

**Sánchez Romero, Margarita y Llona González, Miren
(Eds.): *Tecnología, ciencia y naturaleza en la historia de
las mujeres*. Granada, Comares, 2023. 404 pp.**

Uxía Otero González

Universidade de Santiago de Compostela ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/chco.100459>

El volumen *Tecnología, ciencia y naturaleza en la historia de las mujeres*, coordinado por Margarita Sánchez Romero y Miren Llona González, constituye una valiosa contribución al campo de los estudios de género y la historiografía feminista. Publicada en septiembre de 2023 por la editorial Comares, esta obra colectiva reúne trabajos de diversas autoras y autores presentados en el XX Coloquio Internacional de la Asociación de Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM), entre el 20 y el 22 de octubre de 2021. En palabras de las coordinadoras, el encuentro fue planteado como “un ejercicio de deconstrucción de las diferentes normas, ordenaciones, discursos científicos, técnicos y religiosos que han determinado cómo eran las mujeres, qué lugar debían ocupar y qué podían ser o no ser a lo largo del tiempo” (p. XIII). Este coloquio quiso además rendir homenaje a la filósofa estadounidense Donna Haraway y su influyente *A Cyborg Manifesto* (1985), que revolucionó las ciencias sociales y humanas al desafiar las rígidas concepciones binarias de género y los límites entre humano, máquina y naturaleza.

La obra resultante se estructura en dos volúmenes complementarios. El primero, en formato impreso, está compuesto por nueve capítulos derivados de la conferencia inaugural y las ponencias marco del encuentro. Este primer volumen ofrece una reinterpretación de los planteamientos teóricos de Haraway, posicionándose como un instrumento clave para comprender su legado. La apertura del coloquio corrió a cargo de Francesca Bray, quien también abre este volumen con un análisis sobre las *Brigadas de Niñas de Hierro* en la China maoísta, evidenciando la inestabilidad de categorías como género y tecnología (pp. 3-19). A continuación, Montserrat Cabré aborda la participación de las mujeres en la construcción de conocimiento por medio de prácticas de observación del mundo natural, tantas veces subestimadas (pp. 21-44). En un contexto diferente, Ángela Muñoz explora las dicotomías naturaleza/cultura en las representaciones de la reginalidad en la Castilla medieval a través de la obra del humanista Alonso de Cartagena (pp. 45-73). Por su parte, Sandra Cavallo analiza cartas familiares para iluminar las contribuciones de las mujeres a la medicina doméstica en la Italia moderna, resaltando cómo sus prácticas sanitarias moldearon conocimientos médicos desde una posición subordinada a las jerarquías (sanitarias) masculinas (pp. 75-99). Desde el arte contemporáneo, Patricia Mayayo recoge las últimas prácticas artísticas feministas que, inspiradas por Haraway, imaginan otros modos de coexistencia con nuestras especies compañeras (pp. 101-112). José Javier Díaz Freire, por otro lado, propone un análisis crítico de Rousseau, mostrando cómo su concepción de la naturaleza está profundamente

entrelazada con su visión del género (pp. 113-131). Bakarne Altonaga ofrece una panorámica sobre la obra de Haraway, destacando cómo la figura del *cyborg* permite repensar los marcos de inteligibilidad dualistas o binarios según lógicas de oposición: humano/animal, orgánico/tecnológico, físico/no físico, naturaleza/cultura (pp. 133-147). Cerrando el volumen, los capítulos de Fènix Navarro y Meri Torras (pp. 149-167), así como Matilde Peinado (pp. 169-180), exploran respectivamente las contribuciones del *Manifiesto Cyborg* a los estudios queer y su impacto en las teorías coeducativas.

El segundo volumen, disponible en línea en la web de la AEIHM, amplía estas reflexiones con once capítulos organizados en tres partes. La primera, titulada *Las mujeres estudiosas de la naturaleza y precursoras de la tecnología*, pone en evidencia cómo las mujeres han sido agentes clave en la producción de conocimiento científico y tecnológico, desafiando las narrativas que quisieron relegarlas al ámbito doméstico. Marta Velasco analiza las trayectorias vitales de las primeras genetistas, como Natasha Sivertzeva-Dobzhansky o María Monclús, quienes enfrentaron estructuras científicas dominadas por hombres (pp. 185-201). Inés del Castillo, por su parte, explora las prácticas médicas de las mujeres en la Hispania romana, resaltando su contribución en el desarrollo de preparados medicinales y anticonceptivos (pp. 203-218). Por último, Uzuri Albizu reflexiona sobre las barreras que las mujeres enfrentan en el ámbito académico-institucional contemporáneo y cómo sus prácticas cotidianas han sido precursoras de innovaciones esenciales en la ciencia moderna (pp. 219-236).

La segunda parte, *Tecnologías del cuerpo y discursos de poder*, da cuenta de cómo los cuerpos femeninos han sido objeto de regulación, representación y resistencia a lo largo de la historia. Ana B. Herranz junto a varios colegas del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica analizan los exvotos de bronce íberos, explorando los gestos y emociones asociados a las representaciones femeninas (pp. 239-257). Pilar Iglesias aborda la misoginia en los discursos científicos-médicos decimonónicos, destacando cómo fue cuestionada y desafiada por pensadoras y médicas de la época (pp. 259-274). Por último, un estudio bibliométrico de autoría plural, realizado en el marco del Proyecto de Investigación TEGECON, rastrea los conceptos de cuerpo y sexualidad en las publicaciones científicas españolas entre 1850 y 1950 (pp. 275-291).

La tercera parte, *La construcción histórica de las identidades de género: naturaleza, cultura y transiciones*, profundiza en cómo las identidades de género han sido negociadas y redefinidas en distintos contextos históricos. Destaca en este sentido el capítulo de autoría colectiva que explora la biopolítica y su papel en la regulación de las mujeres a través de discursos políticos y médicos (pp. 295-311). Beatriz Fernández analiza el papel de las mujeres artistas que desafiaron las estructuras de poder durante el tardofranquismo y la transición democrática en España mediante prácticas creativas (pp. 313-325). Por su parte, Patrizia Sardina estudia la prostitución y la violencia de género en la Sicilia medieval (pp. 327-342), mientras María Antonietta Selvaggio estudia las ideas de feminidad en el París del siglo XVII entre las élites intelectuales y aristocráticas (pp. 343-358). Finalmente, otro capítulo colectivo cierra el volumen examinando historiales clínicos de mujeres internadas en el manicomio de Málaga durante el primer franquismo, mostrando cómo se medicalizó la disidencia femenina (pp. 358-380).

Una de las principales fortalezas de esta publicación radica en la riqueza y diversidad de perspectivas que aporta, gracias a una polifonía de voces que amplía nuestra comprensión de las complejas relaciones entre género, naturaleza, tecnología y ciencia. Este enfoque integrador se sustenta en una metodología transdisciplinar e interseccional, que combina conceptos y herramientas analíticas provenientes de disciplinas como la historia, el arte, la filosofía y los estudios culturales, entre otras. Así, la obra no solo ofrece una visión amplia, sino también profundamente matizada. Este libro sobresale además por la amplitud espaciotemporal de sus capítulos: desde las sociedades íberas y la Hispania romana hasta la transición democrática en España, pasando por la Castilla y la Sicilia medievales o el París del siglo XVII. Sin embargo, el predominio de la perspectiva eurocéntrica u occidental, con la notable excepción del primer capítulo centrado en la China de Mao, indica la necesidad acuciante de aproximarnos a otros contextos y unas miradas más globales en el futuro.

Las reflexiones teóricas e históricas, desde la Antigüedad hasta el presente, conectan con debates actuales relevantes en torno a las identidades de género, las relaciones de poder y la producción de conocimiento científico. Para futuras publicaciones similares, resultantes de

coloquios con un eje temático definido, sería interesante considerar la posible inclusión de un capítulo de cierre a modo de conclusión que sintetice algunas ideas transversales. En este sentido, cabe señalar que varios capítulos ponen de manifiesto cómo los sistemas de conocimiento han estado estructuralmente condicionados por sesgos de género, relegando a las mujeres a roles secundarios, cuando no marginales, e invisibilizando sus aportaciones. Así, dichos sesgos han contribuido a desvalorizar saberes femeninos fundamentales, como las observaciones empíricas en botánica, la medicina doméstica y las tecnologías artesanales, a pesar de su influencia decisiva en el desarrollo de distintas disciplinas científicas modernas. Al mismo tiempo, esta obra pone de relieve cómo muchas mujeres, enfrentándose al desprecio y la infravaloración por parte de sus pares y superiores, lucharon para derribar estas barreras y consolidar sus aportes como precursoras de innovaciones científico-tecnológicas, hoy esenciales.

Tecnología, ciencia y naturaleza en la historia de las mujeres es un libro complejo, pero también innovador y necesario que enriquece nuestra comprensión del papel de las mujeres en la ciencia y la tecnología, al tiempo que abre nuevas vías para repensar las categorías y binarismos que han estructurado nuestra manera de entender el mundo. La obra logra articular una visión crítica y renovadora sobre cómo las mujeres han desafiado y transformado los discursos normativos que han intentado relegarlas, evidenciando cómo el género ha influido en las dinámicas de saber y poder en distintos contextos históricos. Esta publicación colectiva no solo desafía las narrativas (historiográficas) tradicionales, sino que también propone una relectura inclusiva de la historia. Al cuestionar las estructuras de poder que han condicionado la producción de conocimiento, subraya la necesidad de incorporar las voces y experiencias de las mujeres en la historiografía. Su relevancia trasciende el ámbito académico: constituye una herramienta fundamental para el pensamiento crítico y la acción feminista. Por todo ello, es una obra altamente recomendable para investigadoras, docentes y estudiantes, pero también para cualquier persona interesada en la historia de la ciencia y la tecnología, los estudios de género y la historia de las mujeres.