

MARTORELL, Miguel y JULIÁ, Santos: *Manual de historia política y social de España (1808-2011)*, Barcelona, RBA, 2012, 510 páginas. ISBN: 978-84-9006-399-6.

La implantación del popularmente conocido como Plan Bolonia ha hecho que las diferentes universidades hayan tenido que adaptar sus carreras y asignaturas a los denominados nuevos grados, lo cual ha generado toda una pléyade de primicias editoriales tratando de dar respuesta a estas nuevas necesidades. Libros concebidos como manuales ajustados a los nuevos temarios. Pues bien, éste parece ser uno de estos casos. En esta ocasión dos conocidos profesores del Departamento de Historia Social y del Pensamiento Político de la UNED nos presentan esta obra que lleva por delante el término “manual”, aunque, la verdad, pocas características presente para tal denominación. Y digo esto porque, en realidad, se trata de una atinada síntesis de historia contemporánea de España, sin que presente las características propias de esa nueva hornada de manuales a los que antes me refería. Más bien se trata de un libro confeccionado a la vieja usanza. Así, es un trabajo desprovisto de esquemas, de tablas y gráficos, de bibliografía complementaria por cada uno de los temas, de ejercicios prácticos para los alumnos, etc. No obstante, eso no quiere decir que no estemos ante un magnífico estudio muy bien escrito y con una selección bibliográfica final escogida de manera muy cuidadosa. Dicho esto, su carácter o no de manual, desde mi punto de vista, es secundario, ya que lo que cuenta es la indiscutible calidad de la obra.

Estructurado en dos grandes partes de cuatro capítulos cada uno, la primera, redactada por Miguel Martorell, aborda el periodo comprendido entre 1808 y la caída de Alfonso XIII en 1931, mientras que la segunda, escrita por Santos Juliá, llega hasta nuestros días. Ahora bien, pese a tratarse de dos plumas, lo cierto es que los estilos están bastante equilibrados, lo que da una sensación de unidad al texto que el lector sabrá agradecer. Bajo este esquema, el libro abarca desde el comienzo de la revolución liberal en 1808 hasta la primera década del siglo XXI, abordando los distintos periodos de la historia de España de estos doscientos años bajo una narrativa marcada por la política como hilo conductor, aunque se plantean igualmente las principales transformaciones sociales y económicas, como no podía ser de otra manera. Dicha narración, como ya se ha dicho, constituye una síntesis perfectamente documentada y razonada de los principales acontecimientos políticos y procesos sociales, regímenes políticos y de las constituciones y sistemas de partidos habidos en España durante estas dos centurias. Ahora bien, al tratarse de una síntesis, en el texto no se abordan los grandes debates historiográficos ni las discrepancias interpretativas existentes para cada uno de estos periodos. Con todo, el lector interesado podrá completar esta lectura con la bibliografía mencionada.

Puesto que en las últimas décadas la historiografía española ha avanzado de una forma extraordinaria, lo cierto es que un libro de este tipo resulta a todas luces necesario. Síntesis como ésta, hechas desde la reflexión más exigente, desde la lectura de una ingente bibliografía y desde las mismas investigaciones de los propios autores, constituyen siempre un motivo de satisfacción para los alumnos, tratándose de un manual; también para el público en general y para los historiadores, dado el grado de especialización al que estamos llegando, lo cual hace que no podamos estar al día de

cuanto se publica en historia contemporánea de España. De ahí que trabajos como el de Martorell y Juliá sean una herramienta útil para saber hasta dónde se ha llegado y por dónde se puede seguir investigando. Al fin y al cabo, a lo largo de todas estas páginas se van desgranando las dificultades que tuvo España hasta alcanzar un consenso social sobre la forma de Estado y el régimen político del que ahora disfrutamos. La tarea no fue fácil y estuvo salpicada de continuas luchas políticas y sociales, frecuentes caídas de gobierno, enfrentamientos coloniales y civiles, varias revoluciones, dos dictaduras y dos repúblicas. Pero, pese a todas estas turbulencias, España ha logrado afianzarse como un Estado democrático y social inserto en la Unión Europea, equiparable, por tanto, a los sistemas democráticos de nuestro entorno. Bajo este punto de vista, el libro rezuma un cierto optimismo, tratando de evitar el tan manido “Spain is different”, ya que la mayor parte de los países europeos que nos rodean tuvo que transitar también por sendas bastante tortuosas para llegar hasta donde han llegado. Desde luego, panoramas de conjunto como éste nos hacen no perder la perspectiva y tener una visión más global de lo que ha sido la historia de España en los últimos 200 años, muy comparable, por otro lado, con la de otros países. Por todo lo cual pienso que estamos ante un libro excelente que merece la pena tenerse muy en cuenta. Una obra que sintetiza de forma clara y perfectamente articulada lo que ha sido la historia contemporánea de España, con un lenguaje sencillo y un orden muy bien establecido, que hace que la lectura sea sumamente agradable, a la vez que enriquecedora. En definitiva, un texto conciso para el disfrute de su lectura.

Carlos LARRINAGA
Universidad de Granada

PÉREZ MELGOSA, Adrián: *Cinema and Inter-American Relations. Tracking Transnational Affect*, New York, Routledge, 2012. 243 pp.

Este libro ofrece una investigación muy certera, a la par que novedosa, de las relaciones culturales y políticas desplegadas entre los Estados Unidos y los países del hemisferio sur americano, desde 1930 hasta la actualidad. La originalidad de este trabajo radica en cómo su autor, Adrián Pérez Melgosa, ha unido el paradigma de los estudios culturales al análisis de las relaciones internacionales americanas, a través de la comparación de películas comerciales, producidas a ambos lados de este continente desde antes de la Segunda Guerra mundial. Este autor va más allá de un análisis filmico de los estereotipos presentes en esta clase de películas, entre las que destacan *In Old California* (1910, D.W. Griffith), *Espaldas Mojadas* (1953, Alejandro Galindo) o *Avatar* (2009, James Cameron). El concepto de estereotipo manejado en este estudio es el de un mecanismo de poder que, además de reforzar el “nosotros” frente al “ellos”, incluye pautas para facilitar la comprensión mutua. El autor justifica la elec-