



Martínez Rus, Ana: *Edición y compromiso. Rafael Giménez Siles, un agitador cultural*. Sevilla, Renacimiento, 2022. 634 pp.

Rafael Giménez Siles es una de las figuras más importantes de la historia cultural iberoamericana del siglo XX, cuya influencia en el presente es todavía notable cada primavera en el madrileño Parque del Retiro, cuando libreros y editores se preparan para recibir a cientos de ávidos lectores. Ana Martínez Rus se propone en esta obra el rescate y la restitución de esta figura fundamental para la producción editorial y librería española. El editor de Cénit, presidente de la Cámara del Libro de Madrid, promotor de la Feria del Libro, fundador de las Librerías de Cristal y gran dinamizador del campo editorial iberoamericano, había quedado relegado al olvido tanto en el ámbito investigador, como en el relato ciudadano que se ha construido sobre la historia de libro en España.

No cabe duda de que Ana Martínez Rus es la aliada que Giménez Siles necesitaba para restituir su figura historiográficamente. El trabajo documental realizado a ambos lados del Atlántico da cuenta del valor académico e histórico de la obra. A través de la correspondencia generada por Giménez Siles y sus diferentes empresas del libro, el rescate de obras inéditas u olvidadas en el ámbito peninsular, la prolífica documentación administrativa de gremios de libreros y editores y de la Cámara Oficial del Libro, los diferentes anuarios y catálogos de la Feria del Libro, las causas judiciales conservadas en archivos militares y en el Archivo General de la Administración, las fuentes hemerográficas y la obra memorialista del editor y sus contemporáneos, Martínez Rus configura una biografía que trasciende la vida del propio Giménez Siles para presentarnos el conjunto de aportaciones que representan su legado. Esta reconstrucción histórico-biográfica permite a la experta en historia de la edición explorar el rastro de Ediciones Oriente durante el periodo de la Dictadura de Primo de Rivera y la creación de la Editorial Cénit, a la que dedica un amplio capítulo en el que estudia las prácticas editoriales y económicas que impulsaron. Martínez Rus aprovecha esta semblanza de Cénit para analizar las relaciones que se tejieron con los editores alemanes, dotando a Giménez Siles de una perspectiva transfronteriza e internacional que se consolidará con su presencia y establecimiento en México. Con la llegada de la República, la autora aborda la que podríamos considerar como principal aportación de Giménez Siles: la creación de la Feria del Libro de Madrid. Gracias a su participación en la Cámara Oficial del Libro de Madrid, de la que Martínez Rus realiza una excelente conceptualización, y al establecimiento de un nuevo régimen democrático que mantuvo a la cultura como una de sus líneas de acción prioritarias, el editor pudo cumplir con su propósito de acercar los libros a los lectores a través de los proyectos de difusión y reparto de libros en los camiones de la Agrupación de Editores Españoles y de las Ferias. La trascendencia de su figura llegados a este punto le sitúa en el eje de las relaciones entre América Latina y España. El mercado común del libro en castellano transnacionalizó la figura de uno de los editores más importantes del momento. Lejos ya de los puestos de decisión de la

Cámara del Libro y de la Feria del Libro, Giménez Siles intentó aportar en la racionalización de la relación con los mercados americanos. El estallido de la Guerra Civil transformó radicalmente la composición y los posicionamientos de la industria editorial, como señala Martínez Rus. El enfrentamiento militar agudizó la faceta social y agitadora de Giménez Siles, quien persistió en su tarea de hacer llegar los libros a todos los espacios posibles a través de la creación de las editoriales *Nuestro Pueblo* y *Estrella*. El desmantelamiento revolucionario de la dirección de la Cámara del Libro de Madrid le restituyó como máxima figura de ésta durante la contienda, con importantes tareas como la representación editorial en la Exposición Internacional de 1937. En mayo de 1939 Giménez Siles comenzó su exilio en México huyendo de la represión franquista. Tuvo que atravesar la frontera a pie por Perpignan y estuvo internado en el campo de concentración Argelès-sur-Mer, hasta que gracias a la mediación del antiguo embajador de México en España pudo organizar su llegada a México. Comienza otra etapa que Martínez Rus ha denominado “La segunda vida en México”. Giménez Siles llegó como un editor ya formado y será en este país donde desarrolle la consolidación de sus proyectos editoriales, comenzando por EDIAPSA, un proyecto de distribución, comercialización y edición de libros creado junto a otros exiliados y profesionales mexicanos. Volverá a sus primeros tiempos y retomará la edición de publicaciones periódicas como *Romance*, una revista literaria que buscaba conjugar los gustos peninsulares y mexicanos. Su principal aportación en esta segunda etapa fue la creación de las Librerías de Cristal, que se diseminaron por todo el territorio mexicano. Giménez Siles actuó como un importante dinamizador del campo editorial mexicano y se convirtió en uno de los puntos de unión de la industria del libro nacional con el resto de Latinoamérica.

Giménez Siles falleció en 1991 en México. Pese a su trayectoria incuestionable, su figura ha sufrido un doble exilio, pues quedó desterrada del imaginario colectivo y de la construcción del relato histórico sobre el libro en España. Son inusualmente escasas las personas que conocen quién fue el creador de la Feria del Libro y de la Agrupación de Editores Españoles y qué fue de su destino. Esta obra, y su magnífica edición gráfica que rescata parte del catálogo que Giménez Siles implementó a lo largo de su vida, debe ser el comienzo para resarcir la deuda que el mundo del libro, la investigación y los lectores tenemos con una figura que representa la definición de editor a la perfección, como un agitador cultural que busca a través de sus libros influir en la conciencia colectiva. Gracias a la labor de Ana Martínez Rus contamos con una biografía comprometida con la memoria de Giménez Siles que es capaz de responder al espíritu de un editor que transformó el mercado del libro y, en especial, la relación de los editores con los lectores.

Carlota Álvarez Maylín
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
carlota.alvarez@csic.es