

Etura, Dunia: *De esposas a ciudadanas. Las mujeres en Informe Semanal durante la transición democrática (1973-1978)*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2020, 462 pp.

La importante transformación del papel de las mujeres en el espacio público y privado durante la Transición democrática en España, tuvo su reflejo en los medios de comunicación. Profundizar en la influencia que la televisión tiene sobre la opinión pública en la toma de conciencia de los cambios políticos y sociales de nuestra historia reciente, permite ampliar el análisis del relato histórico tradicional. Dunia Etura realiza un estudio pionero, tomando como referencia el programa *Informe Semanal*, para conocer el tratamiento que en él se hizo de la actualidad y, en concreto, de su contribución al cambio político y social desde la perspectiva de género, entre el tardofranquismo y la Transición.

Etura demuestra su compromiso con el periodismo, la historia y los estudios de género, con el objetivo de saber hasta qué punto la televisión pública contribuyó a la transformación del modelo de mujer en la sociedad española. La investigación, que constituye su tesis doctoral, viene avalada por la concesión del Premio Clara Campoamor que convoca el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, en su primera edición. El prólogo del libro corre a cargo de su directora de tesis, la profesora Virginia Martín Jiménez, consolidada especialista en el estudio de la televisión durante la Transición, quien señala la necesidad de estudiar la construcción de la actual democracia española desde un relato diferente que recupere la labor esencial que llevó acabo el feminismo, la televisión pública y muchas mujeres y hombres que trabajaban en la pequeña pantalla.

La autora parte de un excelente marco teórico en el que analiza pormenorizadamente toda la situación previa en la adquisición y, luego retroceso, de los derechos de la población femenina. Aborda después la evolución de los medios de comunicación como agentes de legitimación y, en concreto, de la televisión como medio de socialización para llegar a *Informe Semanal*, nuevo formato de magazine de actualidad, y realizar un análisis cuantitativo y sobre todo cualitativo, de los reportajes emitidos en el programa entre 1973 y 1978. Para ello, no solo selecciona 115 reportajes entre los más de 1.000, tras tener acceso directo al gestor documental de RTVE, sino que recurre a las fuentes orales, a testimonios clave de profesionales de la información de enorme relevancia para entender el contexto y la intencionalidad del programa, como es el caso de Pedro Erquicia, Carmen Sarmiento, Ana Cristina Navarro, Elena Martí o Rosa María Mateo, junto a figuras esenciales del periodismo y el movimiento feminista de la época, como Juan Luis Cebrián o Lidia Falcón.

Precisamente, la estructura de la obra se convierte en su principal virtualidad, puesto que acomete un preciso doble análisis, a juzgar por las fuentes y metodología utilizadas. Las dos primeras partes suponen una revisión historiográfica de primera magnitud sobre el modelo de mujer impuesto por el franquismo y las fisuras existen-

tes a partir de los años sesenta. No es habitual en investigaciones de tipo periodístico analizar con tanto detalle y profusión bibliográfica el marco teórico anterior. En este caso, la autora considera fundamental adentrarse en los particulares límites legales de la condición femenina y su vuelta a la minoría de edad y su vuelta a la minoría de edad como *ángel del hogar* que supuso el Código de 1889, analizar las tímidas reformas legislativas posteriores y su adaptación al contexto internacional, hasta llegar a la igualdad formal presente en la Constitución de 1978. La perspectiva de género que adopta Dunia Etura a lo largo de sus páginas permite acercarse con rigor al complejo universo ideológico que configuró el modelo femenino del franquismo. Desde la captación de las jóvenes por parte de Sección Femenina en la formación y misión de la mujer española, a la función benefactora y moral de la rama femenina de Acción Católica. La represión sexual a lo largo de la posguerra y el universo carcelario ayudan a entender cómo existirá un sustrato de resistencia soterrado y callado por el miedo y la supervivencia, que empezará a adquirir visibilidad y forma con los movimientos sociales de oposición de finales de los sesenta. Las asociaciones de amas de casa, las diferentes organizaciones profesionales y de carácter académico junto con los movimientos feministas conectados con el ámbito internacional, contribuirán a la toma de conciencia de una identidad compartida entre las mujeres, imprescindible para avanzar en la lucha por la consecución de derechos y libertades. La declaración del Año Internacional de la Mujer en 1975, la posterior muerte de Franco y las distintas jornadas de mujeres celebradas en los meses siguientes, marcarán el impulso definitivo al feminismo español, a juicio de la autora.

En la tercera parte de la investigación, Dunia Etura entra de lleno en el papel de los medios de comunicación para inocular un determinado modelo político y social. Su principal aportación en este apartado estriba no solo en su capacidad de síntesis, ofreciendo una panorámica sobre la evolución de las leyes de prensa, principales publicaciones periódicas, radio y televisión durante la dictadura franquista, sino especialmente en el enfoque de género que recorre todo su análisis. Comprobamos estereotipos, temas y roles ejercidos por las mujeres que tienen que ver con el modelo de ama de casa, madre y esposa, pero también las zonas grises y fisuras relacionadas con los cambios económicos y sociales de finales de los sesenta y principios de los setenta. A partir de aquí, enmarca el nacimiento de *Informe Semanal* con un estudio profundo del contexto y peculiaridades que acompañarán a este programa desde el principio, inaugurando una nueva forma de elaborar y transmitir la información. Desde este momento se percibe el interés de la autora por demostrar el decisivo esfuerzo desempeñado por los periodistas que dirigen y hacen el programa por romper con lo establecido, sortear la censura y avanzar hacia fórmulas democráticas. Utiliza con maestría las valiosas aportaciones extraídas de las entrevistas realizadas que sostienen una de sus principales conclusiones: la incorporación de mujeres a la redacción del programa repercute de manera directa en el abordaje de contenidos y temáticas que afectan a la situación de la población femenina, en especial por la perspectiva feminista que introduce Carmen Sarmiento.

El análisis de contenido cuantitativo y, sobre todo, cualitativo, destaca por la madurez investigadora para abordar cada reportaje y clasificar temáticas, protagonistas y estrategias que, posibilita obtener una radiografía certera de los aspectos que influyen en el cambio de “esposas a ciudadanas”, como reza el título del trabajo. Desde el eufemismo o la utilización de contextos internacionales para hablar del aborto o del adulterio, hasta el planteamiento sin tapujos de la discriminación de género y la

lucha feminista, tras la muerte de Franco. La calidad de los reportajes y la guía de Etura para comprender su alcance, hacen de esta investigación, además de un referente con mayúsculas para ahondar en el carácter pedagógico de la televisión en los años de la Transición, una monografía imprescindible en el marco de la historia de las mujeres y su lucha por alcanzar la igualdad.

Cristina Gómez Cuesta
Universidad Europea Miguel de Cervantes
cgomez@uemc.es