



# La subversión del imaginario colectivo en la representación de la mujer: sustancia, desgaste y prejuicio como sesgo en el cine femenino de temática deportiva

Jorge Álvaro Manzano

Escuela Universitaria de Artes TAI  

<https://dx.doi.org/10.5209/cgen.94044>

Recibido: 25/01/2024 • Evaluado: 8/04/2024 • Aceptado: 18/07/2024

**ES Resumen:** El cine, como forma de expresión artística, desempeña un papel fundamental en la construcción del imaginario colectivo de una sociedad. El cine tiene el poder de influir en nuestras percepciones, creencias y valores, moldeando nuestra visión del mundo. El cine ha estado dominado por una mirada masculina que ha definido y representado a las mujeres de acuerdo con sus propias concepciones y deseos. En las últimas décadas ha surgido una nueva ola de cineastas mujeres que desafían y subvierten esa mirada masculina dominante. Estas cineastas están reclamando su lugar en la industria cinematográfica y contando historias desde una perspectiva femenina auténtica. Estas cineastas exploran temas como el deseo, el cuerpo, la sexualidad y la identidad de género, rompiendo con los tabúes y los límites impuestos por la mirada masculina. El cine hecho por mujeres también nos permite ver el deporte a través de una lente diferente. Sus películas no se centran únicamente en el rendimiento atlético, sino también en las historias humanas detrás de los logros deportivos.

En este sentido, las cineastas feministas están desafiando y subvirtiendo el imaginario colectivo arraigado en una representación masculina del deporte.

**Palabras clave:** Cineasta; Feminismo; Imaginario; Transversalidad; Sexualidad; Documental; Ficción.

## EN The subversion of the collective imaginary in the representation of women: substance, weariness, and prejudice as bias in women's sports-themed cinema.

**Abstract:** Cinema, as an artistic form of expression, plays a fundamental role in the construction of the collective imaginary of a society. Cinema has the power to influence our perceptions, beliefs, and values, shaping our view of the world. It has been dominated by a male gaze that has defined and represented women according to its own conceptions and desires. In recent decades, a new wave of female filmmakers has emerged, challenging and subverting that dominant male gaze. These filmmakers are claiming their place in the film industry and telling stories from an authentic female perspective. They explore themes such as desire, body, sexuality, and gender identity, breaking taboos and boundaries imposed by the male gaze. Films made by women also allow us to see sports through a different lens. Their movies not only focus on athletic performance but also on the human stories behind sporting achievements. In this sense, feminist filmmakers are challenging and subverting the collective imaginary rooted in a male representation of sports.

**Key words:** Filmmaker; Feminism; Collective Imaginary; Intersectionality; Sexuality; Documentary; Fiction.

**Sumario:** 1. Introducción, contexto histórico y marco teórico. 2. Análisis fílmico: aproximación desde el documental hasta la ficción. 3. Discusión. 4. Conclusiones. 5. Textos complementarios. 6. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Álvaro-Manzano, J. (2024). La subversión del imaginario colectivo en la representación de la mujer: sustancia, desgaste y prejuicio como sesgo en el cine femenino de temática deportiva. *Comunicación y género*, 17(1), e94044.

### 1. Introducción, contexto histórico y marco teórico

Según el Informe Global de Brecha de Género 2021 del Foro Económico Mundial, se ha reducido la

brecha de género en un 68% a nivel mundial en los últimos 50 años (World Economic Forum, 2021). En las últimas décadas, se han logrado avances significativos en la promoción de los derechos de la mujer y la ampliación de sus oportunidades. Las mujeres

han obtenido mayores niveles de educación, participación política y acceso a puestos de liderazgo en diversos campos. Se han implementado leyes y políticas para abordar la discriminación de género y la violencia contra las mujeres. Esto demuestra que se han logrado avances significativos, sin embargo las mujeres continúan enfrentando obstáculos en el acceso a la educación, el empleo, la toma de decisiones y la participación política.

La brecha salarial de género, la violencia de género y la falta de representación femenina en puestos de liderazgo son solo algunos ejemplos de los desafíos que persisten, «...la difunta premio Nobel keniana Wangari Maathai lo explicó muy bien y de forma muy concisa diciendo que, cuanto más arriba llegas, menos mujeres hay» (Adichie, 2015:5).

El feminismo contemporáneo ha ganado fuerza y visibilidad, con la participación de mujeres y hombres comprometidos con la lucha por la igualdad. Las redes sociales y los movimientos de base han permitido una mayor difusión de las ideas feministas y la organización de acciones colectivas. El movimiento #MeToo, por ejemplo, ha generado un impacto significativo al poner en evidencia la magnitud de la violencia sexual y el acoso que enfrentan las mujeres en diferentes ámbitos de la sociedad. El 5 de Octubre de 2017, el periódico *The New York Times* publicó el llamado caso Weinstein (NYT, 2017) en el que se acusó al productor de Hollywood, Harvey Weinstein, de acoso y agresión sexual a numerosas mujeres. El caso Weinstein supuso poner «el foco en la violencia sexual y que encuentra en el feminismo su columna vertebral (...) Mujeres de todo el mundo compartieron sus propias historias bajo el hashtag MeToo» (Requena y Borraz, 2018).

En relación a la representación de la mujer en el cine, pese a que se han logrado avances en términos de mayor visibilidad y diversidad de personajes femeninos en la pantalla, persisten dificultades significativas en la representación real y equitativa de las mujeres.

Históricamente, dicha representación ha estado marcada por la presencia de estereotipos de género, relegando a las mujeres a roles secundarios y limitados en términos de personalidad y aspiraciones. Según el informe *It's a Man's (Celluloid) World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films of 2020* del Centro para el Estudio de las Mujeres en la Televisión y el Cine, solo el 37% de los personajes con diálogo en las películas más taquilleras de 2020 fueron mujeres (Smith, Choueiti y Pieper, 2021). La representación de mujeres de diferentes edades, razas, orientaciones sexuales y trasfondos culturales permite una mayor identificación y reflejo de la diversidad de experiencias y perspectivas femeninas, «la representación positiva de las mujeres en el cine no solo tiene un valor estético, sino también político»<sup>1</sup> (Mulvey, 1975:6-18).

La falta de representación de la mujer en el cine también se extiende al ámbito de la dirección y la producción. Las mujeres han enfrentado barreras significativas para acceder a posiciones de liderazgo en la industria cinematográfica. La inclusión de más cineastas mujeres no solo es importante para garantizar una representación auténtica, sino también para diversificar las historias y perspectivas que se cuentan en la pantalla, «En el momento en que las

mujeres se adentran en el mundo del cine y la televisión, su punto de vista consigue una representación más realista de sus vivencias. En las ficciones actuales se proponen personajes de mujeres fuertes e independientes, lo suficientemente interesantes para protagonizar historias» (García, 2022:131).

Analizando la temática deportiva en el panorama cinematográfico, desde una perspectiva de la representación de la mujer, se ha observado un aumento en la producción de documentales y películas de ficción que abordan historias relacionadas con el deporte desde una perspectiva femenina, a lo largo de los últimos diez años.

Del lado del género documental, los de temática deportiva han explorado las historias de atletas destacadas, resaltando sus logros en un mundo dominado históricamente por hombres. DuVernay sostiene que «las mujeres cineastas están cambiando las reglas del juego al contar historias de mujeres y niñas con una autenticidad y una perspectiva única»<sup>2</sup> (DuVernay, 2016). Se ha producido un aumento significativo en la cantidad de documentales deportivos con autoría femenina, cuyo objetivo es visibilizar las historias de mujeres atletas, para abordar temas como la igualdad de género y el empoderamiento, «si la diversidad entre todos los rangos de la industria cinematográfica no se convierte pronto en la norma, la parte principal de la industria va a morir»<sup>3</sup> (2016). Como ejemplos valiosos encontramos *Over the Limit* (Prus, 2017) y *¡A por todas!* (LFG, Nix/Fine, 2021).

En cuanto a las películas de ficción de temática deportiva, aunque aún existe un sesgo en la industria hacia narrativas masculinas, ha habido una mayor presencia de películas dirigidas por mujeres que abordan historias deportivas desde una óptica femenina, «las mujeres necesitan contar su propia historia porque, de lo contrario, serán definidas e interpretadas por otros, distorsionadas, malinterpretadas»<sup>4</sup> (Hooks, 1984:18). La organización Geena Davis Institute on Gender in Media ha investigado la representación de género en películas, encontrando que «las películas con personajes femeninos fuertes tienen un impacto positivo en la autoestima y las aspiraciones de las niñas»<sup>5</sup> (Smith et al., 2021). Cineastas mujeres han dirigido películas que presentan historias de mujeres deportistas que trascienden los estereotipos tradicionales de género, «las directoras desafían y subvierten la mirada masculina dominante en el cine, creando narrativas que resuenan con las experiencias de las mujeres»<sup>6</sup> (Mulvey, 1975:6-18).

En el período comprendido entre 2013 y 2023, tenemos varios ejemplos de películas con autoría femenina, de entre las que destacan *Skate Kitchen* (Moselle, 2018) de Crystal Moselle y *La aspirante* (*The novice*, Hadaway, 2021) de Lauren Hadaway.

El objeto de estudio de este artículo tiene especial interés en revelar la representación de la mujer en las películas de temática deportiva, analizando tanto los personajes que se construyen delante de la cámara como a las creadoras de las historias que se desarrollan. Aunque nuestra intención en el análisis es poner el foco en el terreno de la ficción, no queremos desdeñar el género documental como fuente facilitadora del mismo, tanto por su compromiso como por su alto nivel de conciencia femenina.

Utilizando la taxonomía de Doane, (Doane, 1987:283-298), donde la autora señala cuatro tipos de películas femeninas (los filmes del discurso médi-co, los filmes maternos, las historias de amor, y por último, los filmes góticos paranoicos) todos ellos con el propósito común de presentar como eje del relato la subjetividad femenina, se pretende analizar en qué medida en los filmes de temática deportiva dirigidos por mujeres, las convenciones sustentadas en el imaginario colectivo, se mantienen o se rompen.

Acotamos nuestro objeto de estudio al periodo de 2013 a 2023, para indagar en una disrupción feminista que con mucha más fuerza se desarrolla en esta última década, en la llamada cuarta ola feminista. Caracterizada por un enfoque en el empoderamiento de las mujeres, la lucha contra la violencia de género y la igualdad en todos los aspectos de la sociedad, es novedosa y distintiva de las anteriores por su conexión con la tecnología y los medios de comunicación. Las redes sociales y las plataformas digitales le han permitido una mayor difusión de sus ideas, generando un alcance global, «la cuarta ola se distinguirá por reunir a las feministas de la segunda y tercera ola para enfrentar una nueva y devastadora realidad que nos involucra a todas, si no por igual, al menos de una vez. Idealmente, esta nueva realidad trasciende las divisiones raciales, étnicas y nacionales.»<sup>7</sup> (Kaplan, p.55, citado por Diana C. Parry et al, 2018). Esta cuarta ola feminista ha puesto un fuerte énfasis en la lucha contra la violencia de género, tratando de concienciar sobre la violencia sexual, el acoso callejero, la violencia doméstica y otras formas de violencia que afectan desproporcionadamente a las mujeres, «existe la opinión de que el feminismo de la cuarta ola representa intentos de capturar la complejidad de los contextos globales, sobre todo tal como se construyen, comunican y constituyen a través de los nuevos formatos digitales... Hay una visión implícita de que tal vez la cuarta ola está atendiendo a las brechas en el pensamiento interseccional de maneras que los feminismos “más antiguos” y establecidos pasan por alto»<sup>8</sup> (Watson, 2018:70).

Abordamos la transversalidad temática de las cineastas, desafiando las limitaciones impuestas por estereotipos de género y tradiciones cinematográficas dominantes. Así, «el cine ha sido históricamente dominado por una mirada masculina, lo que ha llevado a la objetificación y marginalización de la mujer en pantalla»<sup>9</sup> (Mulvey, 1975:8-16). Las directoras han encarado la representación de la mujer en el cine deportivo de manera transversal, explorando temas como la discriminación de género, la sexualidad, la identidad y el cuerpo, «conocí a Rita Mamún, y por decirlo de alguna forma, me enamoré de ella... me cautivaron las emociones que transmitía su rostro, su mundo interior, y eso es lo que a mí me interesa»<sup>10</sup> (Prus, 2018). La cuarta ola feminista ha influido en el cine deportivo dirigido por mujeres ya que las directoras han encontrado en el cine una plataforma para desafiar los estereotipos de género arraigados en el deporte, fomentando la visibilidad y la representación equitativa de las mujeres atletas, «la cuarta ola feminista ha dado voz a nuevas narrativas y enfoques que desafían los paradigmas de género existentes»<sup>11</sup>

diversidad de experiencias y perspectivas de las mujeres, desafiando los estereotipos de género preexistentes en el cine, «las cineastas feministas han utilizado el cine para cuestionar y subvertir las normas de representación dominantes, desafiando la mirada masculina y ofreciendo nuevas formas de ver y entender a las mujeres»<sup>12</sup> (Mulvey, 1975:8-16).

Dado el objeto de estudio y su contexto, los objetivos que nos planteamos atienden por un lado, a descubrir las características del cine con una autoría femenina enclavado en la temática deportiva, para analizar su mirada, su sesgo, su punto de vista como autoras cinematográficas y el aporte de su género en la narración de la historia. Además nos parece adecuado abordar el cambio en los roles representados habitualmente de la mujer y el impacto del imaginario colectivo en la construcción de los personajes. El grado de aceptación del estereotipo mujer va cambiando con el paso del tiempo, y desde la óptica femenina en su creación, permite enriquecer y generar nuevas maneras de expresar la feminidad. Por último, nos parece importante descubrir los temas transversales tratados en las películas dirigidas por mujeres, ya que desde su prisma, se establecen discrepancias al tratar la homosexualidad, la marginación o la pobreza.

## 2. Análisis fílmico: aproximación desde el documental hasta la ficción

Para llevar a cabo el análisis debemos detenernos primero en la selección de la muestra y en los criterios elegidos para llegar a ella. De manera general, todas las películas elegidas debían tener una temática deportiva, que nos permitiera trazar la representación de la mujer en este entorno. El primero de los criterios, fue el de la autoría femenina, cuyo alcance se debía ceñir tanto a la dirección de las películas elegidas como al protagonismo de los personajes de las historias narradas. El segundo criterio era tratar de ampliar los estratos sociales en los que se desarrollaban los contextos, para ampliar nuestro análisis a un rango social más amplio. El tercer criterio alude a la multiculturalidad, para lo que era importante acudir a diferentes países, con diferencias culturales marcadas que ayudasen a extrapolar el análisis. Por último, la calidad cinematográfica de las películas aparece como un criterio diferencial para descartar algún que otro título y decantarnos por los seleccionados.

Como veremos más adelante, existen dos excepciones a la norma seguida en los criterios elegidos. Hemos incluido en la muestra dos películas cuya dirección es compartida con un hombre y cuya temática deportiva se enclava en el deporte del fútbol, tradicionalmente masculino; en concreto *Mujeres con pelotas* (Balanovsky/Gentile, 2013) y *¡A por todas!* (LFG<sup>13</sup>, Fine/Nix, 2021). El motivo es doble, ya que por un lado no podíamos dejar pasar los problemas de género que acontecían en el año 2013 y en un entorno socioeconómico de pobreza con vinculación al fútbol, y la otra nos permite conocer la historia de las personas que posibilitaron uno de los hitos más importantes en materia de equidad entre futbolistas de ambos géneros. De esta forma, la siguiente tabla configura la selección final de las películas elegidas:

Tabla 1. Películas seleccionadas

| Título                                   | Año  | Género     | Dirección      | Nombre dirección                     | Deporte   | Idioma              | País                         |
|--|------|------------|----------------|--------------------------------------|-----------|---------------------|------------------------------|
| MUJERES CON PELOTAS                      | 2013 | Documental | Mujer y Hombre | Ginger Gentile<br>Gabriel Balanovsky | Fútbol    | Español             | Argentina                    |
| SARAH PRÉFÈRE LA COURSE                  | 2013 | Ficción    | Mujer          | Chloé Robichaud                      | Atletismo | Francés             | Canadá                       |
| STREETKIDS UNITED II: THE GIRLS FROM RIO | 2015 | Documental | Mujer          | Maria Clara Costa                    | Fútbol    | Brasileño<br>Inglés | UK<br>Países Bajos<br>Brasil |
| OVER THE LIMIT                           | 2017 | Documental | Mujer          | Marta Prus                           | Gimnasia  | Ruso                | Polonia                      |
| HOY PARTIDO A LAS 3                      | 2017 | Ficción    | Mujer          | Clarisa Navas                        | Fútbol    | Español             | Argentina                    |
| SKATE KITCHEN                            | 2018 | Ficción    | Mujer          | Crystal Moselle                      | Skate     | Inglés              | USA                          |
| LFG (Let's fucking go)                   | 2021 | Documental | Mujer y Hombre | Andrea Nix<br>Sean Fine              | Fútbol    | Inglés              | USA                          |
| THE NOVICE                               | 2021 | Ficción    | Mujer          | Lauren Hadaway                       | Remo      | Inglés              | USA                          |
| THE SWIMMERS                             | 2022 | Ficción    | Mujer          | Sally El Hosaini                     | Natación  | Inglés<br>Árabe     | USA<br>UK                    |

Fuente: elaboración propia.

En la década que vamos a analizar, destacan varios títulos de los que daremos cuenta de manera introductoria, y de los que únicamente tres, pasarán a ser analizados para indagar en nuestro objeto de estudio.

De manera cronológica y acudiendo al género documental, *Mujeres con pelotas* (Balanovsky/Gentile, 2013), abre la lista de referentes. En Argentina en el año 2013, varias mujeres quieren jugar al fútbol en un distrito bonaerense. De las entrevistas con los hombres se destila hastío y un aroma a viejo y anticuado, pensamientos y reflexiones nada halagüeñas, que ponen sobre la mesa la dificultad manifiesta a la que deben enfrentarse todos los días las mujeres, para tratar de practicar dicho deporte. Lo traemos aquí pese a que es una autoría compartida entre una mujer y un hombre: Gabriel Balanovsky y Ginger Gentile, así aparecen en los créditos en la base de datos IMDB<sup>14</sup>. El recodo en el que se desarrollan la mayor parte de las historias de los personajes es un entorno de pobreza relativa, aquella que no es etiquetada como tal pero que igualmente termina haciendo mella en las personas que la sufren. El barrio de la 31 [IMAGEN 1], ese distrito en el que apenas existen campos de fútbol, las jugadoras del equipo de las Aliadas de la 31, comparten un espacio de tierra y arena con cuatro palos a modo de porterías. Es el terreno de juego y lejos de ser ajenas, son repudiadas por el género masculino. El problema de feminidad y machismo es evidente. Para una de las entrenadoras del equipo de Independiente, sistematizar los entrenos, enseñar disciplina y el trabajo duro, es una tarea que roza la ciencia ficción. Tampoco existen clubs femeninos. Y es que el documental muestra estereotipos de mujeres que luchan por un lugar, al que cultural y socialmente no pertenecen, «La cultura no hace a la gente. La gente hace la cultura. Si es verdad que no forma parte de nuestra cultura el hecho de que las mujeres sean seres humanos de

pleno derecho, entonces podemos y debemos cambiar nuestra cultura» (Adichie, 2015:14).

En el terreno de la ficción, la primera referencia a la que acudimos es *Sarah prefiere correr* (Sarah préfère la course, Robichaud, 2013), dirigida por Chloé Robichaud, que nos ofrece una representación valiosa y matizada de la mujer. Se nos presenta a Sarah, una joven atleta que se esfuerza por alcanzar sus metas en el atletismo. Su personaje se caracteriza por su determinación y dedicación hacia su deporte, pero también enfrenta retos personales y sociales en su camino hacia el éxito. A través de este personaje, la autora ofrece una representación realista y compleja de la mujer joven, retratando su fuerza y vulnerabilidad simultáneamente. A lo largo de la historia, se exploran temas como la discriminación de género, la presión social y la dificultad de conciliar las expectativas de la sociedad con los deseos individuales. El personaje de Sarah se expresa, «No quiero que me vean como una chica que corre. Quiero que me vean como una corredora» [IMAGEN 2]. Un matiz importante para otorgar el peso y el valor adecuado al rol que desea ser. Robichaud aborda estas dinámicas de género con sensibilidad, brindando un espacio para que Sarah luche por su identidad y defienda su derecho a ser tomada en serio como atleta. La película busca empoderar a las mujeres al desafiar los estereotipos y las barreras de género en el deporte y la sociedad. De manera transversal, se vislumbra la sexualidad femenina desde un prisma lesbiano. La protagonista desea a una de sus compañeras, le fascina como persona y mujer, y Robichaud dibuja de soslayo ese sentimiento [IMAGEN 3]. Pese a este empoderamiento de la protagonista, encontramos en el personaje masculino el soporte para poder intentar alcanzar el objetivo de la misma. Aunque es la antítesis del arquetipo masculino habitual, ya que no se presenta como una persona fuerte y decidida,

ostenta una relevancia en el guión que proviene del imaginario colectivo: la paternal ayuda del hombre a la mujer desvalida, «Pero lo peor que les hacemos a los niños, con diferencia –a base de hacerlos sen-tir que tienen que ser duros-, es dejarlos con unos egos muy frágiles. Cuanto más duro se siente obli-gado a ser un hombre, más debilitado queda su ego. Y luego les hacemos un favor todavía más flaco a las niñas, porque las criamos para que estén al servicio de esos frágiles egos masculinos» (Adichie, 2015:8).

En el caso de la brasileña, *Streetkids United II: The Girls From Rio* (Costa, 2015), la autora Maria Clara Costa aborda la pobreza y el fútbol femenino, en un documental donde el fútbol se utiliza como hilo conductor. El equipo brasileño femenino que participa en el Street Child United Football World Cup<sup>15</sup>, nos ofrece un retrato de las mujeres que asumen con responsabilidad el papel que estas ostentan en ese contexto. La directora nos presenta a un grupo de adolescentes que encuentran en el fútbol una válvula de escape y donde la representación de la mujer se caracteriza por la autenticidad y la humanidad de las protagonistas. A través de testimonios personales, se resalta la determinación y la valentía de estas mu-je-res, demostrando que son tan capaces y valiosas como cualquier persona.

El equipo brasileño está dirigido por un entrena-dor, siendo una figura importante en el desarrollo deportivo de las chicas. El organizador del even-to también es un hombre. Las mujeres no actúan de comparsa, son eje central en el desarrollo de la narración, pero no alcanzan a zafarse del tentácu-lo macho. No hay solo un problema de feminidad y machismo. La supervivencia es la base natural de todo ser humano, y termina devorando cualquier otro asunto. Pese a ello, las mujeres terminan padecien-do más en este contexto de mínimos, y es que una de las protagonistas tiene que abandonar la práctica del fútbol al quedarse embarazada. En una escena clave, una de las chicas expresa: «El fútbol no es solo para los hombres, también lo es para las mujeres. Queremos mostrarle al mundo que las chicas tam-bién pueden jugar». [IMAGEN 4]

La película *Hoy partido a las 3* (Navas, 2017) de la directora argentina Clarisa Navas es la siguiente re-ferencia, en la que se narra la historia de amor entre dos chicas en el contexto de una liga social de fút-bol femenino en Argentina. La película muestra las dificultades que enfrentan para conseguir espacios para entrenar y jugar, y la falta de interés y apoyo de los medios de comunicación. Además, la pelí-cula aborda el tema de la diversidad y la inclusión, al presentar una historia de amor entre dos chicas. [IMAGEN 5] La película muestra cómo la homofobia y la discriminación pueden afectar la vida de las personas en el mundo del deporte, y cómo es importante luchar por la igualdad y el respeto.

El primer análisis en profundidad es el de la película documental deportiva *Over the Limit* (Prus, 2017) dirigida por Marta Prus que sigue la vida de la gimnasta rítmica rusa Margarita Mamun mientras se prepara para los Juegos Olímpicos de Río 2016. La película se enfoca en la relación de Mamun con su entrenadora, Amina Zaripova, y cómo esta diná-mica afecta la vida personal y profesional de la gim-nasta. Prus muestra cómo Mamun debe enfrentar la presión no

un sistema deportivo que no valora adecuadamente el trabajo y esfuerzo de las gimnastas rítmicas. Además, estas deportistas se enfrentan a una presión adicional para cumplir con las expectativas de su género y la idea estereotipada de la feminidad en el deporte. Se evidencia la presión constante sobre el cuerpo de la protagonista, «las mujeres son utilizadas en el cine para el placer visual masculino, siendo objetos de escrutinio y deseo» (Mulvey, 1975:6-18)<sup>16</sup>. [IMAGEN 6]

La psicología del deporte también juega un papel importante en la película. Se puede observar cómo la presión para tener éxito y la dinámica disfuncional entre Mamun y Zaripova afectan la salud mental de la gimnasta. En la película, Mamun describe la gimnasia como su prisión y se muestra que tiene dificultades para mantener su equilibrio emocional. La relación entre Mamun y Zaripova se muestra como disfuncional, con Zaripova ejerciendo un control total sobre Mamun, tanto en su entrenamiento como en su vida personal. Se muestra cómo Zaripova vigila y controla cada aspecto de la vida de Mamun, desde su dieta hasta su interacción con otros atletas, “no eres un humano. Eres una atleta” dice Zaripova. Esta dinámica de poder desequilibrada y tóxica se ve agravada por el hecho de que Zaripova es también la pareja sentimental de uno de los jueces del equipo nacional, lo que plantea preguntas éticas sobre la imparcialidad y la equidad en la competición. A lo largo de la película, se observa cómo las decisiones y el control están en manos de entrenadores y autoridades masculinas. Esta dinámica de poder refuerza las desigualdades de género presentes en el deporte de élite, «el poder en el contexto deportivo a menudo sigue en manos masculinas, perpetuando la subordinación de las mujeres»<sup>17</sup> (McRobbie, 1981:57-72). [IMAGEN 7] La película muestra cómo estas expectativas de género pueden ser opresivas y cómo las gimnastas rítmicas deben luchar para ser reconocidas por sus habilidades deportivas en lugar de por su apariencia física.

La segunda referencia que trataremos en profundidad es una película que encuentra en la ficción la forma de contar su historia. Su nombre es *Skate Kitchen* (Moselle, 2018), cuya directora Crystal Moselle desarrolla una historia coral donde retrata hasta siete personajes femeninos principales, utilizando un New York pre pandémico como escenario. Adolescentes que avanzan por la cultura del skate mientras abandonan la vida adolescente y se adentran en la adultez temprana y convulsa por lo distinta de esta. Camille es nuestra guía, introvertida adolescente de Long Island, que acude a una quedada en New York con un grupo de skaters mujeres, llamadas Skate Kitchen. El punto de vista siempre es interno y subjetivo de la protagonista. Solo conocemos lo que Camille conoce. La narración depende en todo momento de sus emociones y descubrimientos. El machismo se revela desde los primeros momentos, en los que unos pies caminan por un skatepark y van cruzándose con personas de diversa índole pero siempre masculinos. El skate es para hombres, confirma la narrativa visual. Cuando Camille se golpea y sangra, la pléyade de conjeturas machistas se hace eco en el fondo sonoro. No es la regla, es una herida producida por el golpe de la tabla con su entrepier-na, que sangra profusamente por su pierna derecha.

Según se va adentrando en esta subcultura neoyorquina, empieza a entender el valor de la amistad y a conocerse a sí misma. El resto de protagonistas son jóvenes skaters que desafían las normas de género y encuentran su empoderamiento a través de su pasión por el skateboarding. [IMAGEN 8]

Cada una de ellas tiene una personalidad única y enfrenta desafíos individuales, lo que les otorga una profundidad y autenticidad significativas. Se presentan personajes femeninos fuertes y empoderados que desafían los estereotipos tradicionales de género, «la película subvierte las expectativas de género al mostrar a mujeres skaters que se apropian de espacios considerados tradicionalmente masculinos»<sup>18</sup> (Thompson, 2018:45-62). Las protagonistas se expresan libremente a través del skateboarding y encuentran su voz en una subcultura que promueve la igualdad y el empoderamiento.

La película muestra el proceso de autodescubrimiento y la construcción de identidad de las protagonistas, desde el punto de vista de Camille, destacando su habilidad para superar obstáculos y luchar contra la discriminación y el sexismo en el mundo del skate. Se aborda la construcción de la identidad femenina en un contexto de empoderamiento y autenticidad, «la película muestra cómo las protagonistas navegan por el proceso de definirse a sí mismas y encontrar su lugar en un mundo dominado por hombres»<sup>19</sup> (Davis, 2019:89-105). A través del skateboarding, las mujeres de *Skate Kitchen* encuentran una comunidad que les permite explorar su identidad y romper con las expectativas sociales impuestas.

La película pone de relieve las barreras y los prejuicios que las mujeres skaters enfrentan en este entorno predominantemente masculino, como el acoso verbal y las actitudes condescendientes. Sin embargo, a medida que el grupo de mujeres skaters se une y se apoya mutuamente, se genera un sentido de sororidad y empoderamiento que les permite desafiar estas dinámicas de género y reclamar su espacio en el mundo del skateboarding.

Otro de los temas transversales que retrata es la importancia de la amistad y la solidaridad entre mujeres en un entorno masculinizado. Las protagonistas encuentran un refugio en su grupo y se apoyan entre sí, desafiando las barreras de género y construyendo una comunidad unida en torno al skateboarding, «la película muestra la importancia de la camaradería femenina como un medio de resistencia y apoyo mutuo»<sup>20</sup> (Johnson, 2020:67-82). Las escenas de skateboarding en la película se presentan como un medio de expresión y liberación para las mujeres, permitiéndoles desafiar las expectativas de género y afirmar su autonomía. A través del dominio de las habilidades en el skate, las protagonistas encuentran una plataforma para hacerse escuchar y reivindicar su lugar en una subcultura tradicionalmente masculina.

Antes de pasar al último análisis, queremos citar *¡A por todas!* (LFG, Fine/Nix, 2021), documental dirigido por Sean Fine y Andrea Nix, que se centra en uno de los hitos más importantes en el ámbito deportivo y feminista: la lucha de un grupo de jugadoras de fútbol profesional de Estados Unidos por la igualdad de género en el deporte. El contexto social es más acomodado, no hay pobreza en el universo de la película. De nuevo en IMDB, Andrea Nix aparece en segundo lugar, por detrás del hombre. La película narra

la demanda colectiva que presentaron las jugadoras contra la Federación de Fútbol de los Estados Unidos por discriminación de género. Una de las principales fortalezas de la película es su enfoque en la lucha colectiva de las jugadoras por sus derechos. Esto es importante porque históricamente, las películas deportivas han tendido a centrarse en los logros individuales de los atletas, en lugar de destacar el poder de la solidaridad. Otro aspecto interesante de LFG es la forma en que aborda el tema de la discriminación de género en el deporte. En lugar de enfocarse únicamente en las diferencias salariales entre hombres y mujeres, la película explora cómo la discriminación de género se manifiesta en otros aspectos, como la falta de apoyo financiero y de marketing para las ligas femeninas y las jugadoras. [IMAGEN 9] Es importante destacar la importancia del movimiento #MeToo en el deporte y en el cine deportivo. En el documental, se muestra cómo el abuso sexual en el deporte y la falta de acción por parte de las organizaciones deportivas se han mantenido en secreto durante mucho tiempo.

El último análisis que queríamos abordar es el de la película *La aspirante* (*The novice*, Hadaway, 2021) sobre todo por estar en contraposición a las que anteceden en cuanto a la inclusión del aspecto psicológico y emocional que envuelve a la protagonista. En un contexto universitario estadounidense, el contexto de élite se vislumbra desde el primer minuto. Alex Dall es nuestro faro, nuestro punto de vista constante. Flamante estudiante, en la universidad quiere unirse al equipo de remo, acometiendo un camino repleto de barreras físicas y psicológicas que de manera obsesiva va superando sin importar el coste. El esfuerzo hasta más allá de sus límites, buscando el beneficio propio, aliena a todos los que la rodean en nombre del éxito y de su particular visión del mismo. Casi desde los primeros instantes, se percibe y se consigue conectar con ese particular ritmo que la protagonista imprime a su vida. Carreras, prisa, notas y apuntes, repetición de exámenes, despertadores que suenan y poco asueto. Brazo, cuerpo, piernas, el mantra que le enseñaron en el equipo de remo se extrapola a su vida: el esfuerzo es lo que sostiene al mundo. Sin duda un tipo de personaje femenino hecho así mismo, con múltiples deficiencias psicológicas y un deseo imperante por competir. [IMAGEN 10] Hadaway se deshace del estereotipo femenino clásico (De Miguel, 2005:235) de una patada, utilizando un contexto de féminas para irrumpir con determinación en los personajes con todos sus matices. Transversalmente nos presenta el descubrimiento de la identidad sexual, mediante la exploración de la protagonista. Un personaje con dobleces, grises que perfilan su personalidad y que se trasladan visualmente a las imágenes y al ritmo de la película. El sometimiento psicológico se muestra en pantalla mediante la sucesión de escenas frenéticas, primeros planos a cámara lenta bajo un contexto oscuro y frío. Los personajes femeninos son autónomos, buscan su lugar mediante la superación y el esfuerzo. Y en el extremo está Alex Dall, que se rescata así misma de la mediocridad aunque para ello se asoma a un lugar más desconocido, la pérdida de la cordura.

La última película de la lista que hemos confeccionado es *Las nadadoras* (*The swimmers*, El Hosaini,

2022). Es quizás la menos ejemplar en cuanto a la representación de la mujer deportista, porque pro-fundiza más en el drama que sufren las personas re-fugiadas. El Hosaini trata de dar valor al papel de la mujer siria, representada por las hermanas nadado-ras Yusra y Sarah Mardini, pero choca de frente con el hombre. Los personajes masculinos que rodean a las hermanas protagonistas, ostentan una importancia social y narrativa que engulle a aquéllas. El padre entrenador, al que se le otorga el mérito de los éxitos deportivos de la hermana pequeña (Yusra), hasta el primo que las acompaña y responsable de su pro-tección. Ya en Europa, será un entrenador masculino el que ayudará a Yusra a competir en los JJOO de Río de Janeiro<sup>21</sup>. Entre este universo de poder masculino, hay una secuencia crucial donde emerge la figura femenina como motor de la supervivencia vital del grupo de personas de la lancha. Al llegar la noche, el motor deja de funcionar, la embarcación empieza a inundarse de agua y la hermana mayor (Sarah) se lanza al mar. Yusra la sigue. Deciden lanzarse para liberar su peso, a la vez que comienzan a nadar arrastrando la lancha con sus propios cuerpos hasta la costa, «así, se ha conformado una heroína cuyo empoderamiento reside en la posesión de poderes y derechos que habían sido exclusivamente masculinos... pasar a configurar modelos de mujeres fuertes e independientes que, en muchas ocasiones, luchan contra las opresiones y desigualdades de género» (García, 2022:137). [IMAGEN 11] En el agua, no hay duda, las dos mujeres siempre prevalecen a la figura de cualquier hombre.

### 3. Discusión

Pese a que, «aún podemos observar, en el universo mediático, rasgos de una representación estereotipada de género basada en la desigualdad» (Belmonte y Guillamón, 2008), las películas de temática deportiva del periodo analizado se van despegando lentamente de las convenciones sociales que se han sustentado en el imaginario colectivo durante tantos años. La mujer ya no ejerce exclusivamente su papel de antaño, sino que va arrebatando al hombre un derecho que le corresponde: decidir sobre la re-presentación de su propia imagen. Es aquí donde las directoras de las películas imponen su visión, incluso en la confección de sus equipos de trabajo, que ayuda en esa construcción, «se necesita esfuerzo para encontrar [mujeres y personas de color] para tu equipo... Los jefes de departamento están acostumbrados a trabajar con su gente»<sup>22</sup> (DuVernay, 2017). Así se determina en el estudio llevado a cabo por Higuera Ruiz, M. (2019) sobre Showrunners y personajes femeninos, «Siguiendo esta idea, el aumento de mujeres en la posición del showrunner contribuye favorablemente a la contratación de otras profesionales en los diferentes departamentos de la producción» (Higuera Ruiz, M., 2019:88).

El impacto va más allá y su reflejo afecta tanto a la construcción del personaje como a la ocupación que hace este del encuadre, desapareciendo los estereotipos sexistas presentes en la sociedad patriarcal: maternal, tierna, estética, manipuladora (Ramírez Macías, G. et al, 2011:97). De las películas de ficción

transversalidad de los temas tratados, sobre todo los de tipo sexual. Se deshacen del yugo masculino para atravesar al espectador con una perspectiva más inclusiva. Ya no se acude a la “heroína subversiva” (2011:97) para fracturar el estereotipo, sino a la cotidianidad de la vida real como «artefacto ideológico, reflejo de dinámicas culturales, así como agente de socialización capaz de reproducir y legitimar modelos femeninos” (Chicharro-Merayo, 2013:11). Los cánones de belleza cambian bruscamente desde una dirección femenina, y eso se contrapone con los estudios de principio de siglo XXI de Ramírez, G. et al (2011) donde se mantenía la idea de que el cine endurece y legitima todo tipo de estereotipos sobre la mujer. En los documentales descubrimos que la ruptura de las convenciones sociales no son tan patentes y se hace más evidente la pervivencia de lo que afirma dicho estudio, también en lo relativo a la denominada discriminación por “Silencio” (2011). Es importante reseñar que en este tipo de películas, donde no existe una construcción de personajes y se refleja de manera más evidente la propia sociedad, la perspectiva femenina pone de manifiesto la existencia de la mujer en el ámbito deportivo. El estudio de Jayne Caudwell (2011) “Easy, Oar!: rowing reflections”, pone el foco en el remo, y en la existencia de mujeres remeras desde finales del siglo XIX «Las remeras [finlandesas] hicieron su entrada a finales de la década de 1880 y aumentaron en número a principios de la década de 1890... Las remeras rusas habían estado interesadas en el remo de competición antes de principios del siglo XX. Después de la Revolución Rusa de 1917, las oportunidades deportivas para las mujeres comenzaron a aumentar» (Caudwell, 2011:123).

La necesidad de mirar a la Historia con una mirada femenina, es lo más honesto a lo que se comprometen las cineastas.

### 4. Conclusiones

La ruptura de los estereotipos en la construcción de los personajes de las películas de ficción de temática deportiva es muy palpable en los últimos años. Las directoras de las películas analizadas, consagran su futuro al diseño de unas narrativas donde la presencia de los personajes femeninos muestran una disparidad de características que ponen el valor el punto de vista femenino. Abordan desde su mirada los conflictos, resuelven con sinceridad asuntos como la sexualidad, que alberga diferentes puntos de vista en los que actualmente nos encontramos inmersos. Atienden y escuchan la realidad social del entorno, construyendo un nuevo imaginario colectivo en el que la mujer presenta con creces perfiles y matices jamás desarrollados.

Es común a ellas la transversalidad de temáticas, sujetando las tramas mediante incursiones a lugares sin explorar, en el que la mujer no era protagonista, sino mera comparsa. Es así, sobre todo en las películas cercanas a la segunda década del siglo, en las que el paternalismo de los personajes masculinos desaparece en pos de la complicitad femenina. Personajes como Dall, sustenta su fuerza en el interior de su yo mujer, que cuando se rompe, cae en los brazos de una amante lesbica.

Se exploran conceptos como la pobreza y el racismo, sin pasar de perfil, acomodando la fisionomía de los personajes para combatirlos. Es un hecho que se repite constantemente en las cineastas. No ofrecen dudas sobre su punto de vista.

## 5. Textos complementarios

1 Cita original: «the positive representation of women in cinema not only holds aesthetic value but also political significance» (Mulvey, 1975:6-18)

2 Cita original: «Women filmmakers are changing the rules of the game by telling stories of women and girls with authenticity and a unique perspective» (DuVernay, 2016)

3 Cita original: «if diversity among all ranks in the film industry doesn't soon become the norm, "the mainstream part of the industry is going to die"» (DuVernay, 2016)

4 Cita original: «Women need to tell their own story because otherwise they will be defined and represented by others, distorted, and misinterpreted» (Hooks, 1984:18)

5 Cita original: «Films with strong female characters have a positive impact on the self-esteem and aspirations of girls» (Smith et al., 2021)

6 Cita original: «Female directors challenge and subvert the dominant male gaze in cinema, creating narratives that resonate with women's experiences» (Mulvey, 1975:6-18)

7 Cita original: «the fourth wave will be distinguished by bringing second and third wave feminists together to confront a new and devastating reality that involves us all, if not equally, then at least at once. This new reality ideally cuts across racial, ethnic, and national divides.» (KaplanWalker, p.55, citado por Diana C. Parry et al, 2018)

8 Cita original: «there is a view that fourth wave feminism represents attempts to capture the complexity of global contexts, not least as constructed, communicated and constituted through new digital formats. There are some connections made to intersectionality and an implicit view that perhaps fourth wave is attending to gaps in intersectional thinking in ways that "older", more established feminisms miss.» (Watson, 2018:70).

9 Cita original: «The film industry has historically been dominated by a male gaze, which has led to the objectification and marginalization of women on screen» (Mulvey, 1975:8-16)

10 Cita original: «I met Rita Mamún, and so to speak, I fell in love with her... I was captivated by the

emotions conveyed by his face, his inner world, and that's what interests me» (Prus en 242 Películas después, 2018)

11 Cita original: «The fourth wave of feminism has given voice to new narratives and approaches that challenge existing gender paradigms» (Marciniak, 2013: 605-609)

12 Cita original: «Feminist filmmakers have used cinema to question and subvert dominant norms of representation, challenging the male gaze and offering new ways of seeing and understanding women» (Mulvey, 1975:8-16)

13 El título es el acrónimo en inglés de la frase de aliento que las propias jugadoras usaban durante los partidos, Le'ts Fucking Go (LFG)

14 <https://www.imdb.com/title/tt3685410/>

15 Es el mundial de los niños de la calle, celebrado en Río de Janeiro en 2014. <https://streetchildunited.org/football-worldcup/>

16 Cita original: «Women are often used in cinema for male visual pleasure, becoming objects of scrutiny and desire» (Mulvey, 1975:6-18)

17 Cita original: «The power within the sports context often remains in male hands, perpetuating the subordination of women» (McRobbie, 1981: 57-72)

18 Cita Original: «The film subverts gender expectations by showcasing female skateboarders who reclaim spaces traditionally considered masculine» (Thompson, 2018:45-62)

19 Cita original: «The film portrays how the protagonists navigate the process of self-definition and finding their place in a male-dominated world» (Davis, 2019:89-105)

20 Cita original: «The film highlights the importance of female camaraderie as a means of resistance and mutual support» (Johnson, 2020:67-82)

21 Los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro tuvieron lugar en verano de 2016. <https://olympics.com/es/olympic-games/rio-2016>

22 Cita original: «It takes effort to find women and people of color for your crew... Department heads are used to working with their people» (DuVernay, 2017)

23 Cita original: «The female rowers [Finnish] made their entrance in the late 1880s and increased in numbers in the early 1890s... Russian oarswomen had been interested in competitive rowing prior to the turn of the twentieth century. After the Russian Revolution in 1917, sporting opportunities for women began to increase and rowing clubs began to open their doors to interested women.»

## 6. Referencias bibliográficas

- Adichie, C. N. (2015). Todos deberíamos ser feministas. Barcelona: Literatura Random House. Recuperado de: <https://www.accionenredmadrid.org/wp-content/uploads/2016/09/TODOS-DEBER%20SER-FEMINISTAS.pdf>
- Belmonte, J. y Guillamón, S. (2008). Coeducar la mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. 31, 115-120
- Butler, J. (2010). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.
- Caudwell, J. (2011) 'Easy, Oar!': rowing reflections, *Qualitative Research in Sport, Exercise and Health*, 3:2, 117-129, DOI: 10.1080/2159676X.2011.572179
- Chicharro-Merayo, M. (2013). Representaciones de la mujer en la ficción postfeminista: Ally McBeal, Sex and the City y Desperate Housewives. *Papers* 98, (1), 11-31. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v98n1.469>
- Davis, A. (2012). *Mujeres, raza y clase*. Madrid: Akal.



- Davis, A. (2020). Female Empowerment in Contemporary Cinema. *Journal of Film Studies*, 42(3), 45-62.
- Davis, J. (2019). Representations of Femininity in "Skate Kitchen". *Journal of Film Studies*, 41(2), 89-105.
- De Miguel, A. (2005). La construcción de un marco feminista de interpretación: La violencia de género. *Cuadernos de Trabajo Social*. Vol. 18, p. 235.
- Doane, M.A (1987). "The Woman's Film". *Possession and Address*". Gledhill, Christine (ed). Londres, pp. 283-298.
- DuVernay, A. (2016). Ava DuVernay during a LA film festival panel: 'This patriarchy is often shocked when a black film does well'. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/film/2016/jun/06/ava-duvernay-los-angeles-film-festival>
- DuVernay, A. (2017). Produced by: Oprah Winfrey, Ava DuVernay Discuss How to Create a "Culture of Inclusion". Recuperado de: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/produced-by-oprah-winfrey-ava-duvernay-discuss-how-create-a-culture-inclusion-1012259/>
- García, L. (2022). Cuaderno 170 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2022/2023). pp 131-144.
- Herrero Jiménez, B. (2013). Tesis doctoral. La construcción de las identidades femeninas en el Woman's Film de Isabel Coixet: género, autoría y géneros cinematográficos. Lugar: UCM. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/19899278.pdf>
- Hooks, B. (2014). *Feminism is for Everybody: Passionate Politics*. Londres: Pluto Press.
- Hooks, B. (1984a) "Feminism, Sport, and the Power of Naming." *Feminist Theory: From Margin to Center*, South End Press, pp. 18.
- Hooks, B. (1984b) "Feminism, Sport, and the Power of Naming." *Feminist Theory: From Margin to Center*, South End Press, pp. 109-126.
- Hooks, B. (2000). *We real cool: Black men and masculinity*. Routledge.
- Johnson, R. (2019). Breaking Boundaries: Exploring Female Sexuality in Contemporary Cinema. *Gender Studies Quarterly*, 28(1), 78-95.
- Johnson, R. (2020). Female Friendship and Solidarity in "Skate Kitchen". *Gender Studies Quarterly*, 27(3), 67-83.
- Linnekin, R. (2019). "Skate Kitchen" as Feminist Critique: The Postmodern Liberation of Women Through Skateboarding. *Journal of Popular Culture*, 52(3), 623-638.
- Marciniak, K. (2013). Feminist media studies and the fourth wave. *Feminist Media Studies*, 13(4), 605-609.
- McRobbie, A. (1981) "Feminism and Youth Culture: From 'Jackie' to 'Just Seventeen.'" *Feminist Review*, vol. 9, no. 1, pp. 57-72.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6-18.
- Mulvey, L. (2013). Visual pleasure and narrative cinema. Recuperado de: <http://www.jahsonic.com/VPNC.html>
- New York Times (2017, 5 de octubre). Harvey Weinstein Paid Off Sexual Harassment Accusers for Decades. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/2017/10/05/us/harvey-weinstein-harassment-allegations.html>
- ONU Mujeres (2020) Visualizar los datos: La representación de las mujeres en la sociedad. Recuperado de: <https://www.unwomen.org/es/digital-library/multimedia/2020/2/infographic-visualizing-the-data-womens-representation>
- 242 películas después. (2018, 7 de septiembre). Entrevista a Marta Prus, en Barcelona, el viernes 7 de septiembre de 2018 Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=l6ghemHpwL0>
- Parry, Diana C. Johnson, Corey W. Wagler, Faith-Anne (2018). Fourth wave feminism Theoretical underpinnings and future directions for leisure research. En Diana C. Parry (Ed.), *Feminisms in Leisure Studies* (1-12). Taylor & Francis Group
- Ramírez Macías, G., Piedra De La Cuadra, J., Ries, F. y Rodríguez Sánchez, A. R. (2011) "Estereotipos y roles sociales de la mujer en el cine deportivo", *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 12(2), pp. 82-103. doi: 10.14201/eks.8274.
- Requena, A; Borraz, M. (2018, 4 de octubre). El movimiento #MeToo, corazón de una nueva ola feminista que pone el foco en la violencia sexual. *El Diario*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/sociedad/movimiento-MeToo-corazon-feminista-violencia\\_0\\_821368506.html](https://www.eldiario.es/sociedad/movimiento-MeToo-corazon-feminista-violencia_0_821368506.html).
- Simone, P. (2019). Female directors in European cinema. Recuperado de: <https://cimamujerescineastas.es/wp-content/uploads/2023/01/Female-Directors-in-European-cinema-Key-Figures-2019.pdf>
- Smith, S., Choueiti, M., & Pieper, K. (2021). It's a Man's (Celluloid) World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films of 2020. Recuperado de: [https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2021/04/2020\\_Its\\_a\\_Mans\\_World\\_Report.pdf](https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2021/04/2020_Its_a_Mans_World_Report.pdf)
- Thompson, A. (2018). Gender Subversion in "Skate Kitchen". *Cinema Studies Journal*, 34(1), 45-62.
- Watson, B. (2018). Thinking intersectionally. Fourth wave feminism and feminist leisure scholarship. En Diana C. Parry (Ed.), *Feminisms in Leisure Studies* (58-78). Taylor & Francis Group
- World Economic Forum. (2021). Recuperado de: [https://www3.weforum.org/docs/WEF\\_GGGR\\_2021.pdf](https://www3.weforum.org/docs/WEF_GGGR_2021.pdf)

**Financiación:** Esta investigación no recibió financiación externa.

**Declaración de conflicto de intereses:** La/s persona/s firmante/s del artículo declaran no estar incurso/as en ningún tipo de conflicto de intereses respecto a la investigación, a su autoría ni/o a la publicación del presente artículo.