

V Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores. *Amor y sexualidad en la Historia*

5th Interdisciplinary Young Historians Conference. *Love and sexuality in History*

El amor, sus diversas manifestaciones a lo largo de la historia en las distintas artes y sus repercusiones en la vida de los individuos y de las sociedades en que vivieron junto con la sexualidad, la concepción de ésta y los límites de la misma fueron el tema central de la presente reunión científica. Partiendo de una perspectiva diacrónica, interdisciplinar y multicultural un buen número de jóvenes historiadores dieron respuesta a cuestiones muy diversas tales como la vinculación entre sexualidad, poder y violencia desde la Antigüedad clásica hasta los albores de la Edad Contemporánea; qué significa estudiar la historia de la sexualidad y las metodologías necesarias para ello, los desafíos de convertir a minorías hasta el momento excluidas del objeto de análisis de la historia, la vinculación entre amor sacro y amor profano, el reflejo que ha tenido la sexualidad en el arte a través del análisis de obras literarias, cinematográficas y las artes plásticas y la evolución del matrimonio, su consideración y significación desde la época romana hasta nuestros días.

Bajo un título amplio que permitía englobar dentro del mismo un buen número de temas interrelacionados se celebró en la Universidad de Salamanca los días 26, 27 y 28 de marzo de 2014 el V Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores organizado por la Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS) a cuyo frente se encuentra Álvaro Carvajal Castro. Este quinto encuentro reunió a aproximadamente cincuenta investigadores nacionales e internacionales, algunos plenamente consolidados junto con jóvenes investigadores lo que propició el desarrollo de un debate sumamente enriquecedor en todas las sesiones.

La inauguración del Congreso corrió a cargo de José María Blázquez con una aproximación de carácter teórico y metodológico a la cuestión del sexo y la religión en el mundo clásico. Las ponencias de la sesión de mañana estuvieron aglutinadas bajo el título *Sexualidad, poder y violencia* en la que cada uno de los intervinientes se acercó a la temática amorosa y de carácter sexual en el mundo antiguo.

La mesa continuó en la sesión vespertina, dedicada en su totalidad a las épocas moderna y contemporánea. Tamara Velasco García proporcionó una aproximación teórica y metodológica sobre las fuentes para el estudio de los procesos judiciales de los delitos cometidos hacia la mujer en el Madrid de finales del Antiguo Régimen. La prostitución se convirtió en el tema fundamental de la tarde y se perfiló ya en estos momentos como uno de los temas que más se habrían de debatir a lo largo de todo el congreso. Desde puntos de partida diversos, con metodologías y cronologías distintas las ponentes de esta sesión trazaron un panorama del mundo de la prostitución en las edades Moderna y Contemporánea a través de la legislación y las manifestaciones pictóricas. Balbina Gándara Antelo expuso la evolución de las políticas públicas en torno a la prostitución en la Galicia de la Edad Moderna y cómo éstas habían oscilado entre la justificación y la represión. Berta Etxebarria Arquero nos planteó las políticas reglamentaristas del siglo XIX a través del ejemplo de la ciudad de San Sebastián y los focos de oposición surgidos en la ciudad en torno al mundo de la prostitución.

Desde otra perspectiva y con unas fuentes muy distintas Cristina Ribot Bayé nos acercó el mundo de la prostitución y su re-

flejo en la pintura a través del análisis de la obra de Hermen Anglada-Camarasa. La sesión cerró con la ponencia de Darío Díez Miguel cuyo estudio se centró en la construcción política de Adolfo Suárez a través de publicaciones periódicas dirigidas al público femenino y cómo su aparición en la denominada “prensa del corazón” tenía una funcionalidad política y propagandística.

La segunda jornada comenzó con una ponencia de la Dra. Pilar Muñoz López que se centró en analizar la representación del amor y del sexo a lo largo de la historia del arte. La segunda mesa *Historia de la sexualidad. Teoría, metodología e historiografía* comenzó con un análisis de los temas del amor y la sexualidad en *El Banquete* de Platón a cargo de Marco Antonio Hernández Nieto. El resto de ponencias tuvieron como marco cronológico el siglo XIX. Inés Antón Dayas nos acercó al tema del amor maternal a través del estudio y análisis del proceso de confección de canastillas de bebé en la España del siglo XIX. Por su parte, César Augusto Salcedo Chirinos planteó una serie de propuestas teóricas y metodológicas a fin de poder analizar documentación de archivos en Puerto Rico que permitan confeccionar una historia de la sexualidad de la región en el siglo XIX.

La sesión matinal concluyó con una ponencia de Albetó Mira Neuseltes quien se acercó al mundo homosexual a partir de la personalidad de Oscar Wilde. La tercera mesa inaugurada por la tarde tuvo como elemento central la historia LGBT. Manel Feijóo Morote trató el tema de la homosexualidad entre la Antigüedad y la Alta Edad Media en Europa. En la época medieval también se encuadró la ponencia de Luis Araus Ballesteros quien habló sobre la legislación de los delitos sexuales en los musulmanes castellanos. Por su parte, Iván Gómez Beltrán nos acercó al discurso franquista contra la homosexualidad y la consideración social de la época. Como colofón a esta mesa Iker Itoiz Ciarriz y Ro-

berto Pastor Cristóbal nos mostraron cómo la literatura se convirtió en un arma del activismo homosexual en los Estados Unidos de los años 40 a través del análisis de la obra del controvertido Gore Vidal.

La tarde concluyó con la mesa cuarta, dedicada a *Amor sacro y Amor profano* y la defensa de pósteres. Las ponencias se centraron en la vinculación entre sexo y hechicería a lo largo de la Edad Moderna. Ana Ortega Baún trató los aspectos mágicos del sexo a través de los procesos de la Inquisición en Toledo en el siglo XVI. Por su parte, Alejandro Ramos Rodríguez estudió la estrecha relación entre magia y sexo a lo largo de la Edad Moderna.

La última jornada del congreso se inició con una ponencia de Rafael García Mahiques que versó sobre la representación plástica a lo largo de la historia del mito de Eros y Psique. En este punto las dos últimas mesas del congreso se dividieron, transcurriendo de forma paralela. La primera de las mesas: *Los reflejos del arte: la sexualidad en la literatura, las artes plásticas y el cine* realizó un recorrido sobre las manifestaciones artísticas en torno al sexo desde la Edad Media hasta nuestros días. La sesión comenzó con dos ponencias sobre las representaciones de la sexualidad en el románico español. La primera de ellas a cargo de Cristina Párbole Martín se centró en las esculturas de Palencia, mientras que Leticia Tobalina Pulido analizó las de la zona burgalesa. Gustavo Hernández Sánchez se acercó a la sexualidad de los estudiantes salmantinos de la Edad Moderna a través de diversos procesos judiciales. La mañana cerró con dos ponencias relativas al siglo XVIII. María Victoria Álvarez Rodríguez trató el tema del amor en Fausto y las representaciones pictóricas sobre el tema.

La última de las mesas *El matrimonio: entre amor y sexualidad* realizó una panorámica de esta institución desde época romana hasta el siglo XX. Desde un estudio de caso sobre los condes de Parcent, Josep Sant Ruperto Albert nos presentó las

estrategias matrimoniales nobiliarias en los siglos XVII y XVIII. Nerea González de Arriba se centró en la consideración del amor en el matrimonio en el Concilio de Trento. Al matrimonio en la Edad contemporánea desde la óptica del anarquismo nos acercaron Aitor Céspedes Suárez y Jesús Gutiérrez Espinosa. Los vínculos entre el amor y el sexo en el matrimonio en la época franquista fueron tratados por Mónica García Fernández. El congreso cerró con una ponencia sobre el matrimonio en China en el siglo XX a cargo de Ramiro Cabañes Martínez.

Las jornadas tuvieron como resultado un balance altamente satisfactorio gracias al apasionado debate que se produjo en cada una de las sesiones y las distintas aportaciones e ideas, así como las sugerencias de nuevas vías de búsqueda de fuentes y metodologías, poniendo de manifiesto la importancia y utilidad de este tipo de reuniones científicas que aglutinan diversas líneas de investigación y metodologías de análisis.

Tania ROBLES BALLESTEROS
Universidad Complutense de Madrid