



Moreno Gallo, Miguel (coord.). *Guglielmo Sandri en las Merindades: la Guerra Civil tras la cámara del Teniente italiano*. Burgos, Diputación Provincial de Burgos, 2016, 192 pp.

Decía el famoso escritor italiano Primo Levi que cuando no era posible comprender era necesario e imprescindible conocer. Parece una afirmación idónea para encuadrar la presente obra. De entre los más de 70.000 soldados italianos que Benito Mussolini envió a España durante la guerra en ayuda de Franco, uno de ellos, concretamente, un teniente llamado Guglielmo Sandri, que era aficionado a la fotografía, decidió inmortalizar todos los momentos que paso en España, dando lugar a una colección de más de 11.000 negativos, de los cuales este estudio se centra en las más de cuatrocientas fotografías que este teniente realizó en la provincia burgalesa y concretamente en la comarca de las Merindades, la zona de retaguardia más cercana al Frente Norte en el verano de 1937, antes de caer las ciudades de Bilbao y Santander.

El equipo de investigación de Comunicación Audiovisual y Patrimonio de la Universidad de Burgos, en colaboración con el Archivo Provincial de Bolzano, ha localizado y analizado pormenorizadamente toda la colección, pero también ha podido acceder a materiales y testimonios inéditos, así como a localizar e identificar restos del paso de aquellos hombres en trincheras o restos epigráficos y materiales, que en definitiva ofrecen un abanico de miradas que nos brindan una perspectiva rica y heterogénea sobre la presencia italiana en la provincia de Burgos (que no fue muy diferente de la que ocurrió en otros puntos de España). Como bien explica el prólogo de la obra: *Este libro ha permitido despertar emociones y recuerdos casi olvidados, ya que todavía se conservan numerosos testimonios de la estancia de aquellos soldados en el norte burgalés...*

La obra se estructura en ocho capítulos donde, en primer lugar, veremos la intervención del CTV italiano (Corpo di Truppe Volontarie) en la provincia de Burgos a lo largo de la guerra, con interesantes testimonios inéditos que parecían condenados a desaparecer y han sido rescatados en este estudio, aportándonos luz sobre cómo era la vida cotidiana de niños y mujeres con esos nuevos habitantes que hablaban un idioma raro, pero entendible, y que repartían café y macarrones entre la población. A continuación nos encontraremos con diferentes análisis de la colección fotográfica con aspectos tan interesantes como el que ofrece Fátima Gil, sobre el papel de las mujeres a través de la mirada de Sandri, encuadrada a su vez dentro de la visión cotidiana de la mujer en la Guerra civil. Por el contrario José María Chomón realiza un ejercicio de microhistoria en el pequeño pueblo de Villalaín a raíz de una serie de fotografías de un entierro de soldados italianos, enfrentando a través de los documentos y los testimonios la leyenda de los italianos que se ahogaron mientras se bañaban en el río Ebro durante el verano de 1937.

Ainara Miguel Sáez de Urabaín, aplicando una perspectiva de análisis semiótica de las instantáneas, aborda el papel de la violencia representada a través de la mirada

del teniente italiano, en lo que ella define como su *guerra tranquila*. Miguel A. Moreno Gallo, el coordinador de la obra, ofrece un interesantísimo análisis en su capítulo sobre la ardua labor de identificación de todas las fotografías y la realización de nuevas instantáneas en los mismos lugares desde donde los realizó Sandri para evaluar el cambio del paisaje a lo largo de estos ochenta años. Por último César Fidalgo Díez y Marta Martínez analizan la colección desde una perspectiva cuantitativa y de las transformaciones espaciales respectivamente.

En definitiva, el presente libro conforma un estudio riguroso que viene a enriquecer la historiografía local sobre la Guerra Civil Española, siendo de valiosísimo interés para futuras investigaciones sobre la internacionalización de la guerra y el papel de los fascistas italianos en la misma. Este tema de estudio ha sido pocas veces abordado en relación al protagonismo que tuvo (un ejemplo posible es el texto que recoge las fotos del soldado Michele Francone, *Percorso nella guerra civile spagnola (1937-1939)*, Edizione dell' Orso/ Istituto di Studi Storici G. Salvemini, Alessandria-Turín, 2009); por eso hay que alegrarse de que en los últimos años estemos viendo cómo se está reinvertiendo el proceso, con continuas aportaciones sobre el papel de los hombres de Benito Mussolini en España.

Carlota Martínez Sáez  
Universidad de Burgos  
carlota.martinez@ubu.es