, obviamente, con la cultura escrita, otros del estudio de la llamada comunicación política, sin olvidar la riqueza aportada por la historia diplomática o por lo que, parafraseando el feliz título de una monografía de Giulia Grata, podría calificarse de historiografía sobre “des lettres pour gouverner”<sup>4</sup>.

Ni que decir tiene que el modernismo le ha prestado siempre enorme atención a la relación entre la toma de decisiones de despacho y gobierno con los papeles y los diferentes oficios o ministros que de ellos se ocupaban<sup>5</sup>. Lo testimonian de manera hartamente fehaciente la larga serie de estudios sobre la importancia de las secretarías, el ascenso de los secretarios o la implantación de la consulta escrita en la mecánica de consejos y juntas<sup>6</sup>. De otro lado, también es evidente que existe una rica y dilatada tradición historiográfica dedicada a las letras que eran puestas al servicio de la Monarquía, es decir, al uso de plumas y escritos con la intencionalidad de dirigir la sociedad o difundir sus logros, justificar sus empresas y, quizá en menor medida o con menos éxito, responder a sus rivales<sup>7</sup>.

La actual historiografía sobre poder y escritura, sin embargo, desborda los límites de las interpretaciones clásicas de burocracia y/o propaganda para ir adentrándose en horizontes más amplios. De un lado, en el caso, por ejemplo, de Arndt Brendecke se trata de la reconstrucción de los medios o herramientas a través de los cuales se alimenta un saber de gobierno, bien en la corte y en Sevilla o bien en las Indias<sup>8</sup>. De otro lado, Jacob Soll, en su *The Information Master*, ha remodelado el perfil clásico de Jean-Baptiste Colbert con los nuevos apuntes que presentan al ministro como patrón de “informers” y de autores, a un tiempo “master” de un “intelligence

<sup>4</sup> Grata, G.: *Des lettres pour gouverner. Antoine Perrenot de Granvelle et l'Italie de Charles-Quint dans les Manuscrits Trumbull de Besançon*, Besançon, Presses Universitaires du Franche-Comté, 2014.

<sup>5</sup> Utilizo la expresión ministros de papeles a partir de un pasaje de Luis Cabrera de Córdoba sobre la concesión en 1601 del hábito de Santiago a Martín Valerio Franquesa, hijo del secretario: “[...] dicen se lo han de dar al mismo secretario Franquesa, el cual es el más privado del duque de Lerma, más introducido por esta razón en todos los negocios de gobierno y hacienda que todos los demás ministros que hay al presente de papeles”. Cabrera de Córdoba, L.: *Relaciones de las cosas sucedidas en la corte de España de 1599 hasta 1614*, Madrid, Imprenta de J. Martín Alegría, 1857, p. 92.

<sup>6</sup> Remitimos, por excelencia, a Escudero, J.A., *Felipe II. el rey en el despacho. Discurso leído el día 3 de marzo de 2002 en el acto de su recepción pública*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2002.

<sup>7</sup> Valgan de ejemplo algunos títulos paradigmáticos: Jover Zamora, J.M.ª: *1635. Historia de una polémica y semblanza de una generación*, Madrid, Instituto Jerónimo Zurita, 1949; Maravall, J.A.: *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975; y Elliott, J.H.: “Poder y propaganda en la España de Felipe IV”, en Iglesias Cano, M.ª C. y otros (coords.): *Homenaje a José Antonio Maravall*. II, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, pp. 15-42.

<sup>8</sup> Brendecke, A.: *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2012 [*Imperium und Empirie. Funktionen des Wissens in der Spanischen Kolonialherrschaft*, 2009].

bureau” y coleccionista de libros o de toda clase de informaciones remitidas por los intendentes<sup>9</sup>.

En suma, la consideración del saber como instrumento del poder también ha alcanzado de lleno a la historiografía modernista y no sólo desde una perspectiva del cambio científico y técnico<sup>10</sup>. Ahora, además, ya no son sólo papeleros los reyes –por antonomasia Felipe II<sup>11</sup>–, las repúblicas, *more veneciano*<sup>12</sup>, los imperios<sup>13</sup> o los banqueros y hombres de negocios a la Fugger<sup>14</sup>, sino también algunas congregaciones romanas como *Propaganda Fide*<sup>15</sup> o el mismísimo generalato de la Compañía de Jesús.

A este respecto, Markus Friedrich ha acuñado la expresión “Der ‘papierene General’” para referirse a la estrecha vinculación de los jesuitas con una comunicación escrita a escala mundializada dirigida hacia un General de papel –‘papierene’– con informaciones que llegaban de un mundo de papel<sup>16</sup>. No obstante, la escritofilia y las redes de información de otras órdenes, como la franciscana, o de integrantes

<sup>9</sup> Soll, J.: *The information master. Jean-Baptiste Colbert’s secret state intelligence system*, Ann Arbor, The Michigan University Press, 2009.

<sup>10</sup> Véase el capítulo “Government and information” en Black, J.: *The power of knowledge. How information and technology made the modern world*, New Haven, Yale University Press, 2014, pp. 120-140.

<sup>11</sup> Aunque se haya convertido en un arquetipo moderno, por supuesto, no fue el primer monarca que hizo de su escritura un signo de su majestad. Véase Gimeno Blay, F.: *Escribir, reinar. La experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)*, Madrid, Abada, 2006. Ahora resulta de consulta obligada García Prieto E.: “¿Quién escribe las cartas del Rey? Nuevas perspectivas sobre la correspondencia familiar de los Habsburgo”, *Hispania* 254 (2016), pp. 669-692.

<sup>12</sup> De Vivo, F.: *Information and communication in Venice. Rethinking early Modern politics*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

<sup>13</sup> Gaudin, G.: *El imperio de papel de Juan Díez de la Calle. Pensar y gobernar el Nuevo Mundo en el siglo XVII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica España, 2017 [*Penser et gouverner le Nouveau Monde au XVIIe siècle. L’empire de papier de Juan Díaz de la Calle, commis du Conseil des Indes*, 2013]. Resulta muy sugerente la reseña que Gaudin hizo al libro de Brendecke (nota 8), *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 140 (2014), pp. 347-352. Véanse también Pieper, R.: *Die Vermittlung einer neuen Welt. Amerika in Nachrichtennetz des Habsburgischen Imperiums, 1493-1598*, Maguncia, Philipp von Zabern, 2000; González, C.A.: *Homo viator, homo scribens, Cultura gráfica, información y gobierno en la expansión atlántica (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Marcial Pons, 2007; y Algranti, L. Mezan y Megiani, A.P. Torres (edas.): *O Império por escrito. Formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico (séc. XVI-XIX)*, São Paulo, Alameda, 2009.

<sup>14</sup> Dausser, R.: *Informationskultur und Beziegunswissen das Korrespondentnetz Hans Fuggers (1531-1598)*, Tubinga, Niemeyer, 2008; Keller, K. y Molino, P.: *Die Fuggerzeitungen im Kontext. Zeitungssammlungen im Alten Reich und in Italien*, Viena, Böhlau Verlag, 2015. Hacemos votos porque los análisis de las redes de información mercantil y las del gobierno civil o eclesiástico se integren y armonicen plenamente en un futuro próximo, aunque la historiografía del *brokerage* y las *nets* ya ha dejado su huella en la de la información política.

<sup>15</sup> Heyberger, B.: “Pro nunc nihil est respondendum. Recherche d’informations et prise de décision à la Propagande: L’exemple du Levant (XVIIIe siècle)”, *Mélanges de l’École Française de Rome*, 192 (1997), pp. 539-554; Pizzorusso, G.: “La Congrégation de Propaganda Fide à Rome: centre d’accumulation et de production de savoirs missionnaires (XVIIe-début XIXe siècle)”, en De Castelneau-L’Estoile, C. y otras (edas.): *Missions d’évangélisation et circulation des savoirs, XVIe-XVIIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011, pp. 25-40.

<sup>16</sup> Friedrich, M.: *Der lange Arm Roms? Globale Verwaltung un Kommunikation im Jesuitenorden 1540-1773*, Frankfurt y Nueva York, Campus Verlag, 2011, pp. 80-82 y siguientes. Véanse también del mismo autor, “Communication and bureaucracy in the early Modern Society of Jesus”, *Zeitschrift für Schweizerische Religions- und Kirchengeschichte*, 101 (2007), pp. 49-75; y “Government and information-management in early Modern Europe. The case of the Society of Jesus (1540-1773)”, *Journal of Early Modern History*, 12 (2008), pp. 539-563. Véanse también Delfosse, A.: “La correspondance jésuite: communication, union et mémoire. Les enjeux de la *Formula scribendi*”, *Revue d’histoire ecclésiastique*, 104 (2009), pp. 71-114; y Nelles, P.: “Cosas y cartas: Scribal Production and Material Pathways in Jesuit Global Communication (1547-1573)”, *Journal of Jesuit Studies*, 2 (2015), pp. 421-450.

del clero misional, también han venido a ser recuperadas por Federico Palomo, por ejemplo, en sus dos excelentes dosieres monográficos *La memoria del mundo*<sup>17</sup> y *Written empires*<sup>18</sup>.

Las tradicionales ideas de burocracia y de propaganda, vinculada aquélla a la historia de la administración y ésta a la de la absolutización monárquica, parecen ahora estar siendo moldeadas de una forma nueva gracias a la atención prestada a la recogida y a la acumulación de conocimientos locales, así como a la creación de nuevos saberes con los que tomar decisiones de despacho y gobierno en espacios extendidos.

La comunicación política en estos espacios se amplió indudablemente gracias al recurso al manuscrito y al impreso. De un lado, antes de que terminase el siglo XVI, en la Monarquía Luso-Hispánica de Felipe II ya estaban fijados los estilos para que cualquier súbdito le escribiera al rey incluso desde el más remoto extremo del Imperio<sup>19</sup>; de otro, como se sabe, las prensas tipográficas se encontraban funcionando en India, Nueva España, Perú y Filipinas desde comienzos de la década de 1590, no tardándose mucho en que sirvieran para que los particulares quisiesen hacerse presentes en los debates generales por medio del acceso a la imprenta.

Para la historiografía actual resultan de importancia estas posibilidades de atisbar canales en los que la cultura escrita no sólo sirviese para la propaganda o el control regioes, sino que también resultase eficaz a la hora de establecer formas de intermediación entre gobernados y gobernantes<sup>20</sup>. Sin olvidar el recurso a la escritura como forma personal de autopromoción, a la manera del Pérez “epistolomaniac” de Gustav Ungerer<sup>21</sup>, o de rendición de cuentas faccional, como en el *Escribir la corte de Felipe IV* de Santiago Martínez<sup>22</sup>, no se ha tardado mucho en reconocer la importancia de la escritura en la forja de una esfera de lo público antes del siglo XVIII con todo tipo de noticias y avisos en circulación, incluidas la aparición de formas de publicación periódica<sup>23</sup>.

<sup>17</sup> Palomo, F. (coord.): *La memoria del mundo: clero, erudición y cultura escrita en el mundo ibérico (siglos XVI-XVIII)*, [Anejos de *Cuadernos de Historia Moderna*], Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 2014.

<sup>18</sup> Palomo, F. (coord.): “Written empires. Franciscans, texts, and the making of Early Modern Iberian Empires”, *Culture & History Digital Journal*, 5-2 (2016), <https://doi.org/10.3989/chdj.2016.v5.i2>.

<sup>19</sup> Esto era posible gracias a la parte de las pragmáticas de las cortesías que dictaban normas para la escritura de memoriales y cartas. Sobre las de 1586, Heredia Herrera, A.: *Recopilación de estudios de diplomática indiana*. Sevilla, Diputación de Sevilla, 1985; y sobre su correlato portugués, Caruso, P.: “Sobre o estilo e modo de falar e escrever”, *Alfa*, 37 (1993), pp. 205-216. *Cfr.* la minuciosa visión general ofrecida en Lorenzo Cadarso, P.L.: “La correspondencia administrativa en el estado absoluto castellano (ss. XVI-XVII)” *Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, 2-5 (2001) [<http://www.tiemposmodernos.org/viewarticle.php?id=21>].

<sup>20</sup> Bouza, F.: “Access to Printing in the Political Communication of the Spanish Baroque and its Effects on the Production of Political *Arbitrios* and *Avisos*”, en Raischenbach, S. y Windler, C. (eds.): *Reforming early Modern Monarchies. The Castilian Arbitrismo in Comparative European Perspectives*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 43-61.

<sup>21</sup> Ungerer, G.: *A Spaniard in Elizabethan England: the correspondence of Antonio Pérez's exile*. II. Londres, Tamesis Books, 1976, p. 362.

<sup>22</sup> Martínez, S.: *Escribir la corte de Felipe IV. El Diario del Marqués de Osera, 1657-1659*, Madrid, CEEH y Doce Calles, 2012. Véase también Castillo Gómez, A. (dir.): *El escrito en la corte de los Austrias*, dossier de *Cultura escrita & Sociedad*, 3 (2006), pp. 9-158.

<sup>23</sup> Se trata de una bibliografía ya muy amplia y en continuo crecimiento. Es una buena ocasión para ofrecer una sucinta relación: Raymond, J. (ed.): *News, Newspapers, and Society in Early Modern Britain*, Londres, Frank Cass, 1999; Zaret, D.: *Origins of democratic culture. Printing, petitions and the public sphere in early modern England*, Princeton, Princeton University Press, 2000; Dooley, B. y Baron, S. (eds.): *The politics of information in early modern Europe*, Londres y Nueva York, Routledge, 2001; Haffemayer, S.: *L'information dans la France du XVIIe siècle: la Gazette de Renaudot de 1647 à 1663*, París, Honoré Champion, 2002; Infelise, M.: *Prima dei*

Es en este panorama bibliográfico en el que hacen su aparición los tres volúmenes aquí reseñados. El primero se ocupa de la historia del archivo real de Simancas en tiempos de Felipe II; el segundo privilegia las redes de información diplomática y la puesta en circulación de noticias entre Madrid y Florencia a caballo de los siglos XVI y XVII; y el tercero, por último, testimonia los múltiples y variados registros de la inabarcable investigación sobre el género impreso de las relaciones de sucesos que difundieron nuevas a lo largo de la Edad Moderna.

A propósito de Felipe II y Simancas, José Luis Rodríguez de Diego ofrece una síntesis memorable sobre la historia del archivo castellano en tiempos del monarca que, aunque no siendo su fundador, ha quedado más estrechamente vinculado a su memoria, tanto como el archivo a la del Rey por excelencia Papelero.

Cuando, en 1917, Albert Mousset pronunció en el Ateneo de Madrid su resonante conferencia sobre Felipe II –caso el primer análisis monográfico de sus pautas de trabajo escrito en la historiografía reciente– partía de un estereotipo ya establecido desde mucho antes y que había encontrado nueve años antes en la pluma de Emilio Larreta una de sus mayores y primeras expresiones literarias. En su *La gloria de Don Ramiro*, el argentino describe a “el monarca más poderoso de la tierra, el rey taciturno y papelero” sentado en una silla con “el codo apoyado en una tosca mesa de roble, anotando sin cesar, con su propia mano, pilas enormes de documentos”<sup>24</sup>.

Pero Mousset, encargado de la propaganda franco-aliada en la España neutral de la Primera Guerra Mundial, retrata al rey como “literalmente un jefe de negociado, áspero y puntual a su labor, [...] dedicado al culto de la cosa escrita”, recordando una cita de Daniel López que, a su vez, lo pintaba como “el verdadero oficinista: entiéndase el oficinista español”<sup>25</sup>. Treinta años más tarde, Mousset volverá a su

---

*giornali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI-XVII)*, Roma, Laterza, 2002; Bouza, F.: *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008; Castillo Gómez, A. y Amelang, J. (eds.): *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2010; Dooley, B. (ed.): *The dissemination of news and the emergence of contemporaneity in early Modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2010; Landi, S.: *Stampa, censura e opinione pubblica in Età Moderna*, Bolonia, Il Mulino, 2011; Chartier, R. y Espejo, C. (eds.): *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, Marcial Pons, 2012; Hermant, H.: *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012; Rospocher, M. (ed.): *Beyond the Public Sphere. Opinions, Publics, Spaces in Early Modern Europe*, Berlín y Bolonia, Duncker & Humboldt e Il Mulino, 2012; Peacey, J.: *Print and Public Politics in the English Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013; Petitjean, J.: *L'intelligence des choses. Une histoire de l'information entre Italie et Méditerranée, XVIe-XVIIe siècles*, Roma, École Française de Rome, 2013; Arblaster, P.: *From Ghent to Aix. How They Bought the News in the Habsburg Netherlands, 1550-1700*, Leiden, Brill, 2014; Olivari, M.: *Avisos, pasquines y rumores. Los comienzos de la opinión pública en la España del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2014; Pettegree, A.: *The invention of news. How the world came to know about itself*, New Haven, Yale University Press, 2014; Ettinghausen, H.: *How the press began. The pre-periodical printed news in early modern Europe*, A Coruña, Universidade de A Coruña, 2015; Rospocher, M.: “From orality to print: Revolution or transition? Street singers in the Renaissance multi-media system”, en Pombeni, P. (ed.): *The historiography of transition. Critical phases in the development of Modernity (1494-1973)*, New York y Abingdon, Routledge, 2016, pp. 23-39; Raymond, J. y Moxhan, N. (eds.): *News Networks in Early Modern Europe*, Leiden, Brill, 2016.

<sup>24</sup> Larreta, E.: *La gloria de Don Ramiro. Una vida en tiempos de Felipe Segundo*, Madrid, Victoriano Suárez, 1908, p. 317. En *Una hora de España (entre 1560 y 1590)*, el señero retrato del rey en su tiempo hecho por Azorín, Felipe II aparece comúnmente rodeado de papeles, pero el alicantino no lo califica de papelero. Martínez Ruiz, J.: *Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública del Ilmo. Sr. D. José Martínez Ruiz el día 26 de octubre de 1924*, Madrid, Imprenta de Rafael Caro Raggio, 1924.

<sup>25</sup> Mousset, A.: *Felipe II. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 28 de marzo de 1917*, Madrid, Victoriano Suárez, 1917. La conferencia se pronunció en francés bajo el título de “Philippe II: Un jugement nouveau sur

conferencia del Ateneo y propondrá que “Philippe II est le véritable père de la bureaucratie moderne avec son culte du papier noirci”<sup>26</sup>, todavía en parte anclado a las habituales explicaciones caracteriológicas de las prácticas del rey. Sin embargo, el hispanista nos ofrece una sentencia afortunadísima, pues, según él, “Philippe II avait une âme d’archiviste”<sup>27</sup>.

De *Memoria escrita de la Monarquía Hispánica. Felipe II y Simancas* bien podría decirse casi esto, que se estudia un Felipe II, si no archivero, sí rey en el archivo. Sin olvidar unas páginas desde ahora imprescindibles sobre el Archivo de la Embajada española ante Roma, el autor le presta toda la atención a la fundación, antecedentes y pasos iniciales de Simancas, así como al complejo proceso constructivo que permitió transformar la antigua fortaleza en un lugar más apropiado para el depósito documental.

Aún antes de la Instrucción de 1588 –en la que se deja oír el eco de la Torre do Tombo lisboeta conocida por Felipe II durante su breve estancia en Portugal–, queda claro que el archivo simanquino respondía a unos planteamientos que no lo reducían a la condición de mero depósito, sino que era entendido como una pieza en la planta del gobierno real. Su inclusión quedaría patente al comprobarse que el definitivo tenedor de las escrituras fue Diego de Ayala, antiguo oficial de las secretarías de Cobos, Vázquez de Molina y Gonzalo Pérez, y no un jurista o un letrado, como hubiera podido suceder. Por cierto, el libro ofrece una fina biografía de Ayala, las manos con las que Felipe II mueve el archivo en la distancia, aunque también alguien que, pese a estar alejado de la corte, termina por saber sacar partido a su aventajada situación.

Una notabilísima capacidad para saber dónde o en manos de quiénes estaban los papeles que se consideraban de importancia dio pie a auténticas campañas de localización de documentación que en sucesivas remesas de fondos fueron enviadas a la fortaleza. Por supuesto, no siempre se logró que las escrituras conservadas y repartidas en lugares distintos fueran entregadas, por lo general, por herederos de los oficiales o dignidades por cuyas manos habían pasado en su día.

Si esa particular cartografía de fondos ya revela una particular memoria de los papeles de la Monarquía, no lo es menos que el archivo empezase a funcionar como tal desde muy pronto. Ayala se dispuso a poner orden en los fondos y, lo que es más, a realizar las “búsquedas” requeridas por los propios reyes, tribunales y fiscales o cualquier “parte” interesada en la documentación allí depositada.

Ni que decir tiene que los usos simanquinos perfilan una segunda suerte de memoria de la Monarquía cuando sus escrituras fueron demandadas para ser empleadas en negociaciones diversas y, por supuesto, el archivo se convirtió en el depósito privilegiado de lo referente a su patronato y cosas perpetuas.

En suma, aunque Felipe II no fundó Simancas ni fue el primero en recoger escrituras allí, sin duda, la fortuna del rey papelero se vincula estrechamente a la fortaleza castellana. Y esto no sólo desde su ascenso al trono, sino que incluso antes, cuando todavía era sólo Felipe el príncipe ya había empezado a ocuparse de que se enviasen documentos a Simancas. Por ejemplo, en 1554, dio órdenes para que Gonzalo Pérez entregase ciertos documentos relativos a los Medici (p. 93).

---

son règne”. Para la segunda cita, López, D.: *La política de Felipe II. Memoria leída en el Ateneo de Madrid*, Madrid, Tipografía de Manuel Ginés Hernández, 1886, p. 12.

<sup>26</sup> Mousset, A.: “Philippe II ancêtre de la bureaucratie moderne”, *Revue d’Histoire Diplomatique*, 60 (1946), p. 253.

<sup>27</sup> *Ibidem*, p. 257.

Con la intención de contextualizar correctamente las tensas relaciones diplomáticas entre Toscana y la Monarquía en tiempos del gran duque Fernando I, Paola Volpini describe la trama de informaciones e informadores que nutrían de noticias los despachos que eran enviados a Florencia. Por cierto, esta red sirvió también para que los Medici pudiesen evaluar a sus propios agentes, pues la red informa sobre la Monarquía y sus ministros, pero también sobre los distintos enviados a Madrid o a Valladolid entre 1587 y 1609.

Uno de los ensayos aquí reunidos (cap. 3) se titulaba en su primera versión “El sistema informativo de Ferdinando I de’ Medici in Spagna”<sup>28</sup>, lo que parece un elocuente resumen de una obra que se acerca a la información en materias de inteligencia o negociación desde la perspectiva de la historia de las relaciones diplomáticas<sup>29</sup>. Una circunstancia que hace especialmente interesante el caso de estudio elegido es que durante el gobierno de Fernando I se superpondrán dos sistemas informativos, el que en su día había establecido Cosme I con el que el nuevo Gran Duque había forjado durante sus fructíferos años de cardenalato en Roma y que, por supuesto, tenía ramificaciones en la corte.

Durante los años que median entre 1587 y 1609, los embajadores y otros enviados toscanos pugnaron por mantener la red de amistades y avisadores ya existente, no sin antes haberla controlado para adaptarla a la nueva situación en la que Florencia pugnaba por alcanzar un nuevo estatuto en sus relaciones con la Monarquía. Pero, además, todo el sistema informativo hubo de acomodarse a nuevos equilibrios de la corte, en especial tras el fallecimiento del Rey Viejo y la aparición de nuevas *entradas*, como el Duque de Lerma, en la renovada escena de Felipe III.

Con todo detalle, Volpini pasa revista a este proceso en el que lo escrito aparece de continuo como instrumento de directrices manifiestas o reservadas, con instrucciones en uno y otro sentidos, como forma de rendir cuentas ante Florencia y, por supuesto, como medio de enviar noticias, falsas o no, desde la corte huésped que ayudasen

<sup>28</sup> Buena parte de los capítulos reunidos provienen de publicaciones anteriores, entre 2005 y 2011. Pese a algunas reiteraciones que, acaso, podrían haberse limado en la versión española, el volumen puede leerse como una monografía original.

<sup>29</sup> Como otros títulos, Fasano Guarini, E. y Rosa, M. (eds.): *L’informazione politica in Italia (secoli XVI-XVIII)*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2001; Hugon, A.: *Au service du Roi Catholique. “Honorables ambassadeurs” et “divins espions”. Représentation diplomatique et service secret dans les relations hispano-françaises de 1598 à 1635*, Madrid, Casa de Velázquez, 2004; Cardim, P.: “Nem tudo se pode escrever. Correspondencia diplomática e informação “política” en Portugal durante el siglo XVII”, en Bouza, F. (ed.): *Cultura epistolar en la alta Edad Modern. Usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso* [Anejos de *Cuadernos de Historia Moderna*], Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 2005, pp. 95-128; Waquet, J.C.: *François de Callières. L’art de négocier en France sous Louis XIV*, Paris, Presses de l’Ecole Normale Supérieure, 2005; Ribera, J.M.: *Diplomatie et espionnage. Les ambassadeurs du roi de France auprès Philippe II, du traité de Cateau Cambrésis (1559) à la mort de Henri III (1589)*, Paris, Honoré Champion, 2007; Andretta, S. y otros (eds.): *Paroles de négociateurs. L’entretien dans la pratique diplomatique de la fin du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Roma, École Française de Rome, 2010; Perez, B. (ed.): *Ambassadeurs, apprentis espions et maîtres comploteurs. Les systèmes de renseignement en Espagne à l’époque moderne*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2010; Volpini, P. y Sabbatini, R. (eds.): *Sulla diplomazia in Età Moderna. Politica, economia, religione*, Milán, FrancoAngeli, 2011; Carvalho, D. Pimenta de Oliveira: “O conflito político português na Europa em meados do século XVII: diplomacia, informação e imprensa”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Colloques* 2013 [DOI : 10.4000/nuevomundo.65837]; Malcolm, N.: *Agentes del imperio. Caballeros, corsarios, jesuitas y espías en el mundo mediterráneo del siglo XVI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016 [*Agents of empire : knights, corsairs, Jesuits and spies in the sixteenth-century Mediterranean world*, 2015]; Navarro Bonilla, D.: *Los orígenes de la inteligencia en el estado moderno. Tratadística militar, diplomática y política en Europa (siglos XVI-XVIII)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2017.

a trazar los criterios de la política del Gran Duque en España, en Italia o en otros dominios europeos.

El sistema informativo mediceo se revela como un equilibrio algo inestable entre lo formal (embajadores, legados, secretarios de embajada) y lo informal, con un heteróclito *milieu* de informadores, verdaderos o fingidos espías, familiares, amigos, etc. Y la autora desea hacer hincapié en la acción intermediadora de lo cultural, dedicándole su atención a sus intercambios, como el envío de regalos y obras de arte, y muy especialmente a la figura de Orazio della Rena, quien de recolector, valga la expresión, de noticias e informaciones dio el salto a autor que compone textos de estructura mucho más compleja que los avisos o despachos.

Sobre la base de su larga estancia hispánica, en efecto, Della Rena se convirtió en un mediador de las noticias e informaciones que había recopilado como secretario de la embajada toscana de 1591 a 1605. Incluso, más, parece haber querido presentarse como una suerte de intérprete de lo que, hoy a la luz de la historiografía, podríamos calificar de un saber de la Monarquía, plasmado en su *Compendio della vita de Filippo secondo re di Spagna*, su *Monarchia di Spagna* o su *Descrizione dell'America*.

Como bien muestra Paola Volpini, Della Rena no consigue imprimir sus obras, que correrían de mano en el mejor de los casos. Aunque el manuscrito no estaba reñido con algún tipo de publicación, los ensayos reunidos en *La invención de las noticias*, el tercer libro que completa esta reseña, demuestran que la gran difusión masiva de noticias se vinculó a la tipografía.

Con más de cuarenta autores, este volumen nace de las ponencias y comunicaciones presentadas al VIII Coloquio de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos (SIERS), celebrado en Trento en septiembre de 2016. Entre los muchos atractivos de la obra, merece especial atención que la iniciativa haya buscado presentar las relaciones de sucesos entre lo literario y lo informativo, aunque, quizá con exceso, se vincule a lo periodístico.

Lejos de colocar el género en una ambigüedad incómoda, este hecho revela el progresivo afianzamiento de la conciliación de perspectivas entre historiadores del poder, la comunicación y la literatura –aunque sea de justicia reconocer que fueron éstos últimos quienes han creado buena parte del sustrato bibliográfico y documental indispensable para la completa comprensión de las relaciones, gacetas o avisos que ahora todos disfrutamos<sup>30</sup>.

El volumen de Trento se abre con una suerte de introducción en seis ensayos reunidos bajo el epígrafe de “Las noticias y su circulación” –nada menos que Infelise, Rospocher, Behringer, Brownlees, Olivari, Espejo Cala y Baena Sánchez<sup>31</sup>– que sirven de antesala general a la nutrida sucesión de estudios de caso a continuación y cuya principal línea medular es, sin duda, crucial para el período de la Edad Moderna: la noticia de la guerra.

Aquí el absorto lector es llevado de Pavía 1525, con un memorable Agustín Redondo, a Granada 1705, pasando por Lepanto, Cádiz (Beatriz Álvarez), la crisis de 1640 (Xavier Torres para Cataluña y para Portugal Heloïse Hermant), Buda y

<sup>30</sup> Reiteramos la importancia para España de bases de datos como el Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos, <https://www.bidiso.es/CBDRS/ediciones/buscador-basico/p/1> de la Universidade da Coruña.

<sup>31</sup> El esfuerzo por haber reunido aportaciones de algunos de los más importantes renovadores de la historia de la información en este volumen resulta digno de todo encomio. Sobre sus aportaciones en el contexto de esta reseña, véase *supra* nota 23.



Belgrado. No obstante, aunque no propiamente bélicos, es destacable el hincapié puesto en la relación de hechos vinculados con conflictos, puntuales o permanentes, como el corsarismo (Giovanni Ciapelli), el antiprotestantismo (Sagrario López Poza), la expulsión de los moriscos (Valentina Nider), el antisemitismo (Henry Ettinghausen) o, también aquí, los relatos de martirio (Françoise Crémoux, Víctor de Lama). Incluso, encuentra eco el renovado interés actual por los “disaster narratives”<sup>32</sup>, como en el ensayo dedicado al resonante terremoto de 1755 (Elsa Rita dos Santos y João Luís Lisboa).

Algunas de las aportaciones más originales, y necesarias, provienen de los ensayos relativos al análisis de las circunstancias de la producción material de relaciones, o productos editoriales afines, y su transmisión, con una más que sugerente llamada de atención sobre las figuras autoriales (Nieves Pena, Tonina Paba, Beatriz Álvarez) o sobre el papel de mediadores en la relación, como ciegos (Abel Iglesias) o impresores (Massimo Petta, Sofia Boadas).

La referencia a lo efímero con lo que se califica alguno de estos productos editoriales, bien por que su quebradiza materialidad bien por su rápida sustitución por otros nuevos, me permite evocar que, en 1868, la colección de *Varios [asuntos]* de la Biblioteca Nacional de España fue llamada la “Biblioteca menuda” y conceptuada como una serie de “piezas fugitivas” que “huyen pronto, en efecto, de los lectores”<sup>33</sup>. Sin embargo, quizá en su propia fragilidad residía una parte crucial de su capacidad de representar una Monarquía que también lo fue en noticias, despachos y archivo y que no dudaría en vincular con aquella figura que imaginaba un imperio de papel, una corona de tinta y unos vasallos de humo.

## Bibliografía

- Algranti, L. Mezan y Megiani, A.P. Torres (edas.): *O Império por escrito. Formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico (séc. XVI-XIX)*, São Paulo, Alameda, 2009.
- Andretta, S. y otros (eds.): *Paroles de négociateurs. L'entretien dans la pratique diplomatique de la fin du Moyen Âge à la fin du XIXe siècle*, Roma, École Française de Rome, 2010.
- Arblaster, P.: *From Ghent to Aix. How They Bought the News in the Habsburg Netherlands, 1550-1700*, Leiden, Brill, 2014.
- Black, J.: *The power of knowledge. How information and technology made the modern world*, New Haven, Yale University Press, 2014, pp. 120-140.
- Bouza, F.: *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
- Bouza, F.: “Realeza, aristocracia y mecenazgo. [Del ejercicio del poder *modo calamo*], en Egado, A. y Laplana, J.E. (coords.), *Mecenazgo y Humanidades en tiempos de Lastanosa*, Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses e Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 68-88.
- Bouza, F.: “Access to Printing in the Political Communication of the Spanish Baroque and its Effects on the Production of Political *Arbitrios* and *Avisos*”, Raischenbach, S. y Windler,

<sup>32</sup> Cecere, D. y otros (eds.): *Disaster narratives in early modern Naples. Politics, communication and culture*, Roma, Viella, 2018.

<sup>33</sup> Fue Don Jenaro Alenda el responsable de la iniciativa y su principal defensor. Hartztenbusch, J.E.: *Memoria leída en la Biblioteca Nacional en la sesión pública del presente año, 1868*, Madrid, Rivadeneyra, 1868, p. 5.

- C. (eds.), *Reforming early Modern Monarchies. The Castilian Arbitrismo in Comparative European Perspectives*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016, pp. 43-61.
- Brendecke, A.: *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana-Vervuet, 2012.
- Cardim, P.: “Nem tudo se pode escrever. Correspondencia diplomática e informação “política” en Portugal durante el siglo XVII”, en Bouza, F. (ed.): *Cultura epistolar en la alta Edad Modern. Usos de la carta y de la correspondencia entre el manuscrito y el impreso* [Anejos de *Cuadernos de Historia Moderna*], Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 2005, pp. 95-128.
- Caruso, P.: “Sobre o estilo e modo de falar e escrever”, *Alfa*, 37 (1993), pp. 205-216.
- Carvalho, D. Pimenta de Oliveira: “O conflito político português na Europa em meados do século XVII: diplomacia, informação e imprensa”, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos. Colloques* (2013) [DOI : 10.4000/nuevomundo.65837].
- Castillo Gómez, A. (dir.): *El escrito en la corte de los Austrias*, dossier de *Cultura escrita & Sociedad*, 3 (2006), pp. 9-158.
- Castillo Gómez, A. y Amelang, J. (eds.): *Opinión pública y espacio urbano en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2010.
- Cecere, D. y otros (eds.): *Disaster narratives in early modern Naples. Politics, communication and culture*, Roma, Viella, 2018.
- Chartier, R. y Espejo, C. (eds.): *La aparición del periodismo en Europa. Comunicación y propaganda en el Barroco*, Madrid, Marcial Pons, 2012.
- Dausser, R.: *Informationskultur und Beziegunswissen das Korrespondentnetz Hans Fuggers (1531-1598)*, Tübinga, Niemeyer, 2008.
- Delfosse, A.: “La correspondance jésuite: communication, union et mémoire. Les enjeux de la *Formula scribendi*”, *Revue d'histoire ecclésiastique*, 104 (2009), pp. 71-114.
- De Vivo, F.: *Information and communication in Venice. Rethinking early Modern Politics*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- Dooley, B. (ed.): *The dissemination of news and the emergence of contemporaneity in early Modern Europe*, Aldershot, Ashgate, 2010.
- Dooley, B. y Baron, S. (eds.): *The politics of information in early modern Europe*, Londres y Nueva York, Routledge, 2001.
- Elliott, J.H.: “Poder y propaganda en la España de Felipe IV”, en Iglesias Cano, M.<sup>a</sup> C. y otros (coords.), *Homenaje a José Antonio Maravall*. II, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, pp. 15-42.
- Escudero, J.A.: *Felipe II. el rey en el despacho. Discurso leído el día 3 de marzo de 2002 en el acto de su recepción pública*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2002.
- Ettinghausen, H.: *How the press began. The pre-periodical printed news in early modern Europe*, A Coruña, Universidade de A Coruña, 2015.
- Fasano Guarini, E. y Rosa, M. (eds.): *L'informazione politica in Italia (secoli XVI-XVIII)*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2001.
- Friedrich, M.: “Communication and bureaucracy in the early Modern Society of Jesus”, *Zeitschrift für Schweizerische Religions- und Kirchengeschichte*, 101 (2007), pp. 49-75.
- Friedrich, M.: “Government and information-management in early Modern Europe. The case of the Society of Jesus (1540-1773)”, *Journal of Early Modern History*, 12 (2008), pp. 539-563.
- Friedrich, M.: *Der lange Arm Roms? Globale Verwaltung un Kommunikation im Jesuitenorden 1540-1773*, Frankfurt y Nueva York, Campus Verlag, 2011.
- García Prieto E.: “¿Quién escribe las cartas del Rey? Nuevas perspectivas sobre la correspondencia familiar de los Habsburgo”, *Hispania* 254 (2016), pp. 669-692.

- Gaudin, G.: *El imperio de papel de Juan Díez de la Calle. Pensar y gobernar el Nuevo Mundo en el siglo XVII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica España, 2017.
- Gaudin, G.: “Reseña” [de Arndt Berndecke, *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*, Madrid y Frankfurt, Iberoamericana-Vervuet, 2012], *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 140 (2014), pp. 347-352.
- Gimeno Blay, F.: *Escribir, reinar. La experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)*, Madrid, Abada, 2006.
- González, C.A.: *Homo viator, homo scribens. Cultura gráfica, información y gobierno en la expansión atlántica (Siglos XV-XVII)*, Madrid, Marcial Pons, 2007.
- Grata, G.: *Des lettres pour gouverner. Antoine Perrenot de Granvelle et l'Italie de Charles-Quint dans les Manuscrits Trumbull de Besançon*, Besançon, Presses Universitaires du Franche-Comté, 2014.
- Haffemayer, S.: *L'information dans la France du XVIIe siècle: la Gazette de Renaudot de 1647 à 1663*, París, Honoré Champion, 2002.
- Heredia Herrera, A.: *Recopilación de estudios de diplomática indiana*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1985.
- Hermant, H.: *Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2012.
- Heyberger, B.: “Pro nunc nihil est respondendum. Recherche d'informations et prise de decisión à la Propagande: L'exemple du Levant (XVIIIe siècle)”, *Mélanges de l'École Française de Rome*, 192 (1997), pp. 539-554.
- Hugon, A.: *Au service du Roi Catholique. “Honorables ambassadeurs” et “divins espions”. Représentation diplomatique et service secret dans les relations hispano-françaises de 1598 à 1635*, Madrid, Casa de Velázquez, 2004.
- Infelise, M.: *Prima dei giornali. Alle origini della pubblica informazione (secoli XVI-XVII)*, Roma, Laterza, 2002.
- Jover Zamora, J. M.<sup>a</sup>: *1635. Historia de una polémica y semblanza de una generación*, Madrid, Instituto Jerónimo Zurita, 1949.
- Keller, K. y Molino, P.: *Die Fuggerzeitungen im Kontext. Zeitungssammlungen im Alten Reich und in Italien*, Viena, Böhlau Verlag, 2015.
- Landi, S.: *Stampa, censura e opinione pubblica in Età Moderna*, Bolonia, Il Mulino, 2011.
- López, D.: *La política de Felipe II. Memoria leída en el Ateneo de Madrid*, Madrid, Tipografía de Manuel Ginés Hernández, 1886.
- Lorenzo Cadarso, P.L.: “La correspondencia administrativa en el estado absoluto castellano (ss. XVI-XVII)”, *Tiempos modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, 2-5 (2001) [<http://www.tiemposmodernos.org/viewarticle.php?id=21>]
- Malcolm, N.: *Agentes del imperio. Caballeros, corsarios, jesuitas y espías en el mundo mediterráneo del siglo XVI*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016
- Maravall, J.A.: *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975.
- Martínez, S.: *Escribir la corte de Felipe IV. El Diario del Marqués de Osera, 1657-1659*, Madrid, CEEH y Doce Calles, 2012.
- Mousset, A.: *Felipe II. Conferencia leída en el Ateneo de Madrid el día 28 de marzo de 1917*, Madrid, Victoriano Suárez, 1917.
- Mousset, A.: “Philippe II ancêtre de la bureaucratie moderne”, *Revue d'Histoire Diplomatique*, 60 (1946), pp. 252-259.
- Navarro Bonilla, D.: *Los orígenes de la inteligencia en el estado moderno. Tratadística militar, diplomática y política en Europa (siglos XVI-XVIII)*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2017.

- Nelles, P.: “Cosas y cartas: Scribal Production and Material Pathways in Jesuit Global Communication (1547-1573)”, *Journal of Jesuit Studies*, 2 (2015), pp. 421-450.
- Olivari, M.: *Avisos, pasquines y rumores. Los comienzos de la opinión pública en la España del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 2014.
- Palomo, F. (coord.): *La memoria del mundo: clero, erudición y cultura escrita en el mundo ibérico (siglos XVI-XVIII)*, [Anejos de *Cuadernos de Historia Moderna*], Madrid, Ediciones de la Universidad Complutense, 2014.
- Palomo, F. (coord.): “Written empires. Franciscans, texts, and the making of Early Modern Iberian Empires”, *Culture & History Digital Journal*, 5-2 (2016) [https://doi.org/10.3989/chdj.2016.v5.i2]
- Peacey, J.: *Print and Public Politics in the English Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.
- Perez, B. (eda.): *Ambassadeurs, apprentis espions et maîtres comploteurs. Les systèmes de renseignement en Espagne à l'époque moderne*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010.
- Petitjean, J.: *L'intelligence des choses. Une histoire de l'information entre Italie et Méditerranée, XVIe-XVIIe siècles*, Roma, École Française de Rome, 2013.
- Pettegree, A.: *The invention of news. How the world came to know about itself*, New Haven, Yale University Press, 2014.
- Pieper, R.: *Die Vermittlung einer neuen Welt. Amerika in Nachrichtennetz des Habsburgischen Imperiums, 1493-1598*, Maguncia, Philipp von Zabern, 2000.
- Pizzorusso, G.: “La Congrégation de Propaganda Fide à Rome: centre d'accumulation et de production de savoirs missionnaires (XVIIe-début XIXe siècle)”, De Castelnau-L'Estoile, C. y otras (edas.), *Missions d'évangélisation et circulation des savoirs, XVIe-XVIIIe siècle*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011, pp. 25-40.
- Raymond, J. (ed.): *News, Newspapers, and Society in Early Modern Britain*, Londres, Frank Cass, 1999.
- Raymond, J. y Moxhan, N. (eds.): *News Networks in Early Modern Europe*, Leiden, Brill, 2016.
- Ribera, J.M.: *Diplomatie et espionnage. Les ambassadeurs du roi de France auprès Philippe II, du traité de Cateau Cambrésis (1559) à la mort de Henri III (1589)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Rospoche, M.: “From orality to print: Revolution or transition? Street singers in the Renaissance multi-media system”, en Pombeni, P. (ed.): *The historiography of transition. Critical phases in the development of Modernity (1494-1973)*, New York y Abingdon, Routledge, 2016, pp. 23-39.
- Soll, J.: *The information master. Jean-Baptiste Colbert's secret state intelligence system*, Ann Arbor, The Michigan University Press, 2009.
- Ungerer, G.: *A Spaniard in Elizabethan England: the correspondence of Antonio Pérez's exile*. 2 vols. Londres, Tamesis Books, 1976.
- Volpini, P. y Sabbatini, R. (eds.): *Sulla diplomazia in Età Moderna. Politica, economia, religione*, Milán, FrancoAngeli, 2011.
- Waquet, J.C.: *François de Callières. L'art de négocier en France sous Louis XIV*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2005.
- Zaret, D.: *Origins of democratic culture. Printing, petitions and the public sphere in early modern England*, Princeton, Princeton University Press, 2000.