

MUÑOZ SERRULLA, María Teresa (coord.), *La Moneda: investigación numismática y fuentes archivísticas*, Madrid, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional-Universidad Complutense de Madrid, 2012, 388 págs., ISBN: 978-84-695-4325-2.

El interés por las monedas emitidas desde la antigüedad a nuestros días, ha contado en nuestro país con ilustres representantes, que desde la vía del coleccionismo especializado a la curiosidad han dejado testimonio de su afición numismática desde la Baja Edad Media a la actualidad. En torno a la moneda, giran diversos temas relacionados con el ejercicio de esta regalía, el valor intrínseco, comercial, simbólico y propagandístico de la misma. Sin descartar el valor artístico e informativo, pues tanto la imagen como la leyenda permiten identificar al titular, país, dominio. Asociaciones numismáticas y publicaciones derivadas de su actividad de búsqueda e identificación monetaria, catálogos de casas de subastas mantienen viva la llama de una especialidad que, sin embargo, salvo excepciones, no está bien representada en los estudios de alto nivel universitario.

Ello es debido a que muchas de las piezas se conservan en el ámbito del coleccionismo privado, poco dado a divulgar su contenido por razones varias, entre las que no hay que descartar la legitimación de su procedencia, cosa que cambiaría según el criterio de los expertos, si la legislación sobre el Patrimonio fuera más considerada con los descubridores de tesoros, como sucede en otros países del entorno europeo. Bien es verdad que existen monetarios importantes en colecciones públicas, lo que unido a las fuentes de información histórica existentes en archivos y bibliotecas, permitiría tener una visión global sobre la historia de la moneda en nuestro país, que metodológicamente debe trascender del seguimiento exclusivo de las piezas numismáticas, para adentrarse en aspectos más ligados a la política monetaria y su influencia en la historia económica, a un nivel más general.

Además del valor intrínseco de la moneda (la buena o mala ley de la moneda y su peso, cuya bondad va en relación con la salida legal o ilegal del país emisor), hay que tener en cuenta su valor comercial (establecido según el sistema de cambio aceptado internacionalmente), su valor real (muchas veces decrecido debido a devaluaciones reguladas por la autoridad emisora). Todo ello forma parte del concepto política monetaria. Para bien o para mal, la política monetaria es uno de los indicadores de la salud económica de un país o un continente (pensemos en los problemas que plantea la situación del euro en la actualidad) y es bien sabido que la rivalidad llevada a su extremo más conflictivo –la guerra–, se manifiesta también en la emisión de moneda fraudulenta (lo hizo el régimen nazi con la moneda británica en la última guerra mundial, lo hicieron otros países en tiempos anteriores, lo sigue haciendo la delincuencia internacional que busca un sistema alternativo al jurídica y políticamente establecido de forma legal).

Algunas de estas cuestiones son tratadas en la obra *La Moneda: investigación numismática y fuentes archivísticas*, editada en CD-ROM, que contiene el resultado de los encuentros científicos de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional y de la Cátedra de Epigrafía y Numismática de la Universidad Complutense de Madrid, celebrados en el mes de Abril de 2012, en el que colaboraron miembros del grupo de investigación Numisdoc de dicha universidad, además de otros especialistas.

tas de la Autónoma de Madrid, archiveros de las secciones de Inquisición, Consejos, Estado, Diversos y Fondos Contemporáneos del AHN, Archivo General de Indias y especialistas del Museo Naval de Madrid, y Museo de la Casa de la Moneda de Madrid. Comienza con la historia centenaria de la primera cátedra de Epigrafía y Numismática creada en 1900 en la Universidad Complutense. Predominan las aportaciones del periodo moderno sobre el medieval (con alguna incursión sobre hallazgos arqueológicos de moneda islámica andalusí), centrándose en ambos casos fundamentalmente en los reinos de Castilla y su proyección a las Indias.

Desde el punto de vista numismático, destaca la valoración de la iconografía monetaria como fuente de información histórica medieval, y los planteamientos metodológicos sobre la moneda española del siglo XVII, con reflexiones sobre la política monetaria, circulación y tratadística. Cuestiones interesantes, pero que deberían contemplarse en un marco más general, cuyas líneas maestras vendrían señaladas por las ordenanzas relacionadas con el tema. Llama la atención que solo se haya dedicado atención a lo referente a las Indias (entresacando datos de las Recopilaciones de los Cedulares Indianos, especialmente de Nueva España), sin tener en cuenta la información contenida en la Base de Datos editada por la Real Academia de la Historia, Legislación Histórica de España, coordinada por Miguel Artola, catedrático y académico de la Historia, consultable a través de la pág. Web del Ministerio de Educación y Cultura, Secretaría de Estado de Cultura. A través de ella se puede acceder a la normativa emanada de Cortes o de los Consejos, con mucha casuística relacionada con la moneda.

Interesantes los trabajos que dan a conocer la información contenida en diferentes secciones del AHN, con noticias directas o indirectas sobre saca legal o ilegal de moneda, delitos monetarios dentro y fuera del país, circulación y equivalencias de monedas en diversos territorios de la monarquía, devaluaciones, hallazgos arqueológicos, etc. No se trata de una mera enumeración de signaturas, sino de la justificación de su procedencia, en relación con las competencias de los diversos consejos (especialmente Inquisición, Estado, Castilla), además de la perteneciente a fondos contemporáneos y algunos archivos privados de interés por la actividad ejercida por sus titulares. Información más completa a partir de los Borbones, probablemente porque la centralización administrativa permitió un mejor control del tema, pero también porque archivísticamente se puso más cuidado en preservar los antecedentes más próximos al periodo contemporáneo.

Otras contribuciones más curiosas, son la referente a las minas de mercurio de Almadén, y al recurso al vale en forma de papel estampillado como sucedáneo de la moneda, en los difíciles momentos de la guerra de la Independencia (precedente del sistema que será utilizado en contiendas posteriores como nuestra guerra civil, aunque en este caso en forma de vales particulares que fueron canjeados por moneda de curso legal una vez finalizada la contienda). O el trabajo del especialista de la Casa de la Moneda sobre detección de falsificaciones tanto de moneda metálica como de papel moneda. Sin olvidar el de la representante del Museo Naval, que reconstruye el expediente documental que permitió justificar ante los tribunales de Florida, que los hallazgos arqueológicos de la empresa Odyssey procedían del navío Mercedes, enviado por la Corona en busca de caudales reales y particulares procedentes de la

América Española, y que fue hundido por la escuadra inglesa en 1804 frente a las costas de Portugal. Gracias a lo cual se pudieron recuperar las piezas expoliadas del Patrimonio Cultural español, quedando depositadas en el Museo de Arqueología subacuática de Cartagena.

La obra sobre numismática y fuentes archivísticas aquí reseñada, constituye un modelo de colaboración entre especialistas y técnicos de la moneda y especialistas en temas de la información documental, que ejemplifica que ambos aspectos deben ser tenidos en cuenta para conocer de forma seria la historia de la moneda española. Pero también para fundamentar y defender el Patrimonio Cultural de nuestro país. Es el camino a seguir para avanzar en el conocimiento de la historia monetaria de nuestro país, trascendiendo de los trabajos puntuales de los numismáticos, para desarrollar planteamientos de mayor amplitud de miras, que pueden realizarse con mayor seguridad, una vez identificadas las correspondientes fuentes de información documental.

M<sup>a</sup> Isabel OSTOLAZA ELIZONDO  
Universidad Pública de Navarra