

Jornadas de Historia Militar

Military History Conferences

Durante los días del 10 al 17 de Noviembre de 2010, se desarrollaron las primeras jornadas organizadas por el recién constituido Seminario Complutense de Historia Militar, con el título de “*El Mediterráneo: comercio y guerra en el siglo XVI. Lepanto*”. Las jornadas tuvieron lugar en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia y en la sede del Órgano de Historia y Cultura Naval.

El primer día la doctora doña Magdalena de Pazzis Pi Corrales ofreció una visión de los estudios que se han realizado sobre la guerra en el Mediterráneo, desde el siglo XVI hasta el XXI, abarcando desde el punto de vista de los personajes cercanos a las cortes implicadas en dichas batallas, como por ejemplo el cosmógrafo Pedro de Medina, hasta los historiadores que en la actualidad se dedican al estudio de esta temática. Por otra parte sugirió nuevas ideas y métodos de investigación para continuar con este estudio.

El doctor don José Manuel Marchena Giménez desarrolló su intervención con un análisis de lo que era una galera, para centrarse a continuación en las galeras utilizadas por los Austrias. Mencionó también los tipos de fuentes empleadas, diferenciando entre primarias (arqueología, reconstrucciones,...) y secundarias (manuscritos e impresos). Dentro de este último bloque destacó las político-legales, como las Ordenanzas de 1531; las personales, como las cartas; las de opinión (informes, memoriales,...); las de cuentas, como el Inventario de Simancas, y las de acontecimientos (sermones propagandísticos,...). A este grupo añadió las fuentes cartográficas y las imágenes, como por ejemplo, los escudos heráldicos.

El segundo día comenzó la sesión con un análisis de la geoestrategia del Mediterráneo en el siglo XVI llevado a cabo por el doctor don Alfredo Alvar Ezquerro, quien hizo un exhaustivo comentario de la conquista de Túnez en el año 1535 como operación que fue fundamental para la posterior Batalla de Lepanto.

En la misma sesión, la doctora doña María Jesús Muñoz González, se centró en el comercio de arte y en las mercancías que trasportaban dichas galeras. Las obras de arte, tanto las enviadas a la colección real como las de las grandes familias de la época, viajaban en los primeros tiempos en galeras, para hacerlo posteriormente en fragatas alquiladas, principalmente a comerciantes ingleses. A las malas condiciones en las que solían viajar estas obras, hay que sumarle la presencia de corsarios en el mar y las barreras que suponían los pasaportes, las aduanas y los permisos, lo que en muchos casos dificultaba que la mercancía llegara a su destino o que lo hiciera en buenas condiciones.

En la tercera jornada, el doctor don Francisco Javier Antón de Burgos desarrolló su conferencia centrado en el aspecto geográfico del Mediterráneo durante el siglo XVI, como lugar donde se mezclaban las diferentes culturas de la época y los problemas que ello suscitó en el intento de control comercial y militar, por lo que hoy es necesario el conocimiento de la cartografía de aquellas fechas.

A continuación, el catedrático de la Universidad Complutense y Director del Instituto Complutense de Historia Militar, el doctor don Enrique Martínez Ruiz, dejó constancia de la importancia de las fortalezas y torres vigía en las costas del Mediterráneo como elementos de dominio del territorio, al tiempo que también ejercían el papel de señales visibles de posesión de una zona ante las fuerzas enemigas, apoyando su conferencia con las imágenes de ejemplos significativos.

La sesión del día 15 contó con la presencia de dos marinos que mostraron desde el punto de vista de los profesionales de la mar, las características y particularidades de los navíos que surcaron el Mediterráneo durante el siglo XVI. El capitán de navío don José Manuel Gutiérrez de la Cámara Señán, analizó las características de los principales navíos, como por ejemplo la galera, la galeata, la galeaza española, la carabela, la carraca, el galeón, etc., comentando sus principales características técnicas y militares.

A continuación, el capitán de navío don Marcelino González Fernández, llevó a cabo un comentario detallado de la galera como nave de vital importancia en la Batalla de Lepanto, diferenciando los tipos de galera existentes. En su análisis comentó las características técnicas, armamentísticas y de dotación en los diferentes tipos, así como su forma de entrar en combate.

La Batalla de Lepanto fue analizada en la sesión del día 16 por otro miembro de la Armada española, el capitán de navío don Ricardo Cerezo Martínez, quien hizo un estudio del potencial bélico de las fuerzas contendientes en aquel combate y narró el desarrollo del mismo desde el punto de vista táctico, celebrándose tras ello una mesa redonda en la que se intercambiaron opiniones sobre la batalla y sus consecuencias.

El último día, en el Salón de Actos del Órgano de Historia y Cultura Naval, intervino en primer lugar el doctor don David García Hernán, quien habló de las consecuencias de la Batalla de Lepanto a nivel político, diplomático, cultural, social e histórico, teniendo en cuenta cómo las fuentes de cada bando dieron versiones de distinto signo y señalando también cómo existe la opinión por parte de algunos historiadores, en considerar una escasa repercusión de la batalla por no haberse sabido “explotar el éxito”.

Finalmente, el doctor don Francisco J. Portela Sandoval, ofreció una visión general de las representaciones de tema bélico que han tenido lugar a lo largo de la historia del arte, desde los primeros tiempos hasta la actualidad, mostrando a través de interesantes imágenes los mejores ejemplos de cada periodo.

Han sido estas primeras jornadas organizadas por el Seminario Complutense de Historia Militar un importante hito en la cada vez más estrecha relación entre las Fuerzas Armadas y la Universidad, en este caso en el terreno de la Historia, lo que sin duda propiciará nuevos encuentros y la realización de trabajos de investigación y tesis doctorales sobre diversos aspectos de la Historia militar.

Lara PÉREZ CUERVO
Universidad Complutense de Madrid