



Juan Pablo Fusi. Una semblanza¹

Antonio López Vega²

[en] Juan Pablo Fusi. A Brief Biography

Juan Pablo Fusi Aizpúrua nació el 24 de septiembre de 1945 en San Sebastián, ciudad por la que siempre sintió un profundo arraigo y en la que estudió en el colegio del Sagrado Corazón. En 1963 su familia se trasladó a Madrid, donde estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Allí trabó amistad con Manuel Fernández Miranda, Rodrigo Balbín, Rosario de la Torre, Laura Rodríguez, Miguel Ángel Mateos, José Varela Ortega o Eva Rodríguez Halffter –con la que más tarde se casaría-. De la mano de estas dos últimas personas, entró en contacto por vez primera con la figura y obra de José Ortega y Gasset, que tan importante ha sido en su biografía intelectual –el primero era nieto del filósofo y la segunda era hija de Antonio Rodríguez Huéscar, discípulo directo de Ortega y Gasset-. Entre sus maestros, siempre mostró especial admiración por el liberal José María Jover Zamora. En aquellos años también entabló amistad con otros coetáneos, con los que coincidió en la vida cultural de la ciudad como Vicente Molina Foix, Javier Tusell o Jorge Urrutia.

Al finalizar su carrera universitaria, en 1969, se trasladó al St. Antony's College de la Universidad de Oxford, donde conoció a Sir Raymond Carr, autor de *Spain 1808-1936* (1966), que había contribuido de manera decisiva a desterrar el mito de la excepcionalidad española. Allí tuvo ocasión de leer y conocer a distinguidos historiadores e intelectuales oxonienses como A. J. P. Taylor, Isaiah Berlin, Lewis B. Namier, Hugh Trevor-Roper, Allan Bullock o Eric Hobsbawm. En la bella ciudad medieval trabó amistad con otros españoles que, como él, habían ido allí a completar su ciclo formativo lejos de la influencia del franquismo, y entre los que destacan Joaquín Romero Maura, Tom Burns Marañón o José Varela Ortega.

Poco después, ese mismo año, realizó una estancia en la Universidad de California en San Diego, siendo testigo de los efectos del 68 norteamericano. Allí conoció a Gabriel Jackson y trabajó intensamente, tanto en temas españoles (leyó profusamente a Vicens Vives, Caro Baroja y Américo Castro), como norteamericanos (estudió en profundidad la democracia jacksoniana). De regreso a Oxford, donde permanecería como Fellow entre 1970 y 1974, leyó su tesis doctoral, dirigida por el propio Carr, con el título “Política obrera en el País Vasco 1882-1923” (1974). Tras ello

¹ Una versión anterior de esta semblanza se publicó en el “Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia”.

² Departamento de Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid (España)
alvega@ghis.ucm.es

regresó a España, siendo profesor de Historia Contemporánea y director del área de Letras de la Universidad San Pablo CEU. Entre 1976 y 1979, retornaría de nuevo a Oxford donde fue el primer director del Centro de Estudios Ibéricos de St. Antony's College, que acogería a destacados intelectuales españoles, como Santos Juliá, y que Raymond Carr y Joaquín Romero Maura habían impulsado con financiación del Banco Urquijo.

En 1979, junto a su maestro Raymond Carr, publicó *España. De la Dictadura a la democracia*, que les valdría el premio Espejo de España. En esta obra, los autores se adentraban en los conflictos surgidos en la sociedad española a partir los años sesenta (estudiantiles, Iglesia-Estado, laborales, vasco, etc.), y la transición del régimen a la democracia, quicio fundamental de la generación intelectual a la que pertenece Fusi (y de la que también forman parte el ya citado Santos Juliá, y otros como José Álvarez Junco, Jon Juaristi, José Luis García Delgado, Gabriel Tortella o Fernando Savater).

En la década de los ochenta regresó a España para ejercer como catedrático de historia contemporánea en las Universidades de Cantabria (1980-1984) y del País Vasco (1984-1986). En Santander puso en marcha el nuevo departamento de su disciplina, en el que se integrarían discípulos suyos como Manuel Suárez Cortina o María Ángeles Barrio, junto a otros destacados historiadores como Germán Rueda o Carlos Dardé. En 1983, al tiempo que comisariaba la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Ortega y Gasset, que potenció la recuperación del legado liberal e intelectual del filósofo español, publicó la biografía *Franco. Autoritarismo y poder personal*, pionera entre los autores españoles y que le valió un amplio reconocimiento.

En 1986, siendo ministro de educación Javier Solana, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo que desempeñó hasta 1990 y desde el que impulsó la modernización de la institución. Su legado ha sido reconocido entre funcionarios e investigadores y le valió el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Nueva York. Tras su labor en la BNE formó parte de su Patronato hasta 2010.

Ya como catedrático de la Universidad Complutense de Madrid (1987), dirigió numerosísimas tesis doctorales y centró su interés investigador, además de en la cuestión de la democracia en España –su quicio generacional–, en otras que, tangencialmente, complementaban a ésta: los nacionalismos en la edad contemporánea –desde la cuestión irlandesa y escocesa, pasando por Sudáfrica o el caso quebequés, entre otros– y, derivado de ello, la cuestión vasca. Respondiendo de alguna manera a su propio origen, Fusi estudió la pluralidad de la sociedad vasca –concepto que sería ampliamente aceptado tras el memorable artículo que publicó en *El Correo* en marzo de 1979–. Además, fijó su atención en la articulación del estado nación español; la cultura y ciencia española como variable europea y, en fin, la tradición liberal española, cuestiones todas ellas en las que es constante la referencia orteguiana. Entre 2001 y 2006 fue Director Académico del Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset, donde impulsó la nueva edición de las *Obras Completas* del filósofo, conforme a los más vanguardistas métodos técnicos y a la perspectiva interdisciplinar que exige el análisis del intelectual español.

Fusi también ha legado a la historiografía ensayos históricos que han suscitado la atención y el interés generalizado de los historiadores españoles en las últimas décadas. A su inicial trabajo con su maestro Carr –que se ha ido reeditando y revisando ininterrumpidamente hasta la actualidad–, siguieron estudios como el que realizó en

colaboración con el historiador de la economía Jordi Palafox, *España 1808-1996. El desafío de la modernidad* (1997) o el que publicó con José M. Jover Zamora y Guadalupe Gómez-Ferrer, *España: Sociedad, política y civilización* (2001), en el que especificaban las sustantivas aportaciones de los investigadores a la historia contemporánea de España, en lo que es, de facto, no solo el reconocimiento a la historiografía española de los últimas décadas, sino también reflejo de su enorme progreso y vitalidad. Especial mención merece su estudio sobre la *Edad de las masas* –publicado en 1997, en el seno de una colección de *Historia Universal* de Historia 16-, obra de amplia erudición y diversidad de enfoques disciplinares y metodológicos. En él analiza en perspectiva comparada el mundo de comienzos del siglo XX (1898-1939); política, relaciones internacionales, economía, sociedad, ciencia o cultura, aparecen ahí magistralmente entrelazadas para explicar la realidad compleja de ese periodo tan decisivo para la historia del pasado siglo.

Junto a decenas de artículos de investigación, Fusi ha escrito numerosos prólogos y estudios introductorios, y ha participado en catálogos, equipos de expertos y comisariados de algunas de las exposiciones históricas más relevantes que se han llevado a cabo en España en las últimas décadas, como la dedicada a Ortega y Gasset (1983), a Gregorio Marañón (2010) o a la Generación del 14 (2014). También fue miembro del Comité Científico que orientó el diseño del Museo del Carlismo de Estella (Navarra). Sus últimos esfuerzos han estado dedicados a una de las tareas más difíciles a las que se puede enfrentar un historiador: las síntesis interpretativas. Así, a la *Historia mínima de España* (2012), le siguió la *Breve historia del mundo contemporáneo* (2013) y *El efecto Hitler. Una breve historia de la II Guerra Mundial* (2015). En contra de lo que pudiera parecer, no son únicamente ensayos históricos rigurosos donde se recoge lo sustantivo, se jerarquizan y se clarifican los acontecimientos. Son, además, enjundiosas reflexiones interpretativas que revelan la complejidad de la historia. De manera paralela, ha reflejado en diferentes monografías, junto a F. Calvo Serraller, el diálogo permanente que el mundo artístico y la historia han mantenido a través de los siglos.

Entroncado con la historiografía británica y lo mejor de la tradición liberal, sus escritos están trufados de citas de autores como Lord Acton, Isaiah Berlin, A. J. P. Taylor, Raymond Carr, Ortega y Gasset o Hannah Arendt. Con atención preferente por lo español –siempre explicado en perspectiva comparada-, también ha cultivado diferentes aspectos de la historia de otras naciones como Inglaterra, Estados Unidos o Italia.

En todo caso, el pulso último de la historia de Fusi responde a su comprensión de la misma como relato y subraya, ante todo y sobre todo, la diversidad consustancial al acontecer histórico, en el que elementos como el azar o la biografía juegan un papel fundamental. Por encima de estructuras o teorías, se va conformando una historia que nunca es unívoca, sino todo lo contrario; multitud de situaciones, posibilidades y elecciones –aciertos y errores-, muchas veces contradictorias e imprevisibles. La complejidad y profundidad de su obra le han valido numerosos reconocimientos como el Premio Montaigne europeo de Ensayo (2001) o el premio Julián Marías de la Comunidad de Madrid (2008). En 2014 fue elegido miembro de número de la Academia de la Historia, en la que sucedió a Gonzalo Anes.

Obras más destacadas: *El problema vasco en la II República*, Madrid, Turner, 1979; Con R. Carr, *España. De la Dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979; *Franco. Autoritarismo y poder personal*, Madrid, El País, 1983; *El País*

Vasco. Pluralismo y nacionalidad, Madrid, Alianza, 1984; Con F. García de Cortázar, *Política, nacionalidad e Iglesia en el País Vasco*, San Sebastián, Txertoa, 1988; (Coord.), *España. Autonomías*, Madrid, Espasa Calpe, 1989; Con A. Niño (coord.), *Antes del desastre. Orígenes y antecedentes de la crisis del 98*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1996; Con J. Palafox, *España 1808-1996. El desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa, 1997; *Un siglo de España. La cultura*, Madrid-Barcelona, Marcial Pons, 1999; *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, Temas de Hoy, 2000; (et alii), *Franquismo*, Madrid, Temas de Hoy, 2000; Con. J. M. Jover Zamora y G. Gómez-Ferrer, *España: Sociedad, política y civilización (siglos XIX y XX)*, Madrid, Debate, 2001; *La Patria Lejana. El nacionalismo en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 2003; *El malestar de la modernidad. Cuatro estudios sobre historia y cultura*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004; *Identidades proscritas. El no nacionalismo en las sociedades nacionalistas*, Barcelona, Seix Barral, 2006; Con G. Gómez-Ferrer (Coord.), *Historia de España. La España de las Autonomías*, Historia de España Menéndez Pidal – José María Jover, Vol. XLIII, Madrid, Espasa Calpe, 2007; (et. alii), *España y Europa*, Barcelona, Crítica-Marcial Pons, 2008; Con F. Calvo Serraller, *Por la independencia. La crisis de 1808 y sus consecuencias*, Madrid, Taurus, 2008; *Historia mínima de España*, Madrid, Turner-Colmex, 2012; *Breve historia del mundo contemporáneo. Desde 1776 hasta hoy*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013; Con A. De Blas y A. Morales (coord.), *Historia de la nación y del nacionalismo español*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2013; *El efecto Hitler. Una breve historia de la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Espasa, 2015.