



Larrinaga, Carlos: *Del siglo industrial a la nueva era del turismo. Bilbao, de 1875 a comienzos del siglo XXI*. Bilbao, Servicio Editorial Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea, 2018. 526 pp.

La ciudad es el principal ámbito de la modernización que se inició en el siglo XIX, el lugar que hace inteligible la concurrencia diversa de factores económicos, sociales, políticos, culturales y de todo tipo. Para entender las transformaciones no cabe un planteamiento lineal, como si fuesen posibles los automatismos al modo de una relación inevitable de, por ejemplo, la que uniera la existencia de minas con la industrialización y de ésta con el desarrollo urbano y el pluralismo político. Los distintos procesos están interrelacionados, pero son sólo comprensibles desde las decisiones que los diseñaron y las condiciones en que se produjeron.

Carlos Larrinaga adopta esta perspectiva para abordar la historia de Bilbao durante el último siglo y medio, esto es, el periodo de la modernización de la villa formada en la Edad Media, que en las últimas décadas del XIX alcanzó un papel fundamental en una nueva red urbana, asociada al desarrollo financiero y bursátil, junto a una industrialización temprana si se compara con el entorno español, cuyo despegue fue muy posterior.

Bilbao representó la modernización industrial, asociada al hierro. Gestó un paisaje fabril y humano atractivo pero áspero, de características singulares, que perduró durante un siglo. Por eso adquirió su intensidad histórica la desindustrialización de las últimas décadas del XX, que arrumbó siderurgias, astilleros y buena parte del entramado empresarial que había alentado el desarrollo. Por un momento que duró décadas, pareció que Bilbao y su entorno urbano se quedarían en las meras evocaciones nostálgicas de un pasado brillante, ahora lleno de desiertos. Que podía hacerse realidad el temor de aquel personaje de Blasco Ibáñez para el que “el hierro era la sangre de Bilbao, el aire de sus pulmones, y al faltar de repente, caería la villa ostentosa con repentina muerte, desaparecería [...] aquella riqueza”. Sin embargo, las circunstancias y las decisiones dieron lugar a una nueva fase histórica, de características inesperadas, en la que Bilbao sostuvo su prosperidad y su modernidad urbana adquirió un atractivo turístico impensable treinta años antes.

El libro “Del siglo industrial a la nueva era del turismo” tiene la virtud de estudiar con profundidad los distintos periodos y de ahondar, primero, en el significado de la ciudad industrial y, después, en la gran transformación vivida por la villa a comienzos del siglo XXI. “En el lapso de unos pocos años Bilbao logró convertirse en la capital (vasca) más visitada”, lo que ocurre desde 2004. Resulta una consideración bien fundada, sostenida por el pertinente aparato estadístico. Las afirmaciones documentadas forman parte fundamental de este libro y permiten un diagnóstico certero de una larga historia urbana, desde las postrimerías del XIX –arranca del final de la última guerra carlista– hasta los comienzos del siglo XXI, el Bilbao del Guggenheim. Del hierro al titanio, en una acertada representación simbólica.

El objeto de estudio y protagonista de la obra es propiamente la ciudad, Bilbao, pero no se limita a estudiar la historia urbana en sentido estricto, aunque este sea su hilo conductor. Contra lo habitual en relatos de este tipo, enmarca el desarrollo de la villa dentro de una amplia gama de factores, que incluyen los cambios políticos o las iniciativas culturales. Por lo común, cuestiones como la gestación del régimen de Concierdos Económicos, el desarrollo del nacionalismo y el socialismo o la aparición de ETA suelen reservarse a marcos espaciales más amplios, sea Vizcaya o el País Vasco. La perspectiva que adopta esta obra permite, en una aproximación novedosa, comprender cómo tales realidades históricas se concretaron en la ciudad, al fin y al cabo el lugar donde se producían las principales experiencias vitales.

El análisis sigue ante todo la historia de Bilbao como referencia urbana de la evolución social. Contra lo que puede sugerir el título de la obra, no es una visión restrictiva, sino que enmarca Bilbao dentro del desenvolvimiento del espacio inmediato, incluyendo las poblaciones que fueron estrechamente afectados por las decisiones que tuvieron como epicentro la villa. Bilbao es Bilbao y la ría, particularmente en el periodo contemporáneo, y por tanto incluye el complejo entramado urbano que se fue tejiendo alrededor del Nervión.

Por ejemplo, el desarrollo del puerto –desde el Abra hasta el Arenal– o la densa red ferroviaria que se construyó a finales del XIX, desbordan el inmediato marco urbano de Bilbao, pero este no podría entenderse sin tenerlos en cuenta. A partir de una amplia bibliografía, la obra los reconstruye en la medida en que explican el progreso de Bilbao durante su etapa industrial y en que son fruto de decisiones tomadas en función de los intereses de la villa.

Cabe destacar, también, la exposición ponderada de la vertiente artística y cultural de Bilbao desde las postrimerías del XIX, un punto de vista de sumo interés que a veces suele relegarse en los estudios de historia urbana, pese a que permiten comprobar el engarce de la ciudad con las principales corrientes artísticas de la época. Quizás no pueda considerarse al Bilbao de la modernización un adelantado desde este punto de vista –lo fue en términos económicos y sociopolíticos– ni constituyó el epicentro de movimientos artísticos renovadores, pero tienen particular interés el eclecticismo arquitectónico de la nueva burguesía, la promoción musical por parte de amplios sectores bilbaínos o la presencia de destacados intelectuales y pintores. Forman también parte de la historia de Bilbao y de su contribución a lo modernidad. Lo mismo cabe decir de algunas expresiones artísticas o de la creación del Museo de Arte Moderno: no suelen figurar en la historia del arte pero tuvieron un papel efectivo en la renovación cultural de la ciudad industrial.

La modernización urbana tuvo muchas facetas. Entre ellas están los cambios de las costumbres festivas o la aparición del ocio, con las consecuencias de todo tipo que tuvo la gestión del tiempo libre, medida en términos de espectáculos taurinos o, en el caso de Bilbao, por la promoción del deporte y de equipos que sirvieron para la identificación colectiva. Son cuestiones cruciales en los cambios de fines del XIX y primer tercio del XX que tienen su tratamiento en el análisis de la ciudad en los tiempos de la modernización industrial.

Una ciudad es un fenómeno complejo, si se quiere comprender de forma integral. Tiene sentido, por ello, el análisis de la conflictividad en el Bilbao de los años republicanos o el desarrollo local de las elecciones del periodo, aunque se echa en falta una referencia desde este punto de vista al referéndum por el Estatuto de Autonomía,

que permite también atisbar las disensiones urbanas y cómo se configuró la convivencia en términos políticos.

Con una síntesis precisa de la guerra civil, con tanto impacto en Bilbao, sigue el estudio del franquismo. Como cabía esperar, habida cuenta de una dinámica política y social tan distinta a la de las décadas precedentes, el estudio adopta una perspectiva diferente, más apegada a los cambios económicos que se inician con la autarquía y al desarrollo urbano, en los momentos de la última expansión demográfica. No obsta esto para que ocupen su lugar los principales conflictos políticos del periodo o la aparición del terrorismo y el papel que jugó.

Con la transición vuelven los análisis de las decisiones colectivas y, pese a que la perspectiva desborda la historia local, aborda los principales hitos de la transición, incluyendo la construcción de la autonomía o las consecuencias de la entada en la Unión Europea. Da pie a una referencia a los cambios más recientes del urbanismo bilbaíno y de la imagen actual de la villa, tan distinta a la del Bilbao del periodo industrial, que se dijo gris.

La obra, en conjunto, presenta un recorrido riguroso por los principales episodios históricos de Bilbao durante el periodo contemporáneo, desde su despegue como una ciudad moderna vinculada al despegue económico hasta su transformación postindustrial.

Manuel Montero García  
Universidad del País Vasco  
manuel.montero@ehu.eus