

Simón Alegre, Ana I.: *Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919). Cartas, cuentos cortos y artículos periodísticos. Wilmington (Delaware), Vernon Press, 2023. 281 pp.*

Eulalia Ramírez Nueda

Investigadora independiente

Olalla14@hotmail.com

<https://dx.doi.org/10.5209/chco.104995>

El presente volumen, un inmenso y erudito esfuerzo documental cuidadosamente editado –casi al tiempo en inglés y en castellano–, es una aproximación más de la doctora Ana Isabel Simón Alegre a la vida y obra de Concepción Gimeno de Flaquer (Alcañiz, España, 1850 – Buenos Aires, Argentina, 1919). La autora, madrileña en los Estados Unidos, es Associate Professor en el Center for African, Black and Caribbean Studies de la Universidad Adelphi, de Nueva York. Y, aunque anteriormente Ana Simón Alegre ya se había acercado a la biografía de una de las escritoras españolas –tal vez podríamos decir iberoamericanas– del siglo XIX más poliédricas, y aunque no es la primera en hacerlo, en este libro traza la mejor y más documentada biografía de Gimeno de Flaquer, fruto de una ardua y muy cuidadosa investigación basada en una numerosa y variada serie de fuentes documentales.

La investigadora nos habla de Concepción Gimeno como escritora, editora, intelectual y divulgadora científica, activista, periodista, literata, actriz, creadora y directora de distintos periódicos, como crítica literaria, viajera, cronista, activista del feminismo... –a caballo entre España y América, y entre los siglos XIX y XX–, dejándonos ver los esfuerzos que una mujer del XIX perteneciente a la pequeña burguesía tiene que realizar para lograr su propia formación y para abrirse camino en un mundo diseñado por y para los hombres.

Ana Simón Alegre hace especial énfasis en las redes de contactos que la joven autora llega a conseguir, fundamentales en las distintas facetas de su desarrollo profesional. Entre las múltiples ocupaciones, esta biografía se detiene en el trabajo de Gimeno de Flaquer como empresaria y como directora de prensa en Madrid y en México. Es resaltable el seguimiento que la autora de este estudio lleva a cabo sobre la evolución del pensamiento de Concepción Gimeno, gracias a una cuidosa disección de las distintas versiones del mismo cuento o del mismo artículo, y siempre a partir de la última versión conocida. En resumen, podemos decir que la hasta ahora más completa biografía intelectual de Concepción Gimeno de Flaquer nos habla de la vida de una mujer, mucho menos conservadora de lo que suponíamos, hecha a sí misma.

La biografía en sí se ve complementada con el estudio crítico de cartas, cuentos y una selección de artículos periodísticos. Minuciosamente anotadas se publican aquí las diez únicas cartas al actor Manuel Catalina de marzo a mayo de 1873 –sin las de invitación, breves notas...– que en la Biblioteca Nacional de Madrid se conservan de la muy joven Concha Gimeno, escritora e intérprete, gracias a que el destinatario desobedeció la voluntad de la remitente, quien le había pedido que las destruyera. En ellas se recoge la relación epistolar que inicia la entusiasta principiante con el afamado actor Manuel Catalina (1820-1886), con el objetivo de lograr que aceptara –siendo ella coprotagonista– un papel principal en la obra de teatro que iba a estrenarse en el exclusivo Liceo Piquer de Madrid, lo cual repercutiría muy positivamente en lo que Bourdieu llama «capital

social» de una jovencísima, muy inteligente y ambiciosa Gimeno. Como solo se conservan las cartas de ella, es muy complejo reconstruir la cambiante relación entre ambos y las razones últimas de su ruptura, pero sí dejaron constancia de las habilidades sociales de una autora tan entregada a su propósito como exenta de humildad.

Ana Isabel Simón Alegre también reúne en esta obra los únicos siete cuentos cortos firmados por Concepción Gimeno de Flaquer. Con protagonistas sobre todo femeninos, son relatos fundamentalmente realistas y contemporáneos, excluyendo el último, ambientado en una Venecia renacentista. Enmarcados casi todos en Madrid, los cuentos tratan una gran variedad de temas: el desamor, el abuso del coquetismo, la imposibilidad de alcanzar la perfección moral, las repercusiones –fundamentalmente negativas para las féminas– de la doble moral y de los convencionalismos sociales, las consecuencias psicológicas para las mujeres por reprimir sus sentimientos, consintiendo incluso un matrimonio no deseado.

Por último, Simón Alegre completa este volumen con diecisiete artículos de entre los numerosos publicados entre 1877 y 1909. Agrupados en tres bloques (“Cajón de sastre”, “Encuentros de Gimeno de Flaquer con las mujeres mexicanas” y “Evolución de su pensamiento feminista”), nos permiten analizar no solo el progreso de la literata, sino también el de sus propias narraciones y de su filosofía, ya que, como en el caso de sus cuentos, también publicó variaciones de sus artículos, siendo este el primer estudio crítico que lo tiene en consideración y análisis estilístico, realizándolo a partir de la última versión localizada que es la que aparece en este volumen. La autora destaca cómo Gimeno de Flaquer, al tiempo que defiende las mismas oportunidades para hombres y mujeres, desmonta los argumentos que sostienen la inferioridad de la mujer. Además, critica a las madrileñas que, a su entender, no quieren formarse porque piensa que la educación de las mujeres es indispensable para el bienestar matrimonial, familiar y social. En cambio, en la segunda selección de artículos, Gimeno nos da una imagen más positiva de las mexicanas, de las que traza diversos perfiles.

Finalmente, destacamos que esta selección de artículos nos da una novedosa aproximación al feminismo de cuño español, alejado del canon anglosajón, más conocido a ambos lados del Atlántico. Y ello es especialmente importante puesto que este texto va destinado no solo al público español interesado, sino también al contexto académico anglófono relacionado con los estudios feministas y de género. En esta publicación, podemos constatar que Simón Alegre, dada su actividad docente, ha realizado un esfuerzo, de excelencia académica y también muy didáctico, para acercar la intrincada vida y la variada obra de un personaje tan complejo como Concepción Gimeno de Flaquer no solo a los estudiantes universitarios, sino también a los investigadores del feminismo, del periodismo, de la literatura, así como de la historia del siglo XIX y los albores del XX.

Para finalizar, resaltamos que la autora, dada su vocación internacional, ofrece esta misma obra simultáneamente en español y en inglés (*Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919): Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism*), también publicada por Vernon Press un año antes, quedando así la vida y obra de esta importante figura de la literatura hispana disponible en las dos lenguas más internacionales del planeta. Pensando en las distintas nacionalidades y procedencias de los posibles lectores, Ana Simón ha incluido todo tipo de referencias y explicaciones archivísticas, históricas, geográficas, etimológicas o lingüísticas que explican los usos y costumbres culturales de España, fundamentalmente, ayudando así a seguir construyendo la genealogía de mujeres feministas.

Con todo, tal vez habría que aportar aún una mayor contextualización histórica de los inicios de la vida profesional de la escritora estudiada, incluyendo más datos sobre los años comprendidos entre la caída de Isabel II hasta la crisis colonial de 1898. Quedamos de este modo a la espera del siguiente volumen que Ana Isabel Simón Alegre está preparando sobre la obra de una mujer tan plena de matices como fue Concepción Gimeno de Flaquer.