



British Society for Eighteenth-Century Studies 45 Annual Conference.
Growth, expansion and contraction. St. Hugh's College, Oxford
(United Kingdom), January 6-8, 2015

45º Congreso Anual de la British Society for Eighteenth-Century Studies.
Crecimiento, expansión y contracción
St. Hugh's College, Oxford (Reino Unido), 6-8 de noviembre de 2015

La llegada del año 2015 ha estado marcada en el ámbito historiográfico anglosajón por la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Thomas Malthus junto con el bicentenario de la Batalla de Waterloo. A fin de conmemorar tan importantes acontecimientos la BSECS (*British Society for Eighteenth Century Studies*) dedicó, bajo el título "Crecimiento, expansión y contracción" el congreso anual de 2016 a analizar desde ópticas diversas el crecimiento y la recesión a lo largo del siglo XVIII.

El encuentro tuvo lugar entre los días 6 y 8 de enero de 2016 en St Hugh College, (Universidad de Oxford), centro de reunión habitual para este macrocongreso que tanto por su continuidad en el tiempo, como por la calidad científica de las intervenciones en él presentadas se ha convertido en la más prestigiosa y mayor reunión científica que se celebra en Europa en relación con todos los aspectos de la historia, la cultura y la literatura de lo que los anglosajones denominan el *long Eighteenth-century* (1660-1815). Como en las reuniones precedentes las ponencias se centraron en su mayoría en cuestiones relacionadas con Gran Bretaña, pero el resto de Europa y, especialmente Francia y Norteamérica junto con los territorios colonizados por Inglaterra tuvieron una gran presencia en las múltiples mesas temáticas que se desarrollaron.

La ponencia inaugural corrió a cargo de James Raven, catedrático de la Universidad de Essex, especialista en la difusión de la cultura escrita en el ámbito anglosajón a lo largo del siglo XVIII. Para el segundo día del congreso (7 de enero) contamos con la ponencia de Alexei Evstratot (*École d'Hautes Études en Sciences Sociales*) quien se centró en las prácticas teatrales y los guiones del siglo XVIII en *Going to theatre: scripts, practices, experiences*. Además pudimos disfrutar de un concierto con piezas de Handel a cargo de la orquesta de viento Syrinx.

A lo largo de tres días se sucedieron las diversas mesas temáticas alcanzando la cifra de 104 divididas en historia económica, historia social, historia de la mujer, *gender studies*, historia cultural, historia del libro, literatura, historia política, etc.

En consonancia con la celebración del 250 aniversario del nacimiento de Malthus las mesas dedicadas a historia económica tuvieron gran relevancia y entre ellas destacaron mesas como *Cultures of Trade and commerce*, en la que destacó especialmente la ponencia a cargo de Peter Collinge quien se centró en una empresaria de la seda de comienzos del siglo XIX; Sarah Davenport. Dos mesas significativas *Growing mo-*

ney- *Encounters across social and geographic borders* en las que intervinieron Eve Rosenhaft (*University of Liverpool*), Phillip Sargeant (*University of Liverpool*) y Beverly Tjerngren (Universidad de Upsala) y *Life and landscapes*, cuyo objetivo fue analizar desde perspectivas variadas un fenómeno creciente en el siglo XVIII: el turismo asociado al *grand tour* experimentado por las elites. En esta línea de investigación se centró la mesa *Presentation and Demosntration: Dalmatia-a destination of the European Grand Tour in the 18th and 19th century- chronogeographical database presentation*.

Con una mayor vinculación con la historia social encontramos la mesa dedicada a *Poverty, policing and politeness* en la que se analizaron cómo las instituciones para pobres que proliferaron en diversas regiones de Europa, pero especialmente en Inglaterra, ejercían violencia contra sus usuarios a través de sus prácticas educativas.

Como es habitual en todos los congresos celebrados por la sociedad las mujeres ocuparon un lugar destacado a lo largo de los tres días. Muy significativas fueron las sesiones *What's in a name? Gendering the eighteenth century author function; Austen's contexts* que se centró en analizar el entorno cultural de la afamada autora inglesa a cargo de Christine B. Shih, Rita Oliveira y Hatsuyo Shimazaki. La sesión *Women Intellectuals in the Late eighteenth century: opportunities, constraints and new ideas* trató el papel de la mujer como autora de cartas alrededor del mundo y cómo estas cartas influían en el ámbito político centrándose en lugares como la India, Francia e Inglaterra a través de personajes como las misioneras de Bengala, Germaine de Staël, y Mary Hamilton respectivamente. La sesión *Transnational influencers: women of the enlightenment, Conduct and casuistry gendered Education*, estuvo centrada en la literatura educativa para mujeres a través del análisis de la obra *The family instructor* de Defoe (Christopher Borsing) y los escritos de Blake (Lucy Cogan). Otra de las mesas más llamativas fue la titulada *Women at the margins y gendered relations and agency in the Early French Novel*. Una de las sesiones más interesantes estuvo dedicada a la presentación de la documentación de archivo de dos personajes de gran relevancia en el siglo XVIII, como fueron Sarah Churchill, duquesa de Marlborough y favorita de la reina Ana y Lady Mary Cowper. En este grupo dedicado a la historia de las mujeres y la historia de género son de especial mención las dos mesas dedicadas a Samuel Richardson que abordaron la obra del autor de *Pamela* desde metodologías y ámbitos disciplinarios muy diversos generando un fructífero debate posterior.

La transmisión y difusión de escritos a lo largo y ancho de Europa también tuvo una especial importancia y estuvo representada en mesas como *The value of books and the values of creativity*, mesa que se centró tanto en los precios de los libros a finales del XVII como en el surgimiento de la “propiedad intelectual” en la Inglaterra del siglo XVIII. La mesa *Printing, publishers and Reading communities in Eighteenth-century York* se dedicó a analizar a partir de distintas fuentes impresas la percepción actual del mundo editorial en el norte de Inglaterra durante la Ilustración. Muy vinculadas con estas mesas estuvieron aquellas dedicadas a la literatura como la de *Satire, society and Power; Poetry and pastoral, land and economy; Theatrical life in the Eighteenth century; Fiction and experiment: the novel under scrutiny*, mesa en la que se analizaron relevantes autores como Swift o Eliza Haywood y su importancia en la creación y perpetuación de modelos literarios.

Un lugar destacado ocupó también la Revolución Francesa, a la que se dedicaron mesas como *The French Revolution and/in the English Public sphere; Revolution*

and its Aftermath: representations, mesa que recogió las diversas representaciones del proceso revolucionario francés en la literatura inglesa y europea. Especial mención merece en este punto la mesa dedicada a la rebelión jacobita.

A lo largo de este congreso se establecieron otras mesas dedicadas a cuestiones políticas, temas religiosos y vinculados con el mundo de las ideas que sirvieron para ofrecer una visión panorámica del siglo XVIII en clave de crecimiento y recesión en los muy diversos ámbitos tratados.

El coqueto entorno de la ciudad de Oxford y el St. Hugh College y sus maravillosos jardines sirvieron de marco para un congreso en el que el intercambio entre investigadores asentados provenientes de todos los puntos del globo y doctorandos que trabajan cualquier aspecto del siglo XVIII se realizó, una vez más y como viene siendo habitual en el mundo académico anglosajón, de una forma distendida y fructífera con apasionantes debates que auguran una gran proyección de sus encuentros.

Tania Robles Ballesteros
Universidad Complutense de Madrid (España)
t.robles@ucm.es