

jeto de más investigaciones en un futuro cercano, como es el de la historia del clima y del medioambiente (Alberola Romá). En *Hacer historia desde Simancas* tienen también cabida los estudios dedicados a la renovación de temas clásicos, como son por ejemplo los de la venta de oficios (Thompson, Soria Mesa, Andújar Castillo) y del arbitristo (Gelabert), entre otros.

Si bien esta obra se rige ante todo por la lógica del homenaje académico, llama la atención la poca presencia de estudios dedicados a la historia del arte (Checa, Camarero Bullón y Campos Delgado) así como a la investigación filológica. En su conjunto, las aportaciones provienen todas de manos de hispanistas y de académicos profesionales. En este homenaje, faltaría quizás ver representada la voz de historiadores no hispanistas y no académicos que también acuden a Simancas para realizar sus investigaciones. El panel de historiadores representados en esta obra se ciñe exclusivamente a los ámbitos académicos de los hispanismos más tradicionales como son por ejemplo, el hispanismo inglés, francés y norteamericano. Durante los últimos veinte años, estas tradiciones se han visto diluidas a favor de una investigación más atenta a los fenómenos de interacción a nivel de global y que no tiene en la Monarquía Hispánica el laboratorio exclusivo de sus investigaciones. Varias aportaciones demuestran que el Archivo de Simancas no ha resultado ajeno a esta dinámica (Bazzano, Bibao). Cabría reflexionar a través de los estudios ofrecidos en este libro, cómo a través de la investigación histórica, la huella de Simancas en la producción científica actual se articula y dialoga con la información proporcionada por otros archivos de fuera de España.

Después de una primera lectura de este volumen, queda claro que el Archivo General de Simancas es un caso atípico. Un caso atípico en el sentido de que se trata de un archivo en el cual resulta difícil disociar una producción científica emulada por la sociología de una institución que siempre ha tenido a bien contribuir a las transferencias de saberes entre historiadores. Simancas como archivo y como espacio de sociabilidad genera de por sí tendencias historiográficas. Buena parte de esta historia late en el corazón de una obra fraguada en el calor simanquino de una experiencia humana colectiva única.

Fabien MONTCHER  
Universidad Complutense de Madrid

PATRIZI, Elisabetta, *Silvio Antoniano. Un umanista ed educatore nell'età del Rinascimento cattolico (1540-1603)*, Macerata, Edizioni Università di Macerata, 2010, 3 vols., 1.463 págs., ISBN: 978-88-6056-244-9.

La figura del cardenal Silvio Antoniano (Roma, 1540-Roma, 1603) se sitúa sin duda dentro de un contexto en el que la Iglesia católica, habiendo reflexionado sobre la ruptura con el mundo protestante, recobró fuerzas para poner en marcha un

imponente proceso de reconstrucción basado en las premisas dogmáticas y disciplinares fijadas en el concilio de Trento. La Iglesia, durante las sesiones conciliares, había querido sentar las bases de su renovación, definiendo puntos clave de las verdades de fe y la conducta de laicos y religiosos. Sin embargo, debe reconocerse, y así viene siendo desde hace algunos años, que este proceso de *catholic renewal*, ese *refashioning of catholicism*<sup>3</sup> tiene sus raíces mucho antes. No en vano, encontró su mejor expresión tanto en los movimientos en pro de la observancia de las órdenes tradicionales, como en la fundación de nuevos institutos religiosos (teatinos, somascos, barnabitas, jesuitas, angélicas, ursulinas, etc.). También en las iniciativas promovidas dentro del variopinto mundo de las cofradías e, igualmente, en la actividad pastoral de obispos reformistas, como el Cardenal Cisneros, en España, o Giovanni Matteo Giberti, en Italia.

No obstante, después de Trento, estos ‘impulsos’, surgidos, como se ha dicho, ‘desde la base’, se vieron afianzados por una serie de intervenciones promovidas ‘desde arriba’, en las que participó directamente la curia romana. Comenzaba así “la época del gran disciplinamiento”<sup>4</sup>, y fue entonces cuando cobró vida el largo y complejo proceso de aplicación de la reforma tridentina, llamada a transformar en profundidad y en múltiples niveles la sociedad católica de la Edad Moderna. En este terreno, el papado no sólo no se quedó atrás, sino que puso gran empeño en reestructurar el gobierno de la Iglesia universal reorganizando la curia romana. Desarrolló una política de afirmación diseñada ante todo para definir las relaciones entre el poder central y el de los obispos. Invirtió buena parte de sus energías en un proyecto cultural del que, junto a la censura, ejercida por medio de la Inquisición y el Índice de libros prohibidos, formó parte una aguerrida literatura apologética, decidida a combatir las tesis protestantes, y también un imponente esfuerzo en el ámbito catequético y educativo.

La magna obra que con tanto acierto ha estudiado y editado Elisabetta Patrizi se inserta en tal escenario, connatural a ese grandioso proyecto de reconstrucción de la *res publica christiana* que se materializó en el seno de la Iglesia durante los años posteriores al concilio de Trento. Dicho proyecto estuvo guiado por la firme voluntad de renovar todas las dimensiones de la existencia humana de acuerdo con un plan global, guiado por sólidos puntos de referencia y convicciones espirituales y culturales que anularan cualquier posibilidad de error o desviación. Por ello, la autora destaca los rasgos del periodo histórico dentro del cual la agenda de la *Reformatio Ecclesiae* se convierte en un programa pedagógico que se apoya en las instituciones específicamente formativas –como los seminarios clericales, los *collegia nobilium* o las escuelas de la doctrina cristiana–, pero que es capaz también de aprovechar instrumentos como la iconografía y los procesos de sacralización del territorio, de estimular las conciencias recurriendo a diversas formas de predicación adaptadas a las exigencias del auditorio, de promover las prácticas piadosas y

<sup>3</sup> BIRELEY, R.: *The Refashioning of Catholicism, 1450-1700: a Reassessment of the Counter Reformation*, Washington, The Catholic University of America Press, 1999.

<sup>4</sup> MEZZADRI, L. y VISMARA, P.: *La Chiesa tra Rinascimento e Illuminismo*, Roma, Città Nuova, 2006, p. 7.

sacramentales. Un programa, en suma, que puede encarnarse de múltiples maneras y utilizar los más variados instrumentos, entre los que estuvieron –y ciertamente no en un lugar secundario– los tratados pedagógicos, cada vez más especializados en lo relativo a los objetivos y el público al cual se dirigían, tal y como sucede en la obra estudiada: Silvio Antoniano, *Tre libri dell'educatione christiana dei figliuoli*.

A partir de estas premisas, la profesora Patrizi se propone situar y analizar la labor cultural y educativa de Antoniano dentro del ‘proceso de reconstrucción’ que, durante el tránsito del siglo XVI al XVII, revitalizó la sociedad postridentina. Pone así en evidencia aspectos desconocidos o no suficientemente destacados en el estudio importante realizado en su día por Vittorio Frajese<sup>5</sup>.

La obra, publicada por la University Press di Macerata, consta de tres volúmenes.

En el primero, consagrado a la vida y las obras del cardenal Antoniano, manejando un rico *corpus* de fuentes impresas y de archivo, la profesora Patrizi recorre las diversas etapas de su formación, examina sus complejas y fructíferas relaciones con diversos sectores de la curia romana, sus lazos con la Compañía de Jesús y el Oratorio de san Felipe Neri o su estrecha colaboración y amistad con el futuro obispo de Milán, san Carlos Borromeo. Definido el entorno cultural en el que se desenvuelve, se estudia el contenido de la obra, escrita a petición del cardenal Borromeo. Se detallan sus fases de elaboración, se reflexiona sobre sus destinatarios y sobre el lenguaje empleado, se determina a qué textos se alude en ella de forma más o menos explícita, sin dejar de lado las evidentes conexiones con el contexto histórico y cultural o la pedagogía de la época. Por último, hallamos una amplia reflexión sobre la prolongada fortuna editorial, a lo largo de los siglos, de las tesis sobre la familia y la educación de Silvio Antoniano.

El segundo volumen, centrado en las fuentes sobre la vida, el pensamiento y la obra del citado autor, se divide en dos secciones, dotadas de un amplio y cuidadoso aparato crítico. En la primera se transcriben algunos testimonios inéditos sobre dicho cardenal, mientras que la segunda contiene su epistolario y las misivas de los destinatarios de sus cartas. Con este volumen, se logra difundir y sistematizar el variado y rico repertorio de documentos empleados para reconstruir la biografía de Antoniano, pero también se proporciona un instrumento de investigación muy útil para posteriores trabajos sobre facetas poco exploradas de su vida o su obra y, en general, sobre el contexto social y cultural en el que desarrolló su labor.

Por último, se nos ofrece el texto comentado de la edición *princeps* del tratado: *Tre libri dell'educatione christiana dei figliuoli*, Verona, Sebastiano dalle Donne e Girolamo Stringari, 1584. Se ha procurado respetar el *usus scribendi*, por lo que va acompañado de gran cantidad de notas en las que se detallan los errores tipográficos, el significado de los términos en desuso y las referencias a obras tanto religiosas como profanas que manejó el autor. Dos índices –uno escriturístico y otro de autores citados en el comentario– completan el aparato crítico. Queda así respaldado el contenido del primer volumen, a la vez que patente la voluntad de

---

<sup>5</sup> FRAJESE, V.: *Il popolo fanciullo. Silvio Antoniano e il sistema disciplinare della controriforma*, Milán, Franco Angeli, 1987.

contribuir al estudio de la repercusión a escala universal del modelo de educación familiar propuesto por Antoniano, tan propio del clima católico postridentino de renovación religiosa, cuyo eco se prolongará durante cuatro siglos hasta alcanzar los umbrales de la época contemporánea.

Javier LASPALAS PÉREZ  
Universidad de Navarra

PRESCOTT, Willian H., *Vida de Carlos V tras su abdicación* (prólogo de Iván Jaksić), Pamplona, Ugoiti Editores, 2010, LXXXVIII+142 págs., ISBN: 978-84-9374-623-0.

La existencia de un hispanismo norteamericano de luenga fortuna constituye una realidad irrefutable. Todos recordamos investigadores de notable valía, como pudieran ser D. Vassberg, C. Phillips, R. Kagan, J. B. Owens, Sara T. Nalle, T. Ruiz o P. Willians, por citar solo alguno de los muchos nombres que merecerían ser incluidos en este elenco, como exponentes de ese rico hispanismo que nos llega desde el otro lado del Atlántico. Súmese a ello otros investigadores, acaso no tan conocidos en los lares ibéricos, pero que tienen un interesante peso específico dentro del mundo académico estadounidense. El hispanismo norteamericano, y con ello los estudios específicos sobre Historia Moderna, constituye una escuela propia, de gran fortuna y diversidad, lo que no implica que sus aportaciones deban ser tomadas de modo acrítico o que su trayectoria no presente algunas sombras. Baste recordar, en cualquier caso, la existencia de asociaciones como la *Society for Spanish and Portuguese Historical Studies* para concluir que el interés en Estados Unidos por la historia de España es, cuanto menos, notable.

W. H. Prescott (1796-1859) es uno de los padres fundadores de este hispanismo. Sus estudios adquirieron tal importancia que R. Kagan, entre otros, no dudó en definir su influencia en clave de “paradigma”. Efectivamente, obras como su *History of the Reign of Ferdinand and Isabella, the Catholic* (1838) o *History of the Conquest of Peru* (1847) han marcado, cuando no definido, toda una forma de entender el pasado hispano y sus relaciones con otros países o continentes. Visión en clave de decadencia y de oscurantismo religioso, pero también de cierta admiración por la cultura y los logros en materia de organización política. Alguno de estos postulados todavía continúa vigente en los imaginarios colectivos estadounidenses sobre la historia de España.

Ugoiti Editores ha lanzado la traducción al español del apéndice incluido por Prescott en su edición del clásico *History of the Reign of the Emperor Charles the Fifth* (1769). Dicha traducción viene precedida de un completo estudio de Iván Jaksić sobre la vida y obra de Prescott. Además del análisis de contenidos de las principales obras del célebre hispanista norteamericano, el profesor Jaksić analiza