

## **International Seminar for Early Career “Eighteenth-Century Arts of Communication: in Manuscript, in Print, in the Arts, and in Person”, September 8-12, 2014, Manchester**

Seminario Internacional para Jóvenes Investigadores “Artes de comunicación en el siglo XVIII a través manuscritos, impresos, el arte y en persona”, Manchester, 8-12 de septiembre de 2014

Entre los días 8 y 12 de septiembre de 2014 tuvo lugar el International Seminar for Early Career Scholars organizado por la International Society for Eighteenth Century Studies. Este congreso, con carácter anual e itinerante por toda Europa, se centra en cada una de sus convocatorias en un tema diferente relacionado con el siglo XVIII. Este año se celebró en la John Rylands Library (Manchester) bajo el título *Eighteenth-century arts of communication: in manuscript, in print, in the arts and in person* y tuvo como objeto analizar las distintas formas de comunicación durante la Ilustración.

Las sesiones del primer día estuvieron dedicadas a presentar el congreso y la forma preferida de trabajo para el mismo por parte de los organizadores Jeremy Gregory (University of Manchester) y Penelope J. Corfield (Vicepresidenta del ISECS; London University - Newcastle University) junto con una conferencia plenaria “From Cottonopolis to Metropolis: Manchester as a global city”, a cargo de Chris Godden (University of Manchester) quien presentó la evolución de la ciudad de Manchester, sede de la sesión de 2014, desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. Dicha ponencia se vio

complementada con la visita al molino de Quarry Bank, fábrica de algodón del siglo XVIII que continuó su actividad hasta los años 60 del siglo XX y que constituye un magnífico ejemplo para conocer el proceso de industrialización británico desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días.

En la conferencia plenaria del segundo día, “Changing eighteenth-century styles of meeting and greeting”, a cargo de la profesora Corfield, se trató la evolución del saludo y las formas de reunión a lo largo del siglo XVIII en Inglaterra, centrándose especialmente en los usos del sombrero. La sesión de este día estuvo destinada al estudio de la comunicación a través de la publicación de obras literarias y aquellas de carácter periódico. Jens Bjerring-Hanson (The Society for Danish Language and Literature) se centró en las prácticas culturales de los ilustrados en los países nórdicos con su ponencia “Old and new media in the Republic of Letters. A case study of cultural attitudes and practice in mid 18th-century Denmark-Norway”, demostrando, a partir del estudio de caso del escritor Ludvig Hölberg, que, a pesar de ser considerados lugares periféricos de la Ilustración, las prácticas culturales en

Dinamarca estaban en consonancia con las de otros países europeos gracias a la difusión de diarios y diversas publicaciones de carácter periódico.

La segunda ponencia, “The history of fictionality and the novel” estuvo a cargo de Simona Gjerlevson (Aarhus University), quien analizó la obra literaria del escritor danés de finales del siglo XVIII Johannes Ewald. Por su parte, Katarina Stenke (University of Cambridge) trató un aspecto no demasiado estudiado de *The Spectator* de Addison, centrándose en la utilización de dicha publicación como un método de transmisión de la virtud en la sociedad inglesa de la Ilustración. Por último, Shinji Nohara (Kyoto University) realizó un estudio sobre la biblioteca de Adam Smith que se encuentra en la Universidad de Tokio.

El segundo día comenzó con otra conferencia plenaria a cargo de Jérôme Brillaud (University of Manchester) “Architecture Parlante an theatre design in Eighteenth-century France” en la que puso de relieve la importancia del teatro no sólo como actividad sociabilizadora sino como transmisora de ideología política. Las sesiones de este día estuvieron destinadas a analizar el teatro como elemento de sociabilidad en la Ilustración. Isabel Pinto (Universidade Católica Portuguesa) analizó la evolución del género teatral en Portugal a través de las correspondencias de los más destacados dramaturgos del momento. A la práctica teatral también estuvo destinada la última de las ponencias del día. Matthew McMahan (Tufts University, Massachusetts) se centró en la reforma teatral pretendida por Luigi Riccoboni en “Cultural improvisations: Luigi Riccoboni and the Nouveau Théâtre Italien”.

El tercer día estuvo destinado al análisis de cartas y correspondencias. La conferencia plenaria de este día, a cargo de Gareth Lloyd (John Rylands Library, university of Manchester) se centró en presentar los resultados de un proyecto de investigación cuya finalidad es estudiar la colección de cartas de Charles Wesley. Por su parte, Leonie Hannan (University College of London) nos acercó a través de su ponencia “The incomplete letter writer” a los manuales para la redacción de cartas del siglo XVIII, prestando especial atención a los manuales para mujeres. Sobre correspondencias femeninas versaron las dos siguientes ponencias. Tania Robles (Universidad Complutense de Madrid) analizó la red de correspondencias de Madame Roland, centrándose en su relación epistolar con los principales políticos del momento. Nataliia Volishkova (Donets National University, Ucrania) realizó un minucioso estudio de la correspondencia de la escritora Mary Hamilton durante uno de sus viajes en 1776. Barbara Tetti (Università degli Studi di Roma La Sapienza) con su ponencia “Private and official vocabulary in Luigi Vanvitelli’s Letters” estudió la correspondencia del arquitecto Luigi Vanvitelli dirigida a sus familiares durante el periodo de tiempo en que trabajó en la construcción del palacio de Caserta. La última de las ponencias del día corrió a cargo de Julia Shapchenko (Biblioteca Nacional de Moscú) que analizó la actividad e influencia literaria de Catalina la Grande así como algunas de las lecturas e iniciativas culturales de la soberana, entre las que destaca la promoción de la redacción de una historia nacional.

El último día estuvo destinado a las ponencias de Sutapa Dutta (University

of Delhi), quien se centró en la actividad del misionero William Carey y su labor para enseñar a los nativos la lengua inglesa a través de “The art of dialoguing with the native: the socio-cultural implications of the ‘Dialogues’ of Carey and Gilchrist”. Por último, Christina Smylitopoulus (University of Guelph, Canadá) estudió las influencias recibidas por Thomas Tegg y la importancia de éstas para la elaboración de sus ilustraciones satíricas.

Este congreso nos permitió exponer y dar a conocer trabajos de investigación que se están llevando a cabo en

distintas universidades del mundo con una temática muy diversa sobre el siglo XVIII y las prácticas culturales de la Ilustración que demuestran la riqueza del movimiento ilustrado tanto en Europa como en las colonias, rompen con la vieja idea de centro-periferia y le dan una nueva perspectiva y posibilidades de análisis a las formas de sociabilidad en la República de las Letras.

Tania ROBLES BALLESTEROS  
Universidad Complutense de Madrid