

## *Presentación*

EMILIO C. GARCÍA FERNÁNDEZ

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I  
Universida Complutense de Madrid

Centrar un dossier sobre aspectos tan de moda como los vínculos que se establecen entre el Cine-Historia-Cine, es decir, siguiendo una propuesta audiovisual, una circunstancia histórica mediatizada o, en su caso, la conveniencia de que unos resultados plásticos tengan o no que ver con una idea o tema acontecido en un momento inmediato, pasado, remoto o presente, exige tomar una determinación sobre el enfoque, la amplitud y los propios temas que se pueden contemplar en el mismo.

La decisión, que siempre resulta difícil, lo fue especialmente en este caso, pues conocemos las distintas líneas de trabajo que se dan sobre la materia y consideramos que no debíamos restringir el campo abordado. En cualquier caso, se intentó recoger algunas de las trayectorias que se vienen desarrollando no sólo en este Departamento de Historia Contemporánea sino, también, en otros departamentos universitarios.

Entendimos, en primer lugar, que sería oportuno en el año 2001 recuperar una de las propuestas más enriquecedoras en este sentido, la del director Stanley Kubrick. La carrera de este creador estadounidense fue muy rica en visiones sobre la Historia, entendiendo que su inquietud no se limitó a un contexto más o menos interesado, sino que buceó en propuestas conflictivas, mostrando un rigor y apuesta personal que sorprendió en todos los sentidos. Su óbito, acontecido inesperadamente en 2000, no le permitió comprobar cómo fue recordada su película visionaria. Sin embargo, bien es sabido que muchas de las cuestiones que recogieron en su historia Arthur C. Clarke y él mismo fueron superadas por los avances tecnológicos. No obstante, su visionado planteó reflexiones en torno a la ciencia y a la ficción y generó un sin fin de comentarios, artículos y libros que, en cualquier caso lo que consiguieron fue engrandecer una de las figuras más recordadas del Séptimo Arte.

Al mismo tiempo, la figura de Goya demandaba un acercamiento desde el punto de vista audiovisual. Son numerosísimos los trabajos escritos sobre el pintor aragonés y su obra, pero muchas menos las referencias que se ciñen a la imagen que la industria del cine internacional ha ofrecido del pintor. Más allá de los simples y poco enriquecedores comentarios del estreno de una u otra película, se hace obligado un acercamiento en profundidad a las películas de ficción y a los cortometrajes documentales que tienen que ver con Goya desde la perspectiva más amplia. En este sentido, y como avance de un estudio mucho más profundo sobre el tema, nos podemos acercar a las propuestas más significativas realizadas en el ámbito cinematográfico.

En igual medida hemos pretendido dejar constancia de las diversas líneas de investigación que se están llevando a cabo en España sobre el cine español. De ahí que contemplemos varias propuestas. Por un lado las imágenes que ha generado la industria sobre la Historia de Cataluña, a partir de una referencia local y regional —después autonómica— cimentada en una importante infraestructura industrial en determinados momentos históricos y respaldada por la actuación de productoras, directores, guionistas y técnicos que facilitaron dicha consolidación creativa. Las miradas históricas, en líneas generales, no dieron una muestra satisfactoria, aunque sí abordaron muchos momentos desde el medievo hasta la edad contemporánea, teniendo presente aspectos de la vida local —social y cultural— catalana. Por otro lado, nos acercamos a una oferta generada bajo aspiraciones propagandísticas en los prolegómenos de la Segunda República, un hecho significativo en el tipo de producciones que se llevaron a cabo por un heterogéneo grupo de directores, sobre todo, y especialmente, dado que también se vivió en el mismo periodo el tránsito del cine mudo al sonoro. En última instancia, también se contempla cómo la intervención política del régimen franquista se consolidó a partir de las explicaciones y temas tratados por la producción nacional entre 1939 y 1941, siendo abordados desde una perspectiva histórica y social, en donde la sociedad y sus individuos —especialmente sus decisiones— son sustituidos por la intervención totalitaria de un régimen sustentado en los sectores capitalistas, eclesiásticos, militares y políticos que salieron vencedores del conflicto civil.

Deseamos que, desde la perspectiva de un extraño año 2001, esta aportación continúe completando los trabajos que se vienen realizando en la investigación sobre Historia y Cine que, seguramente, en un plazo muy corto de tiempo, nos llevará a replantearnos muchos aspectos de la realidad y ficción cinematográfica contemplados —o influenciados— desde la perspectiva de los acontecimientos vividos en el último tercio de este 2001.