

Corbin, Alain: *Histoire de la joie*. París, Fayard, 2024. 192 pp.

Eguzki Urteaga

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), España ✉

<http://dx.doi.org/10.5209/chco.99345>

Alain Corbin acaba de publicar su última obra titulada *Histoire de la joie* en la editorial Fayard. Es preciso recordar que el autor, catedrático de la Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne y miembro senior del Instituto Universitario de Francia, fue codirector del Centro de Historia del Siglo XIX y es miembro del comité editorial de varias revistas, tales como *Romantisme* y *Revue d'histoire du XIXème siècle*. Este especialista de las sensibilidades y emociones, de los sentidos y de las costumbres, del individuo y de la intimidad, del paisaje y de las imágenes, de los tiempos sociales y del tiempo histórico, ha recibido el Premio Gobert de la Academia Francesa para el conjunto de su obra en 2000 y el Premio Charles Aubert de la Academia de las Ciencias Morales y Políticas en 2012. Entre sus principales libros podemos mencionar *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIème-XIXème siècles* (1982), *Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXème siècle* (1994), *Le ciel et la mer* (2005), o *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours* (2016).

En la presente obra, Corbin recuerda que hace cerca de un siglo, Lucien Febvre, considerado como el fundador de la historia de las sensibilidades de la que se reivindica, deploraba la falta de una historia de la alegría. La situación es bien distinta hoy en día, dado que las obras dedicadas a esta emoción abundan, aunque la gran mayoría aborden la alegría colectiva que se manifiesta en la celebración de una fiesta, una victoria electoral, un éxito deportivo o un avance social. De hecho, “desde el siglo XVII, en Francia, el *Te Deum* manifiesta ese sentimiento de alegría esencialmente para festejar un soberano, sus victorias militares, el nacimiento de sus hijos, sus bodas, etc.” (pp. 7-8). Desde entonces, esta emoción es mencionada en referencia a la celebración “de la fiesta nacional [el 14 de julio], la obtención de las 40 horas de trabajo semanales en 1936, la liberación de París en agosto de 1944 o [la] victoria [de la selección gala] en la Copa del mundo de fútbol en 1998” (p. 8).

Previamente, la historia de la alegría ha sido objeto de una reflexión filosófica, especialmente desde la obra *Ethique* de Spinoza (1677/2011). Conviene subrayar que “la mayoría de las obras escritas en esa óptica responden a una finalidad proselitista, [dado que] el lector es invitado a [sentir] una alegría divergente a aquella intimada por el cristianismo o a referirse a aquella promovida por las religiones y las filosofías de Extremo Oriente” (pp. 8-9).

No en vano, esta obra de Corbin se aleja de dicha perspectiva aspirando a esbozar “una historia de las manifestaciones de la alegría íntima vivida en la profundidad del ser según las circunstancias y los [periodos] de la vida” (p. 9).

Empieza esta exploración evocando las alegrías experimentadas en Occidente a partir del siglo XVI cuando se imponen con fuerza los mandamientos del cristianismo. “A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, las manifestaciones de la alegría íntima se amplían”, sabiendo que varios factores inciden en ello: “el advenimiento de lo que se ha denominado el ‘alma sensible’, la renovación de las emociones procuradas por [el contacto con] la naturaleza, la irrupción de un ‘yo meteorológico’,

la intensidad creciente de las alegrías experimentadas por el viajero, el lento avance de aquellas sentidas en el corazón de la familia [y de la pareja], la revolución demográfica, la profundización de las sensaciones suscitadas por el auge de la vida privada” (p. 9). A todo ello se añade la alegría procurada por el reencuentro de las familias tras la separación provocada por el éxodo rural y el distanciamiento paulatino hacia los predicamentos de los estamentos religiosos.

Simultáneamente, se profundizan las emociones proporcionadas por el juego a los niños, “las de los jóvenes que sienten nuevas alegrías sentimentales, de los miembros de la pareja conyugal en el seno de la cual los médicos intentan crear una nueva armonía” (p. 10). A todo ello se añade el recuerdo de los momentos felices vividos por las personas mayores al final de sus vidas. Esto se compagina con “la renovación de las ocasiones de alegría íntima creadas por los avances de la alfabetización, las revoluciones que se operan en la educación y otros procesos que han incidido en la historia hasta mediados del siglo XIX” (p. 10). Si bien es cierto que esta emoción va de la mano de sensaciones menos positivas, tales como la inquietud o la amargura, está estrechamente asociada a la creación artística y al descubrimiento científico.

El libro se divide en dos partes. En la primera, Corbin muestra cómo “la Biblia y el cristianismo inauguran una historia de la alegría en el mundo occidental que corresponde a un diálogo con la religión. Esta primera etapa desea mostrar cómo esta emoción ha moldeado el universo intelectual y el propio ser de los creyentes desde hace más de dos milenios. Así, un imaginario proveniente del arte sagrado, especialmente de la pintura, ofrece numerosas representaciones de ese ideario” (p. 13). Estos objetos se fundan, preferentemente, en unas escrituras y unos pensamientos que se articulan en torno a la Biblia. Se distinguen, en ese sentido, de las concepciones griegas y romanas de la alegría que han conocido otras variaciones. Sobre todo, no estaban sometidas a los imperativos unificadores que la Iglesia católica ha impuesto en Occidente. Por lo cual, el autor estudia especialmente la alegría íntima a partir del Renacimiento y del Concilio de Trento (p. 14).

En la segunda parte, el historiador galo subraya que, “a lo largo del siglo XVIII, y particularmente de su segunda mitad, se producen profundos cambios en el seno de la sociedad occidental. La práctica litúrgica, especialmente la asistencia a los oficios, [disminuye] poco a poco. A lo largo de las décadas, las obligaciones tridentinas se respetan cada vez menos” (p. 71). Más aún, se propaga una nueva sensibilidad respecto a la alegría. En efecto, “mientras que la alegría vinculada a los dogmas de la religión cristiana se debilita en las profundidades del ser, una serie de procesos que pesan sobre la alegría íntima se despliega: el desarrollo del alma sensible, la sensación de sí mismo, el deseo de analizar los datos científicos del planeta, el progreso de la alfabetización, los cambios que se producen en los centros educativos que permiten o enriquecen los datos precedentes y propician el desarrollo de la escritura de sí mismo así como las alegrías procuradas por la lectura y la música” (p. 72).

A finales del siglo XVIII, tanto en la familia como en la pareja, los vínculos afectivos se estrechan. Asimismo, el auge del viaje, que deja de estar asociado al peregrinaje, desarrolla “el deseo de explorar y de disecar el mundo, de conocerlo y de comprenderlo mejor, mientras que se despliega la alegría de gozar de todos sus componentes: las montañas, los valles, los litorales y las llanuras” (p. 73). En ese sentido, la alegría experimentada por cada individuo está relacionada con “la belleza de la naturaleza y de sus elementos, del esplendor del sol a la delicadeza del rocío” (p.74). Por último, tras el sufrimiento ocasionado por la Segunda Guerra Mundial, la decisión de la Unión Europea de elegir el cuarto y último movimiento de la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, titulada *Himno a la alegría*, es sumamente significativa.

Con su *Histoire de la joie*, Alain Corbin responde a una de las aspiraciones de Lucien Febvre de elaborar una historia de la alegría, no tanto considerándola como una emoción colectiva sino centrándose en su faceta más íntima y personal. Bebiendo de diferentes fuentes, provengan de las ciencias humanas y sociales o de las artes y de la literatura, y haciendo gala de una erudición intelectual y de una cultura enciclopédica, a la vez diversa y amplia, el autor distingue dos fases en función de la influencia ejercida por el cristianismo. Nos ofrece una imagen pormenorizada de la alegría recurriendo a un estilo literario y fluido, de modo que la lectura de esta obra se convierte en un verdadero placer.

Referencias bibliográficas

- Corbin, Alain: *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, XVIIIème-XIXème siècles*. Paris: Aubier, 1982.
- Corbin, Alain: *Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIXème siècle*. Paris: Albin Michel, 1994.
- Corbin, Alain: *Le ciel et la mer*. Paris: Bayard, 2005.
- Corbin, Alain: *Histoire du silence. De la Renaissance à nos jours*. Paris: Albin Michel, 2016.
- Corbin, Alain: *Terra Incognita. Une histoire de l'ignorance*. Paris: Albin Michel, 2020.
- Corbin, Alain: *Histoire de la joie*. Paris: Fayard, 2024.
- Spinoza, Baruch: *Ethique*. Paris: Livre de Poche, 2011 (original de 1677).