

## **Seminario Científico. Nuevas Perspectivas de Análisis para la Italia Española (siglos XVI-XVIII)**

NGUII Scientific Seminar. New Perspectives of Analysis for the Spanish Italy (XVI-XVIII centuries)

Los días 11 y 12 de junio de 2012 se celebró en la Universidad Autónoma de Madrid el *I Seminario Científico Nuevas Perspectivas de Análisis para la Italia española (siglos XVI-XVIII)*. Organizado por Roberto Quirós Rosado (UAM) y Cristina Bravo Lozano (UAM), constituyó un foro de reunión y debate que, desde la interdisciplinariedad, pretendió aunar las últimas aportaciones metodológicas y de investigación en el estudio de los contactos entre la Monarquía Hispánica y el ámbito italiano entre los siglos XVI y XVIII. Tras su inauguración por parte del rector de la Universidad Autónoma de Madrid, la bienvenida al encuentro corrió a cargo de los profesores Fernando Andrés Robres (UAM) y Antonio Álvarez-Ossorio (UAM), quienes pusieron de manifiesto la renovación producida en el tratamiento historiográfico de las relaciones hispano-italianas en el periodo moderno. Un tratamiento que, frente a los tradicionales planteamientos de las historiografías nacionales, contempla desde las últimas décadas las variadas interacciones (políticas, diplomáticas, económicas, artísticas y culturales) que existieron entre dos territorios que en ciertos casos compartieron una historia común.

Acto seguido dio inicio la primera de las cuatro sesiones del seminario: “Roma, la Santa Sede y la política confesional de la Monarquía Católica”. Durante su desarrollo, Macarena Moralejo (UAM) centró su intervención en la figura del cardenal Francisco de Toledo y su significación política y cultural tanto en la curia papal, como en el Colegio Romano, donde impartió docencia. Por su parte, David Alonso García (UCM) se interesó por la condición de la ciudad de Roma como centro de intermediación económica y lugar en el que se desarrollaban todo un complejo entramado de redes clientelares entre financieros de diversa procedencia, como el castellano García de Gibraleón en cuya trayectoria incidió. Tras una breve pausa, la sesión continuó con las ponencias de Felipe Vidales del Castillo (UCM), Cristina Bravo Lozano (UAM) y Cloe Cavero de Carondenet (UAM). El primero dedicó su intervención a las características de la biblioteca del VII marqués del Carpio, embajador español en Roma y virrey de Nápoles. Basándose en el inventario que de la misma se conserva, Vidales analizó los libros de Carpio como símbolos de prestigio, distinción y proyección social; pero también como objetos que nos informan de los gustos, aficiones e intereses del noble. El papel de Roma como artífice de la actividad misionera constituyó el objeto de la conferencia de Bravo Lozano, quien aludió a las diferentes estrategias de intervención que, bajo los auspicios de la corte papal, llevaron a acabo en Irlanda las principales potencias católicas europeas desde los últimos años del siglo XVII. Para finalizar, Cavero sintetizó las concomitancias existentes entre los ámbitos

artísticos castellano y romano a través del examen de la iconografía de la Pentecostés del Cigarral del Cardenal Quiroga (Toledo).

Manuel Lomas Cortés (UV, Valencia) abrió la segunda sesión del Seminario: “*Pro rex. Virreinos españoles en Italia*”, con una ponencia centrada en la correspondencia de Juan Andrea Doria II príncipe de Melfi. Por medio del estudio de las cartas que el príncipe intercambió con diferentes cortesanos españoles durante el reinado de Felipe III, Lomas realizó un esbozo no sólo de la trayectoria política y personal del personaje (su capacidad de influencia y movilización de clientelas en la corte madrileña), sino también de las características de las relaciones que la corona española mantenía con ciertos potentados italianos a su servicio. La siguiente ponente, Ana Minguito, centró su intervención en la heterogeneidad de la producción propagandística partenopea durante la revuelta de Masaniello. En cuanto a Francisco Javier Zamora (UPO, Sevilla), planteó una aproximación a los vínculos comerciales del gran ducado de Toscana con otros centros económicos italianos, destacando en su ponencia la figura de los cónsules florentinos en Nápoles, sus funciones y sus vínculos con la autoridades españolas sitas tanto en el virreinato, como en la corte de Madrid. Después de una breve pausa vespertina, el primer día del encuentro finalizó con las conferencias de Roberto Quirós Rosado (UAM) y Francisco Javier Álvarez García (UCM). La intervención del primero trató de responder a la pregunta de si existió una Italia austriaca como consecuencia de la Guerra de Sucesión española y las paces de Utrecht-Rastadt. Por su parte, Álvarez García habló sobre el proceso abierto al marqués de la Hinojosa tras la firma de la Paz de Asti, que entendió como fruto de la oposición concitada en la corte de Madrid contra el valimiento del duque de Lerma.

El segundo y último día del encuentro dio inicio con su tercera sesión: “*Cultura política en los virreinos y gobiernos hispánicos en Italia*”. Abrió las ponencias Diana Carrió-Invernizzi (UDIMA, Madrid), cuya conferencia giró en torno a la renovación historiográfica producida en el estudio de la diplomacia europea del periodo moderno. Un cambio de tendencia que ha llevado a los investigadores a interesarse no tanto ya por la descripción lineal de las relaciones internacionales, como por el análisis de aspectos más concretos relacionados con la práctica diplomática. La corte virreinal del duque de Uceda y la proyección cultural del propio virrey fueron el objeto de la siguiente intervención, a cargo de Margarita Martín Velasco (Centro Universitario Villanueva, Madrid) y Valeria Manfrè (UAM). En cuanto a José María Domínguez Rodríguez (UR, Logroño), aludió en su ponencia al papel de músicos y cantantes como agentes diplomáticos y a determinadas formas de su producción musical, como a elementos propagandísticos al servicio de los intereses de las redes de poder político-cortesano de las que sus autores formaban parte. Efectuado un breve receso, el Seminario continuó con las intervenciones de Elvira González Asenjo (Museo del Traje, Madrid), Leticia de Frutos (MECD, Madrid) y Alejandra Franganillo (UCM). La primera puso de relieve la faceta de Don Juan José de Austria como mecenas de las artes y las letras, destacando la estrecha relación de Don Juan José con la cultura italiana. A su vez, de Frutos centró su intervención en la cultura material, en concreto en la variedad y características de los coches y carrozas poseídos por el marqués del Carpio, símbolos, como ocurriera con sus libros, de la proyección social de dicho noble y su linaje. Para finalizar, Franganillo, en conexión con los postulados de la nueva

historia diplomática, habló de la trascendencia del regalo en la evolución de las relaciones entre las cortes española y florentina en las primeras décadas del siglo XVII.

La cuarta y última sesión: “Italia en Europa: proyección e imagen de la Monarquía Católica”, fue inaugurada por Gustavo Sánchez (UAM), quien puso de manifiesto la importancia de la música y los autores italianos en la Capilla del Escorial durante el reinado de los Austrias. A continuación, Yasmina Ben-Yessef (Istituto per gli Studi Storici “Benedetto Croce”) presentó una ponencia en la que aludió al papel jugado por la mujer en el seno de las estrategias desarrolladas por las familias de la aristocracia italiana con el fin de consolidar su patrimonio y preminencia social. En cuanto a García Montón (EUI, Florencia), planteó una conferencia en la que proponía repensar el Atlántico como concepto a interrogar, introduciendo al mismo tiempo los términos “experiencia” y “cosmopolitismo” como factores capaces de explicar los comportamientos del patriciado genovés. Las últimas intervenciones del seminario corrieron a cargo de Javier Sánchez Márquez (IULCE/UAM) y Fabien Montcher (CCHS-CSIC, Madrid). Sánchez Márquez se interesó por las relaciones diplomáticas hispano-francesas a través del estudio de la embajada del italiano príncipe de Campoflorido ante la corte de Versalles (1740-1746). Por su parte, Montcher invitó a pensar en la “memoria compartida” entre las monarquías francesa y española en base a los usos que observa de la imagen de San Luis en la obra “Il miglior giglio di Francia”, del italiano conde de la Roca. La clausura del Seminario corrió a cargo de Bernardo García (UCM), quien realizó un somero repaso por los diferentes temas abordados durante su desarrollo. Por último, los organizadores anunciaron la próxima publicación de las ponencias presentadas en este coloquio en un libro que llevará por título “En tierras de confluencia. Italia y la Monarquía de España, siglos XVI-XVIII”, previsto para 2013.

José Antonio LÓPEZ ANGUIA  
Universidad Complutense de Madrid