



Vila-Belda, Reyes: *Gloria Fuertes: poesía contra el silencio. Literatura, censura y mercado editorial (1954-1962)*. Madrid, Iberoamericana, 2017. 306 pp.

Con motivo del centenario del nacimiento de Gloria Fuertes (1917-1998) han visto la luz diversos trabajos que versan sobre la vida y obra de la poeta madrileña. De entre todos ellos sobresalen *El libro de Gloria Fuertes* de Jorge de Casante, la biografía de la periodista Miren Zaitegui Azkárate y la monografía que aquí presentamos de la profesora Reyes Vila-Belda, quien ha dedicado la mayor parte de su investigación académica a la poesía española de posguerra, y en la actualidad constituye una de las voces más autorizadas en lo concerniente a la trayectoria literaria de Fuertes.

Consciente del debate acerca del valor literario que el conjunto de su obra poética suscita en España, el propósito que Vila-Belda persigue en su excelente estudio consiste en esclarecer qué lugar le corresponde a Gloria Fuertes en el panorama poético español del siglo pasado. Debido a la dedicación especialmente durante las últimas décadas de su vida a la literatura infantil, la popularidad mediática que adquirió como consecuencia de sus intervenciones televisivas, así como las imitaciones humorísticas de su figura en programas de gran audiencia, Vila-Belda concluye que un legado poético que se había ganado por derecho propio formar parte del canon literario español del siglo XX ha llegado a nuestros días distorsionado, ensombrecido, subestimado en definitiva, por las referidas circunstancias. Para ello, la autora se enfoca en analizar la producción poética temprana que le reportó el reconocimiento, el prestigio literario e interés editorial que propiciaron su incorporación al canon literario de posguerra. Por otra parte, su adscripción al hispanismo norteamericano le permite a Vila-Belda contrastar de primera mano la diferente recepción que la obra de Fuertes ha tenido a lo largo de los años en uno y otro lado del Atlántico, en particular cómo en los Estados Unidos, donde la faceta mediática de Fuertes pasó desapercibida, su obra poética ha venido gozando de un prestigio inalterado e incontestable.

El libro, que consta de tres partes, cuenta con una introducción en la que la autora detalla cómo las oscilaciones que a lo largo del tiempo experimenta la valoración de la obra de un escritor o artista forman parte consustancial de la actividad literaria o artística. En la primera parte, se analiza el contexto de represión cultural implementado por la censura franquista y las dificultades que ello entrañó en las labores de creación y publicación de la poeta; en la segunda, se examina en qué medida su producción poética de la década de los cincuenta y principios de los sesenta supone una subversión de la ideología oficial de la dictadura en materia de género, de denuncia de las desigualdades entre las clases sociales bajo ésta y de contravención de la estética del lenguaje dominante impuesto por Régimen; y finalmente en la tercera, se valora la significancia que la apuesta de la editorial Seix Barral por la obra de Fuertes tuvo para su consagración definitiva como poeta.

En cuanto a la amplia y completa documentación en que se apoya la monografía de Vila-Belda, cabe destacar que las fuentes empleadas para analizar los desencuentros de Fuertes con la censura son producto de las investigaciones llevadas a cabo por la propia autora en los fondos del Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares donde se contienen los expedientes emitidos por los censores. Precisamente, debido a que Fuertes, a pesar de ser una escritora novel, era consciente de que sus primeros poemas no superarían el filtro del censor como consecuencia de su contenido social, su primera colección, *Antología y poemas de suburbio* (1954) compuesta por treinta y dos poemas y *Todo asusta* (1958) por treinta, fueron publicadas en Venezuela por Musa Nueva, una editorial poco conocida. La ausencia de expedientes de solicitud de impresión y de permisos de importación en el Archivo parece sugerir que Fuertes no se tomó siquiera la molestia de comprobar si la publicación de dichos poemarios sería autorizada en España. Por este motivo, sus primeras colecciones eran desconocidas para el gran público y solo algunos críticos españoles pudieron tener acceso a poemas sueltos. Las dificultades que Fuertes encontraría con la censura quedan claramente de manifiesto en el expediente de aquélla sobre *Aconsejo beber hilo*. A pesar de que finalmente este poemario se publicaría en 1954, aunque sin incorporar todos los cambios exigidos por el censor, éste califica la obra de Fuertes como “producción de mente enferma” (pág. 75). De acuerdo con Vila-Belda, este expediente revela bien a las claras la dificultad añadida a la que las escritoras debían enfrentarse con la censura franquista que, compuesta en su inmensa mayoría por hombres que reflejaban la cultura ultraconservadora de la España del momento en sus informes, la mujer que aspiraba al ejercicio de una actividad intelectual era presentada como una excéntrica o demente.

Por otra parte, el férreo poder ideológico que impuso el Régimen durante la posguerra y su control sobre la memoria de la guerra civil encontraron contestación en los versos de Fuertes. Si las alusiones a las muertes violentas a resultas de la misma o durante la posguerra habían desaparecido de la prensa diaria, la poeta construye un imaginario nuevo de la muerte desmitificando la solemnidad franquista al presentarla como una mujer corriente que se dedica a las faenas domésticas (pág. 104). Al mismo tiempo, con frecuencia, se trata de un yo poético femenino que no se resigna al silencio y al rol que se le ha asignado en la España dictatorial, denunciando abusos, reclamando derechos e intentando hacerse oír; un yo poético femenino encarnado por mujeres ordinarias o incluso marginales, como prostitutas, que plantean un contrapunto a los modelos femeninos del Régimen basados en santas y heroínas. Paralelamente, Fuertes renueva el lenguaje poético apartándose del característico de la lírica adepta al Régimen incorporando a sus versos formas orales populares y de comunicación de masas que, en definitiva, tienen como objetivo presentar una nueva versión de la vida cotidiana antagónica de la ofrecida por la propaganda de aquél.

En otro orden de ideas, la gran oportunidad para Fuertes de dar a conocer su obra poética en España vino de la mano de Seix Barral. Nadie como Carlos Barral supo aprovechar el cambio en la coyuntura económica de España desde finales de la década de los cincuenta y la apertura del país al exterior para llevar a cabo una renovación del mercado editorial español. La intención de Barral consistía en

dar cabida a autores marginados por los círculos culturales oficiales y promover, al mismo tiempo, el realismo social tan en boga en aquellos años. El primer gran impulso que Seix Barral imprimió a la obra de Fuertes consistió en su inclusión en la antología *Veinte años de poesía española (1939-1959)* dirigida por José María Castellet. De este modo la poeta pasaba a formar parte del canon poético español del siglo XX al encontrarse en una antología que contaba con la participación de los poetas más reconocidos del periodo indicado. Una segunda iniciativa editorial que afianzaría aún más su posición, y que la consagraría definitivamente como una gran figura poética, fue su participación en la colección Collioure que Barral inició en 1961 y en cuyo elenco Fuertes era la única mujer.

En definitiva, *Gloria Fuertes: poesía contra el silencio. Literatura, censura y mercado editorial (1954-1962)* supone una aportación de extraordinaria calidad que ha de constituir una referencia obligada para los estudiosos e interesados en la obra de la poeta de Lavapiés. Este estudio es una obra bien estructurada, documentada y escrita que cumple con su propósito fundamental de desprender de toda la anécdota mediática postrera la figura de Fuertes para revelarnos su verdadera talla poética a través de un recorrido literario por los tortuosos años que la consagraron como una de las grandes poetas españolas del pasado siglo.

Antonio Parrilla Recuero  
Indiana University, Bloomington  
aparrill@indiana.edu