

El fascismo, a cien años de la Marcha sobre Roma

Beatrice Falcucci

Universidad Pompeu Fabra Barcelona

E-mail: beatrice.falcucci@upf.edu

<https://dx.doi.org/10.5209/chco.95739>

Los estudios sobre el fascismo italiano han experimentado un notable desarrollo en las últimas décadas, tanto en Italia como en todo el mundo, lo que permitió explorar territorios inéditos y la consolidación de temas de investigación ya establecidos hasta el punto de generar una bibliografía imponente. El centenario de la Marcha sobre Roma, que tuvo lugar entre el 27 y el 31 de octubre de 1922, puede así considerarse como una oportunidad para una revisión historiográfica de los estudios más recientes sobre el fascismo. No es en absoluto casualidad que los mismos discursos y escritos de Benito Mussolini hayan experimentado tres reediciones solamente en 2022 (2022a, 2022b, 2022c). Si la historiografía internacional sigue ocupándose del tema, produciendo abundantes contribuciones, el aniversario ha servido de catalizador para trabajos (colectivos e individuales) destinados al análisis del fenómeno en su complejidad. Aquí nos concentraremos en algunos estudios publicados entre 2020 y 2023, diferentes en cuanto a temas, fuentes, interpretaciones y en su enfrentamiento con el discurso público del fascismo y sus herencias.

Dentro de los estudios sobre el fascismo, la misma figura de Mussolini no deja de interesar a los historiadores, como lo demuestran los recientes volúmenes de académicos reconocidos como Paul Corner (2022), que se ocupa de la construcción del mito de Mussolini desde la segunda posguerra y de cómo su memoria ha llegado hasta nosotros, e investigadores como Alessandra Antola Swan (2020), que publica los resultados de su tesis doctoral enfocada en la construcción de la imagen fotográfica del dictador. Sin embargo, en los últimos años ha habido un desarrollo de cierta atención hacia otros personajes del fascismo (en algunos casos también personajes “secundarios”, que hasta tiempos recientes habían sido poco investigados), a quienes se les han dedicado monografías profundas y ricas, que estudian sus interacciones con el establecimiento fascista y los sitúan dentro del entorno cultural y político del régimen, de modo que destacan la tensión entre el estudio del fascismo como un fenómeno colectivo y el estudio de los caminos individuales de los fascistas. Este es el caso de la monografía de Victoria De Grazia (2020), dedicada a Attilio Teruzzi, *squadrista*, general, gobernador de Cirenaica y luego ministro del África italiana, fidelísimo a Mussolini. En su obra, De Grazia no solo se ocupa de la figura pública y política de Teruzzi, sino también de su vida íntima, estrechamente vinculada con los acontecimientos del régimen: de hecho, Teruzzi estuvo enamorado de dos mujeres judías, y su historia personal, que De Grazia reconstruye en detalle, se presta bien para testimoniar todas las contradicciones de un régimen que pretendía ser totalitario, quizás sin poder serlo realmente. Sin duda, de menor importancia política pero igualmente interesante es la figura de Giorgio Alberto Chiurco (Michelangelo Borri, 2023), médico y político de Istria, irredentista y fascista desde las primeras horas, que atravesó todos los acontecimientos del fascismo para unirse finalmente a la República Social Italiana (R.S.I.), ser procesado en la posguerra y luego readmitido en la enseñanza universitaria.

Aprovechando el aniversario, que ha llevado a los historiadores a reflexionar una vez más sobre la peculiar toma del poder por parte del fascismo, no han faltado volúmenes que han analizado en profundidad el tema de la Marcha sobre Roma, como el trabajo de Mimmo Franzinelli

(2022). A partir de múltiples fuentes, como documentos ministeriales, telegramas de jefes de policía, material del Partido Fascista y diarios de los protagonistas, Franzinelli reconstruye el variado panorama insurreccional región por región.¹ El volumen desplaza su enfoque hacia la periferia del Reino de Italia, examinando las provincias para destacar las rutas de la Marcha, así como los perfiles de los individuos que contribuyeron a su realización. En la obra se dedica un amplio espacio también a las evaluaciones internacionales de la insurrección y las de los exiliados. Además, se presenta un enfoque sobre el “después de la marcha”, en su transformación de acontecimiento histórico-político a mito fundacional del régimen a través de los rituales de aniversario, la pedagogía escolar y la Exposición de la Revolución Fascista (1932). El tema también es abordado por Marco Mondini (2022), quien explora la relación entre el movimiento fascista, las fuerzas armadas y el gobierno en el período que transcurre desde la fundación de los *fasci di combattimento* hasta la Marcha sobre Roma, reconstruyendo, de hecho, cómo se hizo posible esta última. Mondini destaca cómo, según los primeros fascistas, la Primera Guerra Mundial nunca había terminado y, al final de la misma, la falta de celebración de la victoria fue percibida como una traición por parte de quienes habían luchado en ella, sumándose al mito de la “victoria mutilada”. Así, los aspectos psicológicos y culturales se vinculan con los movimientos y protestas relacionadas con el aumento de precios y la escasez de alimentos de 1919 y con la ocupación de tierras y fábricas de 1920. El tema de la toma del poder por parte del fascismo, aunque no sea el único asunto del volumen, está muy presente también en la monumental obra de uno de los más grandes historiadores del ventenio, Emilio Gentile (2022), con su más reciente volumen, la imponente *Storia del fascismo*. Efectivamente, en el libro se recopila, reelaborada y ampliada, una gran cantidad de información y conocimiento resultado de décadas de pesquisas documentales, lecturas y estudios del más destacado historiador del fascismo italiano, con un enfoque prosopográfico hacia la historia de los mismos orígenes del movimiento fascista. Retomando algunos temas ya tratados en su libro *E fu subito regime* (2012), Gentile, respaldado por una amplia documentación de archivos públicos y privados, reconstruye los acontecimientos que provocaron el colapso de la democracia italiana y sentaron las bases de un régimen totalitario, analizando en detalle a los protagonistas, los financiadores y los opositores a su ascenso al poder. Con un enfoque en los inicios de la dictadura fascista, Gentile rastrea los elementos originales e inéditos de su historia, desde el fenómeno de los escuadrones hacia adelante, destaca progresivamente también los puntos críticos y las contradicciones nunca resueltas dentro del movimiento y luego dentro del partido, como la tensión permanente entre la revolución y la normalización, resaltando los momentos de cambio y crisis. El historiador John Foot (2022) también ha reflexionado sobre la toma del poder por parte de Mussolini y se ha centrado en la violencia que fundamentó al régimen, a menudo subestimada y no resaltada en el discurso público. Tomando como punto de partida una historia familiar, Foot reflexiona sobre el nacimiento del fascismo y su evolución en relación con la cuestión de la violencia en el período que va desde el acto de rebelión antimilitarista del soldado anarquista Augusto Masetti en 1911 hasta la muerte de Mussolini en 1945. El libro también presta atención a la herencia de la violencia fascista en el último capítulo, donde se observa el destino de los exiliados antifascistas y ex *squadristas*, así como la justicia (o la falta de ella) ejercida en la Italia postfascista. Finalmente, el papel de las mujeres dentro del movimiento *squadrista*, en la preparación y realización de la Marcha sobre Roma, ha sido destacado por Angelo Piero Cappello (2022). Su libro pretende ser una contribución documental para llenar el vacío respecto al papel, la función y el impulso que las mujeres dieron al nacimiento y consolidación del consenso ante la idea de la revolución fascista, entre 1919 y 1922. Junto a los nombres más conocidos de intelectuales o simples partidarias de la idea fascista, como la reconocida periodista Margherita Sarfatti, aparecen las decenas de mujeres que marcharon con d’Annunzio, los cientos de “legionarias” de Fiume y mujeres comunes que participaron en la Marcha.

¹ Un interés creciente en los últimos años es el relacionado con la preparación de la Marcha sobre Roma y, en general, con la violencia fascista en las provincias, como se puede observar en las obras colectivas de Andrea Baravelli (2022) y Roberto Bianchi (2022). Otra obra reciente centrada en la penetración y desarrollo del fascismo en las periferias extremas de Italia es la de Elena Vigilante (2021).

Basándose en el éxito de una obra colectiva que sigue siendo fundamental en la actualidad, el *Dizionario del fascismo*, editado por Victoria de Grazia y Sergio Luzzatto (2002), con motivo del centenario muchos volúmenes colectivos han propuesto perspectivas diferentes, lo que ofrece un balance historiográfico completo de los estudios en curso sobre el fascismo. Si algunos se han enfrentado con mayor decisión al binomio continuidad/discontinuidad en relación con las herencias del fascismo en la historia republicana, otros se han centrado en poner a disposición nuevas fuentes, analizar las relaciones entre historia y memoria o brindar un resumen de las interpretaciones posibles en relación con importantes puntos de inflexión historiográficos. Una de las contribuciones más extensas a la discusión es *Fascismo e storia d'Italia*, editado por Giovanni De Luna (2022). El volumen se divide en tres secciones: temas, narraciones y fuentes, con un total de veintidós ensayos. La selección de los temas aborda diversos campos: la violencia (David Bidussa), la construcción del enemigo interno y la campaña antiburguesa (Valeria Galimi), la propaganda y las imágenes del *duce* (Francesco Filippi), las cuestiones de género, los cuerpos, la sexualidad y la raza (Silvana Patriarca), las bonificaciones y su mitificación (Tommaso Baris), la escuela (Christian Raimo), la relación entre fascismo y consumismo (Emanuela Scarpellini) y el uso fascista del pasado y su popularización a través de un estudio del Almanaque del "Popolo d'Italia" (Mirco Carrattieri). Las narraciones destacan las diversas formas en que el fascismo se presentó, ya sea a través de la risa para legitimar al partido y deslegitimar al adversario (Valentina Pisanty), las exposiciones (Massimo Baioni) o la narrativa (Carmen Pellegrino), y cómo el régimen fue representado por monumentos (Andrea Cortellessa), cine (Giaime Alonge), televisión (Marco Bernardi) y web, en uno de los ensayos que dialoga más directamente con el presente (Carlo Greppi). Cuatro capítulos de reflexión sobre algunas fuentes para la historia del fascismo concluyen el libro: la correspondencia ordinaria contenida en la Secretaría privada del *duce* (Linda Giuva), los documentos judiciales (Leonardo Mineo y Dario Taraborrelli), las fuentes fotográficas del Istituto Luce, del Touring Club Italiano y de la prensa periódica (Gabriele D'Autilla) y algunos textos inéditos de Luigi Salvatorelli mediante los documentos del archivo Einaudi (Giovanni Scirocco). Esta última sección se vincula con cuestiones abordadas en los ensayos anteriores. Por ejemplo, la contribución sobre la Secretaría privada del *duce* plantea una reflexión sobre el problema del consenso, que surge repetidamente a lo largo del volumen: los cientos de miles de cartas de los italianos a Mussolini atestiguan cómo, al menos una parte del país acudía a él en busca de una ayuda casi providencial. A diferencia del volumen editado por De Luna, *Il fascismo italiano. Storia e interpretazioni*, dirigido por Giulia Albanese (2021), en lugar de ofrecer un panorama del estado de los estudios sobre el fascismo o balances historiográficos, prefiere centrarse en las corrientes de investigación más innovadoras y, aunque deja de lado algunos temas como el antisemitismo o las cuestiones de género, introduce nuevos elementos: el colonialismo y las políticas de ciudadanía, la relación del fascismo con la religión y la ciencia, el corporativismo. Según la declaración de su editora, el volumen también pretende superar los debates en torno a la dicotomía entre el éxito y el fracaso del proyecto totalitario fascista y reflexionar sobre las herencias del fascismo histórico en el presente. Todas las contribuciones parten de un caso de estudio y desarrollan luego reflexiones más amplias. Es el caso de Roberta Pergher sobre el papel que el colonialismo italiano en Libia tuvo al anticipar, en relación con la ciudadanía, cambios que luego afectaron a las minorías italianas, o de Valeria Deplano, que investiga la génesis del uso de las prácticas de las *squadras* en la colonia como aplicación de un modelo ya experimentado en el territorio nacional y, al contrario, el papel que tuvo la experiencia en las colonias durante los años veinte en la codificación del racismo en el territorio metropolitano a finales de los años treinta. Deplano evidencia cómo precisamente en las colonias se desarrolló un arsenal de armas y métodos (armas químicas, campos de concentración, deportaciones, expropiaciones, ocupaciones, explotación, racismo, violaciones) sin que ningún crimen cometido allí, ya sea individual o colectivamente, haya sido objeto de procesamiento penal. Angelo M. Caglioti investiga la relación entre ciencia y fascismo, a partir del caso original de estudio de la meteorología en la colonia. Gabriele Rigano, en relación con el fascismo y la religión, identifica las diferentes inclinaciones del mundo fascista hacia la religión (y no solo hacia la Iglesia católica) y su relación con el mito de la antigua Roma. Otra interesante colección de ensayos es la obra editada por Salvatore Lupo y

Angelo Ventrone (2022), que presenta un enfoque muy original. Se inicia con dos extensos ensayos introductorios de los editores dedicados al mito del “nuevo orden” y del “hombre nuevo” fascista. Posteriormente, deja espacio a un “calendario” del fascismo, con 11 fechas relevantes asignadas a otros tantos historiadores, entre ellos: Alberto De Bernardi, 28 de octubre de 1922, La Marcha sobre Roma; Alberto Melloni, 11 de febrero de 1929, Los Pactos de Letrán; Uoldelul Chelati Dirar, 9 de mayo de 1936, La proclamación del Imperio; Lutz Klinkhammer, 24 de octubre de 1936, El nacimiento del Eje; Francesco Cassata, 1-2 de septiembre de 1938, Las leyes antisemitas; Nicola Labanca, 25 de julio de 1943, La caída del régimen. Finalmente, la última parte incluye siete estudios en profundidad sobre temas específicos: Matteo Di Figlia, El *squadrismo*; Vittorio Coco, Los aparatos de represión; Tommaso Baris, El partido único entre el centro y la periferia; Patrizia Dogliani, Los jóvenes; Maria Pia Casalena, Las mujeres; Matteo Pasetti, Del fascismo a los fascismos; Carlo Verri, El antifascismo. Si en la introducción al volumen que editó, Albanese declaró no querer centrarse en la medida en que el fascismo puede definirse como un régimen totalitario, una cuestión debatida y nunca completamente resuelta por la historiografía, los ensayos introductorios de Lupo y Ventrone giran completamente en torno a este problema, haciendo un balance sobre algunos de los temas todavía más debatidos por los historiadores hoy en día.

En correspondencia con el centenario de la toma del poder fascista, numerosas obras colectivas se han centrado en los aspectos culturales del régimen, destacando vías de investigación poco exploradas y consolidando estudios ya establecidos. «Noi figli di Roma» («Nosotros hijos de Roma»), declaró Mussolini a los fascistas milaneses en 1922, utilizando palabras premonitorias y programáticas para describir una política cultural que edificaría sus propios códigos narrativos y rituales, fundamentados en el mito y el culto a la Roma antigua. Es precisamente esta frase anticipatoria la que da título a una fascinante colección de ensayos editada por Elvira Migliario y Gianni Santucci (2022), especialistas en antigüedades romanas que convocan a historiadores del fascismo, expertos en patrimonio cultural, conocedores del derecho y estudiosos de la antigüedad para llevar a cabo un análisis multidisciplinario del tema. El mito de Roma en el contexto del fascismo es, sin lugar a duda, uno de los aspectos más analizados en Italia y en el exterior. El papel crucial que desempeñó la antigua Roma en la construcción de la ideología fascista ha sido objeto de una extensa y detallada historiografía. Especialmente en las últimas dos décadas, esta ha explorado muchas de las formas y modalidades mediante las cuales el fascismo se apropió de la “romanidad” con el fin de crear su propia mitología fundacional. El centenario de la Marcha sobre Roma brinda la oportunidad a un grupo de académicos de diversas disciplinas para reflexionar críticamente sobre la relación entre el fascismo y la “romanidad”, intentando sintetizar los resultados alcanzados por la extensa historiografía acumulada en las últimas décadas sobre este tema, priorizando los aspectos menos investigados. El volumen, compuesto por catorce ensayos acompañados de una introducción, se destaca como un compendio intrigante de investigaciones. Resulta útil para quienes se aproximan al tema por primera vez, ya que ofrece varios casos de estudio que facilitan la comprensión. Una de las primeras contribuciones se enfoca en la Marcha sobre Roma (Arnaldo Marcone) para luego analizar la proyección de la Roma antigua en los mares y el mito del *Mare Nostrum* retomado por Mussolini (Andrea Giardina). Otros temas abordados incluyen el uso de la arqueología romana en Libia con fines imperiales (Simona Troilo), la presencia de las antigüedades romanas en el cine y en los noticieros fascistas (Giacomo Manzoli) y la obsesión de Mussolini por el mito de Augusto (Luciano Canfora). Es interesante destacar que tres contribuciones se dedican a aspectos jurídicos (Cosimo Cascione, Gianni Santucci y Mario Varvaro), lo cual enriquece la diversidad temática del conjunto de ensayos. Según la clave de interpretación propuesta por los editores, los escritos presentados brevemente aquí parecen coincidir al señalar que el mito de Roma constituía, de hecho, un pilar fundamental en la estructura ideológica del régimen. Este mito no era simplemente el resultado de una estrategia propagandística, sino que sus bases y objetivos culturales parecen tan significativos que resulta imposible subestimar su naturaleza. Para el fascismo, la “romanidad” no era simplemente un ejercicio de retórica vacía, sino más bien el anclaje ideológico de un régimen que intencionadamente se remitía al pasado mítico como fundamento legitimador de su futuro. Centrándonos una vez más en los aspectos culturales vinculados al fascismo y, en este caso, en sus legados materiales, el

volumen *I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione*, editado por Giulia Albanese y Lucia Ceci (2022) se presenta como el resultado de un proyecto de investigación del Instituto Nacional Ferruccio Parri, orientado a la cartografía de los lugares de la memoria del fascismo en Italia. El volumen compila 16 ensayos de historiadores y expertos en historia del arte y arquitectura que abordan estudios de casos emblemáticos, y plantea colectivamente la pregunta sobre lo que queda de los monumentos, complejos arquitectónicos y obras de arte a través de los cuales el fascismo buscó celebrarse y transmitir su legado. Además, el volumen examina el uso que se ha hecho de estas huellas materiales en la Italia republicana. Al comparar lo ocurrido en otros estados con experiencias similares, el volumen investiga estos temas a partir de algunos lugares particularmente significativos en la historia italiana (presentes en ciudades como Roma, Milán, Latina, Livorno, Padua o en pequeños centros de Calabria) y en algunos países europeos (Alemania, España, Portugal). La primera parte introductoria ofrece una revisión más general de la situación en Italia, destacando la falta de homogeneidad interna, el pluralismo arquitectónico y estilístico del fascismo, la progresiva despolitización de lugares y los diversos tipos de espacios y memorias con los que se enfrenta. La segunda parte, enfocada en el análisis de casos de estudio en los centros neurálgicos del poder, así como en las periferias, tiene el mérito de combinar la discusión de casos de estudio ampliamente conocidos con ejemplos “menores” e inéditos. Varios capítulos se ocupan, naturalmente, de Roma, la capital del imperio rica en huellas arquitectónicas del fascismo (Giorgio Lucaroni y Flaminia Bartolini), mientras que Barbara Bracco se ocupa de Milán. Un caso de estudio inédito es presentado por Giovanni Brunetti, quien se ocupa del mausoleo construido en Monteburrone, Livorno, en honor al escuadrista de las primeras horas, Costanzo Ciano. Sin embargo, no se puede dejar de notar que el sur de Italia está presente solo en el análisis de Giuseppe Ferraro, centrado en la memoria del fascismo en Calabria y, en particular, en el mausoleo de Michele Bianchi. La contribución, después de un breve reconocimiento de las herencias materiales en Calabria, se enfoca en el mausoleo de Belmonte Calabro, en la provincia de Cosenza. Este sitio se convirtió en un punto de encuentro y rituales fascistas durante el aniversario de la muerte de Bianchi o en la conmemoración de la Marcha sobre Roma. De esta manera, también se aborda la cuestión de la utilización y el neofascismo, aspectos de gran relevancia. La tercera y última parte del volumen, dedicada a los lugares de los fascismos en Europa, propone una apertura y confrontación con otras naciones y sus formas de abordar las herencias materiales del totalitarismo. Christoph Cornelissen examina los lugares asociados al nazismo en Alemania, centrándose principalmente en la transformación de antiguos campos de concentración en sitios conmemorativos. En otro ámbito, Xosé M. Núñez Seixas destaca cómo el problema de la memoria histórica relacionada con el franquismo sigue siendo intrínsecamente político en el contexto de la democracia española reciente. Finalmente, Daniele Serapiglia no solo examina la presencia material de la dictadura de Salazar en Portugal, sino también la del Imperio colonial y de la Iglesia Católica lusitana, mostrando interesantes similitudes con el caso italiano. El último libro que se considerará, también centrado en los aspectos de la historia cultural del ventenio fascista, es el editado por Paola S. Salvatori (2020), *Il fascismo e la storia*. El propósito del volumen es restituir la complejidad de un fenómeno que no solo posee dimensiones culturales, sino también políticas e identitarias: el uso político de la analogía histórica fue uno de los instrumentos empleados por el régimen fascista para construir y alimentar el consenso. En este sentido, el fascismo operó a través de una propaganda multifacética y extensiva, llevada a cabo en colaboración con el ámbito cultural y utilizando todos los medios de comunicación de la época. Aunque la relación del fascismo con la historia y el mito de la antigua Roma es un área de estudio consolidada y fructífera, el volumen aporta contribuciones originales, como la exploración de su vínculo con la Revolución Francesa (Antonino De Francesco) y el período de los *comuni* y *signorie* (Riccardo Rao). Dos contribuciones analizan el papel de la historia durante el período fascista: en las películas producidas en ese momento (Pasquale Iaccio) y en la universidad, examinando las competencias para las cátedras en las disciplinas históricas (Andrea Mariuzzo).

Aunque no estrechamente vinculadas con el aniversario de la Marcha sobre Roma, los últimos años han presenciado la proliferación de numerosas obras dedicadas al estudio de la política exterior del fascismo, como las de María Teresa Giusti (2023) y de Monica Fioravanzo (2022). Se

ha prestado igual atención al tema de las políticas antisemitas y de raza, y sus consecuencias en el ámbito social y económico: las obras de Ilaria Pavan (2022), Michele Sarfatti (2023) y el volumen editado por Tommaso Dell'Era y David Meghnagi (2023), entre otros, han capturado el interés con respecto a otro aniversario recientemente pasado, el de los ochenta años desde la promulgación de las leyes raciales en Italia (1938). Uno de los campos probablemente más vitales y de rápido crecimiento en el contexto académico italiano e internacional de estudios relacionados con el fascismo es aquel vinculado con las herencias políticas del fascismo durante la época republicana y, más en general, a las continuidades entre el fascismo y la democracia que le sucedió. Se trata de una corriente de estudios, también a nivel europeo y transnacional, de gran relevancia (Mammone, 2015; Albanese, 2023). Obras como las de Spencer Di Scala (2023), David Broder (2023) y la editada por Antonella Meniconi y Guido Neppi Modona (2022) destacan las continuidades en varios ámbitos entre el fascismo y la democracia. Estas obras son relevantes porque recuerdan a los estudiosos la importancia de continuar profundizando en la historia política, económica, cultural y social del período fascista, no solo para un mejor estudio del fascismo y del período inmediatamente sucesivo, sino también para comprender el clima político actual, de manera de contribuir a la compensación del ascenso de los populismos y de la extrema derecha de hoy.

Bibliografía

- Albanese, Giulia y Lucia Ceci, ed. (2022): *I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione*, Roma, Viella.
- Albanese, Giulia, ed. (2021): *Il fascismo italiano. Storia e interpretazioni*, Roma, Carocci editore.
- Albanese, Matteo (2023): *Neofascism in Europe (1945-1989). A Long Cultural Journey*, London, Routledge.
- Antola Swan, Alessandra (2020): *Photographing Mussolini: The Making of a Political Icon*, London-New York, Palgrave Macmillan.
- Baravelli, Andrea, ed. (2022): *Le origini del fascismo in Emilia-Romagna 1919-1922*, Bologna, Pendragon.
- Bianchi, Roberto, ed. (2022): *1921. Squadrismo e violenza politica in Toscana*, Firenze, Olschki.
- Borri, Michelangelo (2023): *Giorgio Alberto Chiurco. Biografia di un fascista integrale*, Milan, Unicopli.
- Broder, David (2023): *Mussolini's grandchildren. Fascism in Contemporary Italy*, London, Pluto press.
- Cappello, Angelo Piero (2022): *Fasciste, donne in marcia verso Roma 1919-1922*, Pescara, Ianieri.
- Corner, Paul (2022): *Mussolini in Myth and Memory: The First Totalitarian Dictator*, Oxford-New York, Oxford University Press.
- De Grazia, Victoria (2020): *The Perfect Fascist: A Story of Love, Power, and Morality in Mussolini's Italy*, Cambridge, Harvard University Press.
- De Grazia, Victoria y Sergio Luzzatto, ed. (2002): *Dizionario del fascismo*, Torino, Giulio Einaudi.
- De Luna, Giovanni, ed. (2022): *Fascismo e storia d'Italia. A un secolo dalla marcia su Roma*, Milano, Feltrinelli.
- Dell'Era, Tommaso y David Meghnagi, ed. (2023), «Perché di razza ebraica». *Il 1938 e l'università italiana*, Bologna, il Mulino.
- Di Scala, Spencer (2023): *Mussolini and the Rise of Populism: The Man Who Made Fascism*, Abingdon, Routledge.
- Fioravanzo, Monica (2022): *L'Europa fascista. Dal "primato" italiano all'asservimento al Reich (1932-1943)*, Milano, FrancoAngeli.
- Foot, John (2022): *Blood and Power: The Rise and Fall of Italian Fascism*, London, Bloomsbury.
- Franzinelli, Mimmo (2022): *L'insurrezione fascista. Storia e mito della marcia su Roma*, Milan, Mondadori.
- Gentile, Emilio (2012): *E fu subito regime*, Roma-Bari, Laterza.
- Gentile, Emilio (2022): *Storia del fascismo*, Roma-Bari, Laterza.

- Giusti, Maria Teresa (2023): *Relazioni pericolose. Italia fascista e Russia comunista*, Bologna, il Mulino.
- Lupo, Salvatore y Angelo Ventrone (2022): *Il fascismo nella storia italiana*, Roma, Donzelli.
- Mammone, Andrea (2015): *Transnational Neofascism in France and Italy*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Meniconi, Antonella y Guido Neppi Modona, ed. (2022): *L'epurazione mancata. La magistratura tra fascismo e Repubblica*, Bologna, Il Mulino.
- Migliario Elvira y Gianni Santucci (2022): *Noi figli di Roma. Fascismo e mito della romanità*, Milano, Mondadori.
- Mondini, Marco: *Roma 1922. Il fascismo e la guerra mai finita*, Bologna, il Mulino.
- Mussolini, Benito (2022a): *La costruzione dello Stato nuovo. Scritti e discorso di Benito Mussolini. 1921-1932*, ed. por Fabio Frosini, Venezia, Marsilio.
- Mussolini, Benito (2022b): *Me ne frego*, ed. por David Bidussa, Milano, Chiarelettere.
- Mussolini, Benito (2022c): *Scritti e discorsi. 1904-1945*, ed. por D. Bidussa, Milano, Feltrinelli.
- Pavan, Ilaria (2022): *Le conseguenze economiche delle leggi razziali*, Bologna, il Mulino.
- Salvatori, Paola S., ed. (2020): *Il fascismo e la storia*, Pisa, Edizioni della Normale.
- Sarfatti, Michele (2023): *I confini di una persecuzione, Il fascismo e gli ebrei fuori d'Italia (1938-1943)*, Roma, Viella.
- Vigilante, Elena (2021): *Il fascismo e il governo del «locale». Partito e istituzioni in Basilicata. 1923-1940*, Bologna, Il Mulino.