

IV Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de Historia Global – Red Sucesión “Los Embajadores: representantes de la soberanía, garantes del equilibrio (1659-1748)”, Madrid, 24-25 de febrero de 2015

International Seminar “Ambassadors: representing sovereignty, guaranting balance (1659-1748)”, February 24-25, 2015, Madrid

Los días 24 y 25 de febrero de 2015 tuvo lugar en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid el IV Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de Historia Global – Red Sucesión “Los Embajadores. Representantes de la soberanía, garantes del equilibrio (1659 – 1748)”, que, bajo la dirección de Roberto Quiros Rosado y Cristina Bravo Lozano, contó con la participación de reconocidos especialistas nacionales e internacionales con la intención de debatir sobre la figura de los embajadores durante los últimos años del siglo XVII y los primeros del XVIII, su auto representación dentro de la cultura barroca, su comunicación, su *cursum honorum* o su posible profesionalización.

El aspecto artístico y cultural en los embajadores fue iniciado por la doctora Macarena Moralejo (UAM, Madrid) que se centró en la interesante vida de Pietro Leonardo Roncas, embajador extraordinario de Carlo Emanuele I, y como, a partir de su palacio y de la gran colección de obras de arte que atesoraba en él, se puede apreciar su ascenso social y su importancia en la corte saboyana. Diana Carrió-Invernizzi (UNED, Madrid) utilizó la pintura como testigo o documento para la investigación del historiador, en concreto las imágenes sobre los tratados

de paz, que adquieren una gran relevancia en el siglo XVII. Se centra en la labor de Ter Borch, sobre todo por su labor en Münster y su magnífico cuadro de la ratificación. Igualmente centrado en la pintura, Álvaro Pascual Chenel (UAH, Alcalá de Henares) reveló como el arte y la imagen se ponen al servicio del poder y de la diplomacia, mostrando como los embajadores a través de las diferentes imágenes se sirven para representar las funciones y triunfos del estado o de sí mismos.

Desde la historia de la música Anna Tedesco (Università di Palermo) mostró los gustos musicales de los embajadores, pero sobre todo, como la música les ayudaba en su autorepresentación, buscando mostrar su grandeza e impresionar a los asistentes, e incluso ampliar las relaciones sociales a través de correspondencias donde se discutía sobre música.

Mucho más centradas en las cartas de los embajadores fueron las conferencias de Cristina Bravo Lozano (UAM, Madrid) y José María Domínguez (UR, Logroño), mostrando ambos la importancia de la escritura epistolar como medio de mantener una relación cercana en la distancia. La primera habló en su ponencia sobre la correspondencia entre los embajadores, concretamente de la corres-

pondencia personal que se da entre los embajadores españoles en Londres y la Haya, donde se muestran las agudezas, ingenios y las realidades personales fuera de los despachos oficiales, creando vínculos interpersonales entre los escritores; el segundo se centró en las cartas personales del IX duque de Medinaceli, donde muestra sus verdaderas opiniones, teniendo cabida en ellas cosas impensables en las cartas oficiales, como ironías o exabruptos. Muy importante son las confidencias sexuales, mostrando una especie de erótica diplomática agregando en ellas agudeza, acidez o ingenio.

Tibor Martí (MTA, Budapest) expuso la relevancia que tenían los embajadores en las concesiones del Toisón de Oro y como era el proceso para otorgar el Toisón y su ceremonial una vez conseguido y todo ello basándose en los collares otorgados a nobles húngaros.

La embajada del conde de Lobkowitz en Madrid y como va superando los conflictos y dificultades en la corte hispánica fue el tema de la conferencia de Michaela Buriánková (UP, Pardubice). Su rango menor dentro de la diplomacia le hará pasar por ciertos problemas en la corte madrileña pero su buen hacer y sus dotes para negociar le terminarán dando un gran valor y mostrarán la importancia de estas características en un buen embajador.

Las relaciones entre las Provincias Unidas y la Monarquía Hispánica y la importancia que tienen las redes sefarditas en ellas centraron la ponencia Manuel Herrero Sánchez (UPO, Sevilla). A través de la figura de Schonenberg, de origen sefardita, enviado por Guillermo III, nos expuso las ventajas que tenían las redes sefarditas sobre las demás redes mercantiles y como se convierten sus

miembros en agentes perfecto para operar en diferentes ámbitos.

El contexto de la guerra de Sucesión Española estuvo muy presente a lo largo de todo seminario pero centro algunas intervenciones. La conferencia del profesor Lucien Bèly (Paris Sorbonne Université, París), demostró la importancia de los representantes de Francia en las negociaciones de Utrecht. Asimismo, el profesor José Manuel de Bernardo Ares (UCO, Córdoba) reflexionó sobre los embajadores de Francia en España durante la guerra y la relación que surge entre ellos y la nueva España que nace tras el tratado de Utrecht. Igualmente, el doctor David Martín Marcos (UNED, Madrid) se basó en el diario del conde de Assumar, embajador portugués ante el Archiduque Carlos durante la guerra, para mostrar el gusto memorialista de la nobleza y como se describen las dificultades de Assumar al principio de su embajada y como busca que Portugal tenga un plano de igualdad con los demás aliados.

Las conferencias de Roberto Quiros Rosado (UAM, Madrid) y Marcello Verga (UniFi, Florencia) presentaron la diplomacia de dos estados italianos ante una problemática concreta, el primero la milanesa ante la guerra de Sucesión Española y el segundo la toscana ante la extinción del linaje Medici. Quiros Rosado expuso como la diplomacia milanesa reconoció a Carlos III y se trasladó con él tanto por la península como a Viena tras su elección como emperador. Con este suceso se abandonó la tradicional relación de Milán con Madrid, convirtiéndose en un paradigma de la construcción de nuevas redes de poder ante las nuevas situaciones, una readaptación de la diplomacia ante la nueva situación. Marcello Verga se centró en la búsqueda del equi-

librio en Italia por los embajadores toscanos ante el problema de la sucesión al Gran Ducado. Enseñó como entre 1710 y 1748 los italianos viven un periodo de tensión, convirtiéndose en un momento importante para la idea nacional italiana.

Centrándose en el reinado de Felipe V, Carlos Infantes Buil (UCM, Madrid) mostró el incremento continuo del peso de los comerciantes franceses en España a través de la figura de los Agentes Generales de Comercio y Marina franceses en Madrid. Estos agentes bajo el mando de los embajadores franceses tendrán problemas de jurisdicción con los cónsules pero aún así sus funciones se irán incrementando con el paso del tiempo.

Dos de las conferencias versaron sobre los cardenales Acquaviva. Roberto Ricci (DASP, L'Aquila) habló sobre la carrera de los dos cardenales Acquaviva, Francesco y Troiano, ambos embajadores de España en Roma, y que buscan mantener presente a los borbones españoles en Italia. Serán ellos los que consigan dentro de la Santa Sede el reconocimiento de la sucesión al reino de Nápoles. Virginia León Sanz (UCM, Madrid) utiliza la figura de Francesco Acquaviva para explicar las relaciones internacionales tras Utrecht, principalmente en Italia. Asimismo, reflexiona sobre el papel de la embajada española del Emperador ante la Santa Sede como medio de conexión

entre Madrid y Viena, facilitando las relaciones entre ambas potencias.

La incorporación de Rusia a la escena internacional europea fue tratada por Núria Sallés (UPF, Barcelona), que centrándose en la Gran Guerra del Norte, mostró como Rusia participó en el juego geopolítico europeo, utilizando toda su diplomacia para conseguir un puesto relevante a su estatus entre las potencias internacionales y, además, conservar las conquistas que le había hecho a Suecia.

La clausura estuvo a cargo del profesor Antonio Álvarez-Ossorio Alvaríño (UAM, Madrid). Como conclusión se puede decir que el seminario ha contribuido espléndidamente al debate historiográfico sobre los embajadores y su importancia para la geopolítica de la época. Además ha permitido conocer diferentes aspectos de su labor, el arte que usaban para sus funciones, las problemáticas con el ceremonial o las redes de las que formaban parte y que facilitaban su trabajo. Las ponencias contribuyeron al debate entre los numerosos asistentes, lo que aportó diferentes visiones y descubrió la pluralidad de métodos usados por los conferenciantes, desde la historia del arte a la música, las biografías, las correspondencias o las redes comerciales.

Juan Carlos RODRÍGUEZ PÉREZ
Universidad Complutense de Madrid