

Capdepón Verdú, Paulino: *Música y músicos en la Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina (1800–1851)*. Madrid, Alpuerto, 2022. 660 pp.

María Luisa Navarro Pascual

Universidad Internacional de Valencia, España ✉

<http://dx.doi.org/10.5209/chco.96301>

La Colegiata de Santa María la Mayor de Talavera de la Reina es uno de los centros más importantes del patrimonio histórico-musical de Castilla-La Mancha y, por ende, de España. Fundada en julio de 1211, la primera mención a la capilla de música queda recogida en su acta fundacional, en 1656. Con un archivo repleto de fuentes musicales y documentales, el presente estudio está centrado en la actividad de dicha capilla en el siglo XIX (1800–1851), constituyendo esta la primera aportación de recuperación y divulgación de este patrimonio, pudiendo enmarcarlo en los paisajes sonoros de Talavera de la Reina puesto que Paulino Capdepón se encarga de situar la actividad de la capilla en el contexto de las distintas festividades y manifestaciones religiosas y profanas que acompañaron en su día.

Con una estructura de trabajo de investigación académico, su lectura resulta cómoda y fluida ya que el autor, yendo siempre de lo general a lo particular, desarrolla contextos de comprensión para el lector, situado en todo momento en el entorno de la narración. La inclusión de imágenes tanto de las personalidades mencionadas a lo largo del relato –políticos, clérigos, literatos, compositores– como de los lugares y edificios más emblemáticos y representativos, así como de textos y noticias de la época, ayuda a su enriquecimiento y ubicación histórica.

Dividido el trabajo en tres partes, la primera constituye el cuerpo de la investigación en el que el autor desgrana, uno a uno, los distintos escenarios históricos por los que transita la música de la capilla a lo largo de su existencia. Comienza con una introducción histórica de España en el siglo XIX, los principales centros musicales y los géneros más destacados, para proseguir con la visión de lo que era Talavera de la Reina en esa misma época, a nivel social y económico. A continuación, se ofrece una completa visión de la Colegiata, desde sus orígenes medievales hasta la decadencia sobrevinida al inicio del siglo XIX, tras lo que se centra el relato en la capilla musical, llegando así al objeto real de este meticuloso estudio y comenzando la descripción de su organización y actividad, así como de los miembros que la componían.

Como principio, volviendo a la estructura de lo general a lo particular, Capdepón nos da la visión de la capilla desde su organigrama y los distintos regímenes por los que se gobierna –ingreso, permanencia, económico, disciplinario–, hasta los intentos de reforma acaecidos a lo largo de su existencia. Se ofrece una relación, ampliamente documentada, de todas las celebraciones, litúrgicas y paralitúrgicas, que tienen lugar en la Colegiata, organizadas en función de a quién iban dirigidas, así como algunas festividades, religiosas y profanas, desarrolladas fuera de la Colegiata, pero en las que también intervenían los miembros músicos de la capilla. Descrita la actividad que realizaba, el autor pasa a hablar sobre los distintos miembros músicos de la capilla, comenzando por los Maestros de capilla-organistas para concluir con los cantores, mozos de coro, instrumentistas y demás miembros, dedicando un espacio especial a los sochantres.

Como es este un estudio de recuperación de patrimonio termina el cuerpo de la investigación dando a conocer la obra musical de los Maestros de capilla-organistas desde el punto de vista tanto instrumental como interpretativo, haciendo mención especial, con un comentario estilístico, de las obras seleccionadas para la edición musical que se ofrecen al final del volumen del que tratamos, incluyendo la descripción de las mismas, así como los criterios de edición. Como no podía ser de otra manera, se añaden conclusiones y una nutrida bibliografía en la que se pueden encontrar las principales referencias sobre los temas tratados en la investigación.

La segunda parte de ese trabajo la constituye un completísimo y magnífico estudio documental de fuentes, tanto a nivel histórico como musical, con el rigor y la exhaustividad que acostumbra Capdepón en todos sus trabajos. Fruto de este buen hacer es el interés y la carga investigativa que subyace a lo largo de todo el texto, dándole la enorme relevancia que posee. Se recoge numerosa documentación que también supone un rescate de patrimonio al ponerla en contexto y relacionarla con la obra musical y con el devenir histórico.

La tercera parte es la edición musical de cuatro villancicos de Francisco Bernal que resultan impecables y de gran interés. Cada una de las obras va precedida de una sencilla ficha catalográfica en la que se ofrece la información de la fuente, su localización, así como las notas críticas y el texto completo. La edición va precedida de íncipit con las claves originales.

Es la investigación sobre las capillas musicales una tarea compleja y necesaria, cuya realización requiere de una gran capacidad para la contextualización y la síntesis. En ellas se encuentra gran parte del patrimonio musical español esperando a salir a la luz y convertirse en parte del panorama sonoro actual. El trabajo realizado por Capdepón tiene todos los ingredientes para constituirse en una estupenda y necesaria recuperación patrimonial, tanto por su forma como por su contenido, destacando el lenguaje, académico pero cercano, que ayuda a la lectura y comprensión del texto. Por otro lado, la exhaustividad documental, el trabajo realizado en la investigación de las fuentes, tanto musicales como históricas, es un arduo trabajo que requiere de pericia y constancia, además de capacidad de síntesis y gran conocimiento de los acontecimientos que se notifican; por último, la edición musical es necesaria si se quiere conseguir que la recuperación patrimonial sea completa, es decir, que se pueda escuchar la música que se rescata, como colofón a un trabajo de investigación musicológica. Todo lo anteriormente expuesto, además, está organizado de manera coherente y con un matiz didáctico que lo hace adecuado tanto para profesionales como para estudiantes y diletantes interesados en la materia. El presente trabajo es pertinente, necesario y un gran aporte a la recuperación de patrimonio musical.