

Cuadernos de Historia Contemporánea

ISSN: 0214-400X

<http://dx.doi.org/10.5209/CHCO.56311>EDICIONES
COMPLUTENSE

Vidal Valiña, Carmen Marina: *El mundo arabo-islámico como ellas nos lo contaron. Las periodistas de TVE en Oriente Medio y Norte de África: cuatro décadas de mujer e información*. Madrid, Clave Intelectual, 2016. 263 pp.

¿Ser mujer y periodista ha de determinar la generización de la información? ¿Las enviadas especiales dan una visión diferente de áreas tan penetradas como el mundo arabo-islámico? Estas y otras preguntas se plantean a lo largo la obra de Carmen Vidal Valiña, tratando de dar respuesta y planteando nuevas cuestiones al respecto.

Los conocimientos de historia de género y del periodismo se aúnan en esta obra para dar a conocer cómo y desde qué enfoques han sido analizados los principales acontecimientos del mundo arabo-islámico en las últimas décadas del siglo XX y primeras del XXI por el periodismo español, y cómo ha sido el papel de las profesionales de la información en su tratamiento. Partiendo de la evolución que ha sufrido la situación de la mujer en España (como parte del mundo occidental) y en el mundo arabo-islámico (mucho menos conocido e investigado), la autora nos redescubre cómo la mujer, una vez más, se ha convertido en uno de los puntos desde el cual articular un discurso en el que, una vez más, lo oriental (concretamente el mundo musulmán) se convierte en el elemento de la otredad por excelencia. Siguiendo los postulados postcoloniales de figuras como Edward Said, aporta luz al rol de las primeras informadoras españolas sobre este mundo “oriental”, que en nuestro caso se centró en Marruecos. No solo no se desvincularon de estas visiones, sino que recurrieron a ellas en los trabajos que realizaron. Aprovecharon, no obstante, a diferencia de lo que sucedería con sus sucesoras hasta hace relativamente poco, su condición de mujer para penetrar en espacios tradicionalmente vedados a los hombres. Lamentablemente, estas pioneras reforzaban con su opinión las ideas imperantes sobre el estado de opresión y barbarie en que vivían estas poblaciones. Se trata de una importante aportación del libro, ya que tradicionalmente se ha estudiado el papel de mujeres como pilares de la acción colonizadora en los ámbitos de la enfermería y la evangelización, y no en el propiamente periodístico.

Un salto temporal nos transporta a la década de los años setenta y ochenta en el que el mundo musulmán adquirió una notoria importancia a nivel internacional. La Revolución iraní, la primera revolución no liberal desde la Revolución francesa, la guerra Irán-Irak y la invasión soviética de Afganistán se sitúan en primera línea, así como el islamismo como militancia política, adquiere una nueva dimensión a los medios de información occidentales. Se nos muestra cómo todo ello coincide con el desarrollo del papel de la mujer española en un espacio laboral hasta entonces limitado, como era el del periodismo de información. Los primeros acercamientos son tímidos, desde tertulias sobre los acontecimientos que se desarrollan, sin encontrar una presencia femenina en los escenarios, y manteniendo ideas sobre un mundo musulmán estático, barnizado por la omnipresencia de la religión y silenciándose aspectos como el papel que tuvieron las mujeres en el proceso revolucionario iraní a modo de ejemplo.

Tras un inciso sobre el papel de la Primera Guerra del Golfo, con definitiva presencia femenina entre los medios españoles allí enviados que cubren el conflicto, nos sitúa en los conflictos de principios del siglo XXI. Una pequeña biografía de algunas de estas protagonistas, todas ellas caras conocidas de la información por parte del gran público, ayuda al lector a seguir su recorrido y dificultades a la hora de retransmitir los acontecimientos que se sucedieron. Para nuestra sorpresa, se recalca la escasa diferencia que hay en el tratamiento de la información con sus homólogos masculinos con puntuales excepciones. La información oficial se erige todavía en la protagonista de la mayoría de los trabajos realizados.

Los sucesos acaecidos a raíz de la Primavera árabe tienen un marcado protagonismo, pues muestran un cambio sustancial a la hora de tratar las fuentes. Las revoluciones árabes han hecho conocer una sociedad civil árabe, considerada hasta entonces inexistente, por lo que los informadores internacionales consideraron que el punto de atención debía enfocarse en la población, nuevo protagonista de la noticia. Como se indica, las informadoras españolas no se quedarían atrás en este nuevo enfoque. No obstante, la generización de la noticia, la búsqueda del papel de la mujer, queda ligeramente tratada, sin profundizar. A partir de ahí, la autora plantea la duda sobre el futuro tratamiento de la información, a la vez que cuestiona el porvenir de esta nueva concepción sobre el mundo arabo-islámico a raíz de los acontecimientos de la guerra siria, con la aparición de Daesh. La ley de eterno retorno puede estar más cercana de lo que podemos pensar, y el protagonismo del elemento confesional en el tratamiento informativo de la cuestión siria puede hacer virar hacia una “reorientalización” de la imagen del mundo arabo-islámico.

La inclusión de entrevistas a las principales protagonistas al final del libro, ayudan al lector a coherencia la información dada con sus opiniones, gracias a las cuales podemos elaborar nuestras propias conclusiones y generar nuevas dudas al respecto.

En definitiva, *El mundo arabo-islámico como ellas nos lo contaron* abre nuevas puertas, tratando áreas hasta entonces obviadas por las líneas de investigación oficiales en España. Completa de esta manera aspectos de los estudios postcoloniales, mostrando un hilo de continuidad en un espacio poco profundizado hasta hace relativamente poco. Ya Edward Said recalcó la necesidad que había de profundizar el estudio del orientalismo español, cuyas características podían diferir de las habidas en Francia, Alemania o Gran Bretaña. Carmen Vidal Valiña retoma el hilo de investigaciones sobre aspectos del hecho “oriental” en España llevadas a cabo por historiadores, completando y ampliando desde una perspectiva de género. Al lector le ofrece una visión de algo hasta entonces obviado, que nos es familiar a todos en el nombre de muchas de sus protagonistas y que, sin lugar a dudas, en un estilo ameno y sin falta de rigor, hace disfrutar a todos de esta interesante y novedosa obra.

Ricardo Castillo Larriba
Universidad de Alcalá
cerulario1043@gmail.com