



## Mujer y Negritud en el Mundo Atlántico<sup>1</sup>

**Gema Desireé Cristóbal Querol**

Universidad Complutense de Madrid, España ✉ 

**Miguel Ángel Puig-Samper**

Instituto de Historia del CSIC, España ✉ 

<http://dx.doi.org/10.5209/10.5209/chco.99647>

**Cómo citar:** Cristóbal Querol, Gema Desireé; Puig-Samper, Miguel Ángel (2025): “Mujer y Negritud en el Mundo Atlántico”. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 47(1), 17-22.

### Introducción

El monográfico *Mujer y negritud en el mundo Atlántico* tiene como objetivo contribuir a la historiografía de la historia de género teniendo en cuenta el enfoque racial y de clase. Consideramos que ambos enfoques son imprescindibles para comprender las sociedades coloniales y poscoloniales del espacio Atlántico. Se presenta, por tanto, un conjunto de seis trabajos que contribuyen a la historia de la mujer negra en distintos momentos de la contemporaneidad. Los ángulos de análisis de estos estudios pueden diferenciarse en dos grupos. Por un lado, desde un punto de vista protagonístico de las propias mujeres afrodescendientes como sujeto histórico propio mediante el análisis textual de documentos de archivo y, por otro lado, desde la visión que se tiene de estas mujeres por parte de la figura del colonizador mediante el análisis visual de imágenes (Puig-Samper, 2024). Durante las últimas décadas, analizar el pasado con perspectiva de género ha planteado nuevas preguntas que, con estudios como los presentados en este monográfico, pretenden ser respondidas.

Este dossier recoge diversos trabajos cuyos presupuestos metodológicos parten de los estudios que combinan los temas raciales y de género, sin olvidar los estudios visuales. La falta de esta perspectiva a la hora de abordar la historia ha provocado ausencias en el relato histórico clásico. Aunque el volumen de este tipo de estudios ha ido creciendo en las últimas décadas, las ausencias aún son importantes. Por ello, creemos en la necesidad de aportar ensayos que aborden el análisis en conjunto del género y la racialidad (Helg, 2000), ofreciendo una perspectiva más completa de las sociedades coloniales y poscoloniales. En el caso de las primeras, algunas se configuraban mediante un sistema esclavista que marcaría la racialización de la población hasta el periodo poscolonial dotando de una enorme complejidad a todo su entramado social. Esta racialización determinó la diferencia entre las personas y legitimó la discriminación y la segregación de las personas africanas y afrodescendientes, basadas en la construcción de categorías según el color de la piel. La colonización y la esclavitud de las personas “negras” en este espacio geográfico se justificó en virtud del uso del concepto de “raza” (Naranjo y Puig-Samper, 2022). Se instauraron contextos racializados donde la adjetivación negativa de lo “negro” fue una

<sup>1</sup> Este dossier se ha realizado con el apoyo del proyecto de investigación de la Agencia Estatal de Investigación ref. PID2023-146822NB-I00, titulado Colonialismo visual y descolonizaciones en el mundo ibérico contemporáneo.

constante. La atribución de características negativas, basadas principalmente en una asociación inherente de lo bárbaro con lo “negro”, fue utilizada para mantener el orden colonial y justificar el comportamiento paternalista de las potencias colonizadoras durante siglos. En el caso de la mujer, adquirió connotaciones sexuales que han permanecido en el imaginario colectivo durante décadas. Estos hechos provocaron que el discurso de la discriminación y segregación fuese una parte intrínseca de estas sociedades. La construcción de la otredad permeó las sociedades coloniales del espacio atlántico dejando impregnada una desigualdad y una estereotipación que sufren aún hoy en día estas personas (Moïse, 2021). A su vez, las afrodescendientes sufrieron una doble discriminación por su condición de mujer y de negra que se refleja en las fuentes textuales y visuales, lo que además determinó su posición en la jerarquía social. Por todo ello, creemos imprescindible tener en cuenta la cuestión racial a la hora de abordar la historia de las mujeres en estas coordenadas espaciales.

La historiografía sobre las mujeres y la negritud en el mundo atlántico ha vivido un notable interés recientemente, poniendo así en valor la presencia de estas mujeres en las fuentes legadas de los procesos históricos (Ramírez y López, 2023). Se ha demostrado que, a pesar de la marginación sufrida, las mujeres afrodescendientes tuvieron un papel protagónico que debe estudiarse y darse a conocer. De este modo, mediante el análisis textual de fuentes documentales, se presentan en este monográfico algunos trabajos que giran en torno a la resistencia al orden impuesto por parte de las mujeres afrodescendientes en la Cuba de los siglos XIX y XX. Para el caso de Cuba es necesario ampliar esta visión de la mujer negra en el contexto colonial y poscolonial, donde la cuestión racial pervivió gracias al incalculable impacto de la esclavitud. La isla recibió miles de africanos esclavizados que forman parte de la historia cubana y que, pese a las normas y las estructuras coloniales, en muchas ocasiones presentaron resistencia y desafiaron al poder establecido, en algunos casos como mero mecanismo de supervivencia. Los límites fijados por el orden fueron transgredidos en el desarrollo de prácticas sociales, económicas y políticas. Las afrodescendientes cubanas del siglo XIX tuvieron experiencias vitales muy diversas, no solo fueron esclavizadas y sometidas, algunas consiguieron su libertad, tuvieron sus propios negocios o participaron en reivindicaciones públicas, mediante la prensa (Aguilar, 2016) o la intervención bélica (Torres, 2019).

En el trabajo presentado en este dossier se entrelazan historias vitales de varias afrocubanas donde la pobreza y la marginación, pero también el poder y la estrategia, confluyen en los distintos ámbitos en los que se movían (familiares, sanitarios o comerciales). Eran espacios en los que las estrategias de supervivencia, en un sistema hostil para ellas, fueron el motor de cambio en sus trayectorias personales. En el texto, se apuesta por recuperar la memoria de este grupo social en la Cuba decimonónica más allá del estereotipo heredado. A partir de la microhistoria, se abordan distintos retratos de las mujeres negras y mulatas de la isla sumándose a los estudios enfocados a mostrar una visión poliédrica de estas mujeres en la gran Antilla (Rubiera y Martiatu, 2011 y Hevia y Rubiera, 2016).

En los otros trabajos que utilizan el análisis textual, se rescata la figura de la mujer afrocubana durante la primera mitad del siglo XX en la lucha sindical, en el ámbito laboral y en la representación política, así como en los movimientos organizativos afro y feminista. El estudio de la incursión femenina en la política latinoamericana es aún escaso y se observa una ausencia historiográfica necesaria de suplir con análisis precisos sobre la incorporación de este grupo social a la toma de decisiones políticas (Ramírez y López, 2023). Presentamos estos movimientos feministas desde un enfoque racial que permiten comprender su complejidad y su particularidad en un contexto sacudido por profundos cambios sociales y políticos en la isla. Desde una perspectiva colectiva, con el estudio del movimiento sindical y finalmente político de las despalilladoras de tabaco, hasta una más particular con el estudio de la política Esperanza Sánchez Mastrapa, la primera parlamentaria negra en la historia de Cuba, se trata de abordar las iniciativas que emprendieron estas afrodescendientes en su incorporación a la lucha laboral y a la representación política en la isla. Ellas tomaron conciencia de su rol y de sus problemáticas y exigieron cambios en una sociedad racista y patriarcal que las marginaba. Su objetivo era incluir sus necesidades en la agenda política cubana.

Recuperar la memoria de una mujer como Esperanza Sánchez Mastrapa ofrece una visión más completa de los movimientos políticos de la república liberal en Cuba. Una mujer, como señala Manuel Ramírez Chicharro, que, “siendo una mujer negra, de extracción humilde y proveniente de un pueblo de la provincia de Oriente (...) consiguió dar el salto a la política estatal”. No obstante, su trayectoria política no estuvo exenta de dificultades por su condición de negra y de mujer. Además, mediante el estudio este caso concreto se permite mostrar los vínculos entre comunismo, feminismo y antirracismo en la Cuba de inicios del siglo XX.

Otro caso particular que se presenta en este dossier es el de las despalilladoras, un grupo de trabajadoras negras de la industria del tabaco, analizado por Catalina Garrido Torres. Como ella indica, este grupo de trabajadoras negras elaboró colectivamente una identidad de clase, politizando subalternidades raciales y de género que marcaron profundamente sus experiencias vitales. Asimismo, estudia cómo negociaron su lugar como agentes del cambio político y cultural, teniendo en cuenta su situación de subalternidad, lo que obliga a hacer un análisis que conecte la clase, el género y la raza.

Por otro lado, el análisis visual de la discriminación de las personas africanas y afrodescendientes se articula en trabajos en los que se analiza a las mujeres como objetos de representación desde el punto de vista del colonizador (hombre blanco), casi siempre europeo o estadounidense. Se estudia la imagen de la mujer africana o afrodescendiente en distintos espacios atlánticos. Siguiendo las líneas maestras de Pascal Blanchard y su grupo (2018), muy activos en el estudio del colonialismo y sus implicaciones raciales, podemos decir que hasta las descolonizaciones, las imágenes y los discursos de glorificación fueron los poderosos aliados de la colonización. Estas representaciones eran imágenes de propaganda, imágenes de seducción, pero también imágenes educativas y de entretenimiento, imágenes a menudo hechas de exotismo y a veces de violencia. No sólo retrataron el destino civilizador europeo, sino que también difundieron una verdadera cultura colonial en toda la sociedad. Entre 1875 y 1935, hubo cientos de miles de fotografías y postales de “escenas y tipos” que se hicieron representando a los nativos fotografiados desde el ángulo de su otredad. Se contribuyó a la difusión de estereotipos entre la gran audiencia metropolitana, en la que se forjó el racismo y la discriminación. La imagen de estos modelos quedaba fijada en un instante. Aparecían casi siempre rodeados de una parafernalia artificial en un estudio fotográfico, para crear una imagen estereotipada que mantenía cierto encanto estético (Benjamin, 2015). Además, la fotografía obligaba al sujeto a transformarse en un objeto, casi de museo, y a adoptar una pose guiada en función de los intereses del operador, el fotógrafo (Barthes, 2020). Esta quedaba fijada en el tiempo como un espectro para observación del espectador al que podía interesar, sorprender, punzar o hacerle pensar. Susan Sontag (2006) afirma que las fotografías son quizás los objetos más misteriosos de la modernidad. Además, son como una experiencia capturada con la cámara, el arma ideal para apropiarse de lo fotografiado, incluidas las personas, lo que aparentemente da conocimiento y poder.

La fotografía constituye uno de los registros más relevantes sobre la presencia colonial europea entre mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX (Edwards y Hart, 2004; Helff y Michels, 2018). Como ha señalado James R. Ryan, en el mejor libro de referencia sobre fotografía colonial portuguesa, *O Imperio da Visão*, coordinado por Filipa Lowndes Vicente (2014), el fácil manejo de las cámaras hizo que se recogieran testimonios visuales, además de los tomados por los fotógrafos profesionales, por colonos, soldados, funcionarios gubernamentales, misioneros y a veces por súbditos colonizados, lo que constituye un gran legado del colonialismo y el imperialismo occidental susceptible de ser analizado y estudiado por coleccionistas, historiadores, historiadores del arte, geógrafos, antropólogos, etc. Además, la fotografía permitía conservar imágenes de lugares y personas con una aparente objetividad, lo que animó a los viajeros de todo tipo a su uso para capturar sus experiencias y sus encuentros con “los otros” (Pinney, 2011).

Queremos recoger el testigo de las investigaciones clásicas con un enfoque que trasciende lo textual en la exclusión de los grupos marginados, con un giro visual hacia estos estudios, con una nueva perspectiva hacia los efectos del colonialismo sobre otras culturas y pueblos (Calvo y Puig-Samper, 2023), con una atención especial a la visión marginalizada y sexualizada de la mujer colonizada. Hay que destacar en estas contribuciones previas las obras de McClintock (1995), de

Gregory D. Smithers (2009), el libro de Sara Badía (2007) y la contribución de Pascal Blanchard et al. (2018), aunque también ha sido muy criticada por volver a publicar estas imágenes de mujeres negras sexualizadas y otras que pueden despertar la “nostalgia colonial”.

Como ha señalado Filipa L. Vicente en su último libro (2023), las imágenes caleidoscópicas de sujetos, proyectos y experiencias coloniales son abrumadoras en tamaño y diversidad. La colonización de territorios y pueblos en África, Asia y América se convirtió en un tema muy relevante en la visualidad del mundo. Las imágenes de cuerpos de mujeres negras en el contexto colonial en fotografías, postales fotográficas, folletos de propaganda, documentos de exposiciones coloniales o ilustraciones en periódicos y revistas demuestra que el cuerpo racializado de las mujeres anónimas colonizadas era un poderoso instrumento de la hegemonía colonial. El archivo visual colonial revela la banalización de la práctica de los hombres blancos de la empresa colonial militar, administrativa, médica, científica o comercial de fotografiar a mujeres negras colonizadas anónimas y ponerlas a disposición de un público mucho más amplio. La colonización del cuerpo –el cuerpo femenino, colonizado, moreno y negro– por parte del hombre colonizador tenía la resonancia metafórica de la propia experiencia colonial: el hombre blanco “civilizado” conquistaba los territorios “salvajes”, que incluían los cuerpos indómitos de la mujer negra. En este dossier hay que destacar el estudio sobre la mujer guineana que realiza Alba Lérica al analizar la figura y la obra del botánico Emilio Guinea, tanto en la isla de Bioko como en el territorio continental guineano. La aproximación a la figura de la *mininga*, como la figura femenina destacada en la narración colonial y en su visualización es muy relevante. Como indica Alba Lérica, “el interés por el estudio de esta figura reivindica la situación opresiva de cualquier mujer negra en la Guinea continental, que comenzó a considerarse y rebautizarse como concubina y amante negra a raíz de las violentas y desiguales relaciones instauradas durante la época colonial e intensificadas durante el primer franquismo”.

En otro de los artículos de este dossier, de Francisco J. Domínguez y Vanessa Quintanar, se analiza la presencia de las mujeres guineanas en la serie de Guinea de *Hermic films*, que presenta interesantes matices que ligan la imagen de estas mujeres con la realidad sociológica de la colonia y también con las tendencias plásticas de la época. Se estudia la compleja relación de los hombres españoles con las mujeres nativas y el control de las autoridades, lo que conduce a una contradicción difícil de evitar entre el deseo de mostrar la belleza del cuerpo de las colonizadas y la necesidad de adaptarse a los dictados de la censura, como señalan los autores.

Si dirigimos la mirada hacia el territorio antillano, observamos que los discursos coloniales elaborados en Estados Unidos a finales del siglo XIX y durante los primeros años del XX, especialmente en lo que se refiere a las Antillas hispánicas (Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo), atendieron varios objetivos: fueron una exposición, a la vez que una justificación, de por qué y cómo gobernar dirigidos a un gran público con el ánimo de influir en la opinión pública; para ello tuvieron que construir una alteridad subalterna a partir de imágenes estereotipadas (Thompson, 2010). Además, dichas imágenes enfrentaban civilización y progreso a retraso y primitivismo. Mientras los rostros representados construían la alteridad cultural y étnica y contribuían a jerarquizar y mantener las categorías raciales y a racializar los territorios, se evidenciaba la necesidad de que una potencia, como Estados Unidos, administrara los nuevos territorios (Kramer, 2006). Esto puede constatare cuando surge el pie/leyenda que incorpora la fotografía, que se convierte en muchos casos en un componente esencial de la misma. Estos pequeños textos que se encuentran asociados a las imágenes o las fotografías como pies o cartelas, el llamado *icono texto*, son susceptibles de ser leídos literal o metafóricamente. Un caso paradigmático de este asunto son las colecciones estereoscópicas realizadas por las grandes casas comerciales norteamericanas en las Antillas, como Underwood & Underwood o Keystone, con textos irónicos en las cartelas, que hay que leer como metáforas del nuevo imperialismo y saber contextualizar en un momento histórico muy preciso de cambio de soberanía colonial.

En el caso de la fotografía colonial antillana la fotografía infantil es numerosa y relevante para entender la visión de la nueva metrópoli sobre sus nuevos territorios coloniales, casi siempre con mensajes irónicos de superioridad. Asimismo, es de gran interés el de las fotografías de mujeres, que muchas veces se rebelan contra las fuentes documentales escritas, casi siempre reflejo del pensamiento masculino, aunque tampoco hay que descartar este prejuicio en lo iconográfico.

También es importante este tipo de retrato o fotografía en las representaciones coloniales de las colecciones antillanas, más si tenemos en cuenta que los fotógrafos norteamericanos de la invasión reflejaron metafóricamente a las nuevas colonias como infantilizadas y feminizadas, aunque también es verdad que en muchas de estas fotografías podemos ver el tipo de trabajo que desempeñaban las mujeres en las ciudades o en el campo, su presencia en las calles, las escenas de género, la segregación en las escuelas, etc. (Naranjo Orovio y Puig-Samper, 2009).

En definitiva, el conjunto de estos trabajos ofrece una visión panorámica de la mujer y la negritud en el mundo atlántico, tanto de cómo eran percibidas a cómo fueron realmente. El tratamiento de los legados coloniales europeos, la visión paternalista de las intervenciones estadounidenses a través de la fotografía, la perspectiva sobre el otro en las colonias españolas en África y su representación en los medios de comunicación, el poder frente a la marginación de las afrocubanas en la isla y la acción sindical y política de las mujeres negras en Cuba durante la primera mitad del siglo XX, son los estudios propuestos para este monográfico.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar Dornelles, María Alejandra (2016): "Heroísmo y conciencia racial en la obra de la poeta afrocubana Cristina Ayala", *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, 7, pp. 179-202. doi: 10.5354/0719-4862.2016.43544.
- Badía, Sara (2007): *Mujeres filipinas. Un camino hacia la luz*, Madrid, Fundación Mapfre-Universidad de Alcalá.
- Barthes, Roland (2020): *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós.
- Benjamin, Walter (2015): *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-textos.
- Blanchard, Pascal et al. (2011): *L'invention du sauvage*, Exhibitions. Paris, Musée du Quai Branly.
- Blanchard, Pascal, Nicolas Bancel et al. (2018): *Sexe, Races et Colonies*, Paris, La Découverte.
- Bryant, Sherwin K., Rachel Sarah O'Toole y Ben Vinson (2012): *Africans to Spanish America: expanding the diaspora*, Urbana, University of Illinois Press.
- Calvo, Luis y Miguel Ángel Puig-Samper, eds. (2023): "Science and Visual Colonialism", *Culture & History Digital Journal*, 12 (1). doi: 10.3989/chdj.2023.v12.i1.
- Edwards, Elizabeth y Janice Hart (2004): *Photographs Objects Histories*, London and New York, Routledge.
- Ferraz de Matos, Patricia (2013): *The Colours of the Empire: Racialized Representations during Portuguese Colonialism*, Oxford, Berghahn Books.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, coord. (2004): *Las mujeres en la construcción de las sociedades iberoamericanas*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- Helff, Sissy y Stefanie Michels, eds. (2018): *Global Photographies*, Bielefeld, Transcript-Verlag.
- Helg, Aline (2000): *Lo que nos corresponde: la lucha de los negros y mulatos por la igualdad en Cuba, 1886-1920*, La Habana, Imagen Contemporánea.
- Hevia Lanier, Oilda y Deisy Rubiera Castillo (2016): *Emergiendo del silencio. Mujeres negras en la historia de Cuba*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Hight, Eleanor M. y Gary D. Sampson (2002): *Colonialist Photography. Imag(in)ing race and place*, London and New York, Routledge.
- Kramer, Paul A. (2006): *The Blood of Government. Race, Empire, the United States, and the Philippines*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.
- McClintock, Anne (1995): *Imperial leather: race, gender, and sexuality in the colonial contest*, New York, Routledge.
- Moise, Myriam (2021): "Antillean Women and Black Internationalism", *The Black Scholar*, 51 (2), 23-32, doi: 10.1080/00064246.2021.1888639.
- Naranjo Orovio, Consuelo y Miguel Ángel Puig-Samper (2009): "Rostros representados, rostros imaginados, rostros leales: Our islands and their people", *Ibero-Americana Pragensia, Supplementum*, 25, Praga, pp. 233-246.
- Naranjo Orovio, Consuelo y Miguel Ángel Puig-Samper (2022): *Color, raza y racialización en América y el Caribe*, Catarata, Madrid.

- Pinney, Christopher (2011): *Photography and Anthropology*, London, Reaktion Books.
- Puig-Samper, Miguel Ángel (2024): *Miradas coloniales. Fotografía antropológica y colonialismo visual*, Madrid, Catarata.
- Ramírez Chicharro, Manuel y Mabel Paola López Jerez (2023): "Dossier Historia de las mujeres y agencias femeninas en América Latina en el siglo XX", *Historia Caribe*, 18 (43). pp. 17-36. doi:10.15648/hc.43.2023.3717
- Ryan, James R. (1997): *Picturing Empire. Photography and the Visualization of the British Empire*, London, Reaktion Books.
- Rubiera Castillo, Deisy y Inés María Martiatu (2011): *Afrocubanas: Historia, pensamiento y prácticas culturales*, La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
- Sánchez Cobos, Amparo (2019): "Rebeldías y resistencias esclavas en la historiografía sobre Cuba, siglo XIX", *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 10 (21), 249-284. doi: 10.15446/historelo.v11n21.73106.
- Smithers, Gregory D. (2009): *Science, Sexuality and Race in the United States and Australia, 1780s-1890s*, New York-London, Routledge.
- Sontag, Susan (2006): *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara.
- Stolke, Verena (2017): *Racismo y sexualidad en la Cuba colonial. Intersecciones*, Barcelona, Bellaterra.
- Thompson, Lanny (2010): *Imperial Archipelago. Representations and Rule in the Insular Territories under U.S. Domination after 1898*, Honolulu, University of Hawaii Press.
- Torres Elers, Damaris Amparo (2019): "La participación femenina en las Guerras de independencia: una mirada historiográfica desde la contemporaneidad", *Santiago*, 151, 149-168. Disponible en: <https://santiago.uo.edu/cu/index.php/stgo/article/view/5144> [Último acceso 31 dec. 2024].
- Vicente, Filipa Lowndes, ed. (2014): *O Imperio da Visão. Fotografia no contexto colonial português, 1860-1960*, Lisboa, Edições 70.
- Vicente, Filipa Lowndes y Afonso D. Ramos, eds. (2023): *Photography in Portuguese Colonial Africa, 1860-1975*, London, Palgrave. doi: 10.1007/978-3-031-27795-5\_11.
- VV. AA. (2019): *Aperturas de esclavitud*, Santiago de Cuba, Editorial Oriente.