

## Reseña de *Ecoficciones. Cine para 'sentipensar' la crisis climática*, de Asun Bernárdez, Valencia, Tirant lo Blanc, 2023

Dunia Etura Hernández

Profesora Titular de Periodismo de la Universidad de Valladolid

<https://dx.doi.org/10.5209/cgen.99742>

El libro *Ecoficciones. Cine para 'sentipensar' la crisis climática* de Asun Bernárdez, publicado en 2023 por la editorial Tirant lo Blanc, es una obra que aborda una problemática de urgente relevancia: la crisis climática y su representación en el cine. Con un enfoque que combina el ecofeminismo, el análisis cultural y una metodología crítica, Bernárdez articula un estudio riguroso y profundo sobre las narrativas audiovisuales que reflejan y moldean nuestras percepciones sobre el cambio climático.

La autora parte de un concepto clave: el “sentipensar”, un término de origen popular colombiano que cuestiona las dicotomías tradicionales entre razón y emoción, así como entre naturaleza y cultura. Este enfoque resulta particularmente fructífero para analizar la manera en que el cine ha contribuido tanto a reproducir marcos cognitivos patriarcales y capitalistas como a imaginar alternativas de vida sostenible. El término se convierte en un eje transversal que no solo organiza el discurso de la autora, sino que también dota a quienes leen de una herramienta crítica para interpretar las ficciones contemporáneas sobre la crisis climática.

El libro se estructura en doce capítulos que analizan producciones cinematográficas y televisivas de la última década. Cada capítulo se centra en una obra o serie específica, desde *La mujer de la montaña* hasta *No mires arriba*, desglosando los discursos que subyacen a las narrativas, los géneros y los personajes. Este recorrido permite a la autora desplegar una crítica incisiva sobre las limitaciones del cine comercial, que tiende a perpetuar fantasías tecnológicas y heroísmos individualistas, en contraposición con narrativas alternativas que proponen formas más inclusivas y colectivas de enfrentar la crisis climática.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es su capacidad para vincular las representaciones cinematográficas con debates políticos y filosóficos contemporáneos. Por ejemplo, en el capítulo dedicado a *El niño ciervo*, Bernárdez examina las posibilidades de la hibridación y la cooperación como claves para un futuro más justo, confrontando esta visión con las lógicas darwinistas y competitivas que predominan en muchas ficciones apocalípticas. Del mismo modo, en el análisis de *Okja*, la autora explora las tensiones entre el animalismo, el feminismo y el especismo, utilizando el cine como vehículo para

cuestionar el antropocentrismo que domina nuestras sociedades. En *Estación Once*, analiza el colapso desde una óptica diferente, reflexionando sobre la frialdad del apocalipsis y la imposibilidad de utopías, ofreciendo un marco donde el arte y la política se entrelazan para imaginar futuros posibles.

La perspectiva ecofeminista está presente en todos sus ensayos. Esta mirada es muy relevante el libro en un momento histórico en el que las luchas por la justicia climática están íntimamente ligadas a la reivindicación de saberes ancestrales, prácticas de cuidado y economías sostenibles. Bernárdez no solo critica la imposibilidad de la cultura mainstream para imaginar soluciones realistas a la crisis climática, sino que también señala las narrativas que, desde los márgenes, ofrecen visiones alternativas de lo que podría ser un futuro postcapitalista. *Alcarràs*, por ejemplo, es una de las obras que la autora utiliza para exponer la relevancia de las economías agrícolas sostenibles como respuesta a los desequilibrios climáticos actuales.

Es importante destacar que el enfoque de la autora no se limita a realizar críticas cinematográficas al uso. En cambio, Bernárdez utiliza cada análisis para abordar temas específicos que permiten entender la crisis climática como un proceso complejo y multidimensional. Su aproximación se asemeja a un prisma que descompone la problemática en diferentes ángulos, invitando a quienes leen a reflexionar desde perspectivas complementarias y, en ocasiones, contradictorias.

A lo largo del texto, la autora se apoya en una base teórica sólida que incluye referencias a autores como Fredric Jameson, Vandana Shiva y Alicia Puleo, entre otros. Estas referencias enriquecen el análisis y sitúan la obra en el cruce entre los estudios culturales, la teoría feminista y la ecocrítica. Además, el libro destaca por su claridad expositiva y por un estilo accesible que no sacrifica el rigor académico.

Otro punto destacable es el análisis de la cultura del miedo en ficciones como *El colapso*, donde Bernárdez reflexiona sobre el papel de la colapsología en tiempos inciertos. Este concepto, que adquiere cada vez más relevancia en el discurso ecológico, se presenta aquí como un marco teórico para entender las reacciones sociales frente a las amenazas climáticas. La autora también se detiene en las

propuestas de hibridación de *Sweet Tooth*, cuestionando las dicotomías tradicionales entre humanidad y naturaleza, y explorando cómo la ficción puede inspirar nuevas formas de solidaridad y cooperación.

En cuanto a la selección de las películas, la autora es muy consciente de que existen producciones con mayor diversidad geográfica. Sin embargo, ha optado por trabajar con películas *mainstream* precisamente porque su accesibilidad en plataformas permite llegar a un público más amplio. Desde esta elección, Bernárdez busca fomentar un espíritu crítico a partir de narrativas que son reconocidas y consumidas por muchas personas, y que, en ese sentido, tienen el potencial de generar un mayor impacto reflexivo. Aunque el cine minoritario ofrece propuestas maravillosas, la autora defiende que trabajar con el *mainstream* le permite dialogar con audiencias más diversas y abordar el cambio climático desde un lenguaje accesible y transformador.

*Ecoficciones. Formas de 'sentipensar' la crisis climática* es una contribución imprescindible para quienes buscan comprender el papel del cine en la configuración de nuestras respuestas culturales y políticas frente a la crisis climática. La obra de Bernárdez no solo interpela a personas académicas interesadas en los estudios audiovisuales y ecológicos, sino también a un público más amplio que desea cuestionar los relatos dominantes y explorar narrativas más inclusivas y transformadoras. Con una base teórica sólida, un estilo accesible y un enfoque crítico, este libro invita a repensar el papel del cine como herramienta crítica y como motor de cambio social. Se trata de una obra que, al igual que las ficciones que analiza, nos permite imaginar otros mundos posibles y, en ese proceso, confrontar las limitaciones del presente.