

**Comunicación y género**

ISSNe: 2605-1982

<https://dx.doi.org/10.5209/cgen.88082> EDICIONES  
COMPLUTENSE**Irrupción catártica. La maternidad en las industrias creativas argentinas (2007-2018)**Marina Sanchez de Bustamante<sup>1</sup>

Recibido: 13/04/2023 / Evaluado: 17/04/2023 / Aceptado: 6/06/2023

**Resumen.** Durante el siglo XX, el mercado argentino de la cultura configuró representaciones de la maternidad en torno a un modelo idílico en el que las madres transcurrían la experiencia materna como puro regocijo, atentas y obedientes a las prescripciones del entorno cultural. Ese arquetipo dominante comenzó a ser discutido en contenidos emergentes en el siglo XXI, en el marco de una coyuntura permeada por las problematizaciones y las demandas de los movimientos de mujeres, feministas y de la diversidad de género. Este artículo, observa un conjunto de productos de la cultura de masas argentina que tensionó el modelo tradicional y hegemónico de la maternidad con el objeto de identificar los rasgos invariantes que los constituyen y reflexionar sobre los alcances de sus representaciones considerando el clima de época en el que se produjeron.

**Palabras clave:** Maternidad, industrias creativas, representaciones.

**[en] Cathartic irruption. Motherhood in Argentina's creative industries (2007-2018)**

**Abstract.** During the 20th century, the Argentine culture market configured representations of motherhood around an idyllic model in which mothers spent their maternal experience as pure joy, attentive and obedient to the prescriptions of the cultural environment. This dominant archetype began to be discussed in emerging content in the 21st century, in the context of a situation permeated by the issues and demands of the women's, feminist and gender diversity movements. This article observes a set of products of the Argentine mass culture that strained the traditional and hegemonic model of motherhood in order to identify the invariant features that constitute them and reflect on the scope of their representations considering the epochal climate in which they were produced.

**Key words:** Motherhood, creative industries, representations.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión. 3. Metodología. 4. Contexto de surgimiento del repertorio catártico. 5. Rasgos regulares del repertorio catártico. 6. Narrativas catárticas. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Sanchez de Bustamante, M. (2023). Irrupción catártica. La maternidad en las industrias creativas argentinas (2007-2018), en *Comunicación y Género*, 6(1) 2, pp. 49-58.

**1. Introducción**

En 2007 se publicó en Argentina el “anti-manual” de maternidad y crianza *Guía (inútil) para madres primerizas* de las periodistas Ingrid Beck y Paula Rodríguez. Con el recurso del humor paródico, las autoras enumeraron las inabarcables exigencias y los permanentes juicios que impactan en quienes se convierten en madres, en gran medida transformados por asimilación en autoexigencias. Consideramos que este producto dio inicio a la conformación de un repertorio de textos sobre la maternidad al que llamamos catártico, hoy consolidado en el mercado de la cultura argentina. Ese repertorio dialoga críticamente con el modelo hegemónico de la buena maternidad a través de la escenificación de una subjetividad materna aturdida y perturbada, que identifica las arbitrariedades y la desmesura de los requerimientos sociales que pa-

decen las madres y relata las maniobras maternas, revela silenciamientos, enuncia los arreglos y los desarreglos que las madres llevan a cabo para escapar y, a la vez, para adecuarse a las normativas de género atadas a la maternidad.

El repertorio catártico sobre la buena maternidad emergió en las industrias culturales y creativas (Lebrún Aspillaga, 2014) en un contexto que puede referirse como un estado deliberativo acerca de identidades consideradas inalterables en otras épocas, y de transformaciones sobre las relaciones, los roles y las identidades de género (Semán, 2015). El avance en materia legislativa y el crecimiento de la militancia feminista y LGBTIQ+ en espacios políticos, organizaciones sociales, áreas institucionales y gubernamentales fue un proceso que -paulatina y sostenidamente- impactó en las lógicas narrativas que involucran diferentes dimensiones en torno a los gé-

<sup>1</sup> Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires  
[marina.sdb@gmail.com](mailto:marina.sdb@gmail.com)  
ORCID 0000-0001-8743-8918

neros y las sexualidades, y posibilitó la emergencia simbólica de subjetividades, escenas y experiencias que no tenían lugar en la enunciación pública. Las mediatizaciones emergentes sobre la maternidad que constituyen el repertorio que nombramos como catártico se inscriben en tal escena de renovación narrativa, que puede comprenderse de reconfiguración de marcos de inteligibilidad y de elaboración simbólica de cambios socioculturales.

El propósito de este trabajo es presentar el contexto político en que surgieron los productos del repertorio catártico, analizar ciertos rasgos diacríticos y los núcleos semánticos que los constituyen, y reflexionar sobre la subjetividad materna que pusieron en escena a la luz del contexto político-cultural en que fueron posibles.

## 2. Estado de la cuestión

El análisis en torno a la modelación de estereotipos dominantes sobre la buena maternidad en los textos de las industrias creativas -como revistas, manuales de puericultura y crianza, publicidades, programas televisivos- acumula investigaciones desde diversas disciplinas y latitudes (Friedan, 2009 [1963]; Hays, 1998; Luke, 1999; Douglas y Michaels, 2004; Valladares Mendoza, 2005; Medina Bravo et al., 2014). Esos y otros trabajos han dado cuenta, en términos situados, de la configuración y las actualizaciones históricas de un arquetipo materno hegemónico. Constituido en el siglo XX por superficies textuales, en diálogo con las coyunturas de su enunciación, y teñido e informado por campos discursivos anteriores a la cultura de masas, el modelo materno dominante en los productos comunicacionales y culturales normalizó el ideal de la buena madre de acuerdo a un conjunto de caracteres: una madre biológica, heterosexual y blanca, de sectores sociales con privilegios, capaz y eficiente en las tareas de crianza, guiada por el amor y el instinto, obediente en la incorporación de las recomendaciones de los saberes expertos y que, dedicada a las labores del trabajo reproductivo en las primeras décadas y gestionándolas con mayor intensidad paralelamente al trabajo remunerado desde mitad de siglo en adelante, experimentaba el rol materno como la consagración de la feminidad y la fuente de su máxima felicidad, en el marco de la monogamia conyugal.

La paulatina y sostenida circulación de ese modelo idílico -que presentó a las buenas madres como virtuosas, abnegadas y devotas de su rol social- emergió en Argentina a finales del siglo XIX con la conversión de la maternidad en un asunto de interés para el proyecto poblacionista del Estado, expresada en la medicalización de la infancia y del cuerpo de las mujeres a partir de la irrupción de especialidades médicas que establecieron las nuevas pautas culturales en torno a los comportamientos reproductivos y al cuidado infantil (Ben, 2000; Nari, 2004; Billorou, 2007; Rustoyburu, 2019).

Al son de las variaciones coyunturales, las políticas maternalistas del siglo XX (Biernat y Ramaccioti, 2011, 2013; Felitti, 2011) fueron acompasadas por la configuración de un género de la comunicación de masas, que atravesó todos los pliegues políticos y culturales: los consejos para madres. Tal género mediático se organizó en torno transposición pedagógica de saberes especializados de variadas disciplinas, ofreciendo consejos y pautas prescriptivas sobre una gran cantidad de temas, para que embarazadas y madres cuiden de sí y de sus hijos e hijas.

Estudios historiográficos y sociales sobre la intervención de la biomedicina y la psicología en el cuidado infantil (Abduca, 2014; Borinsky, 2005; Briolotti y Benítez, 2014; Colángelo, 2019; Rustoyburu, 2012, 2016, 2019), sobre las transformaciones de las relaciones de pareja y los modelos de familia (Cosse, 2009, 2010), sobre la construcción del ideal materno en Argentina (Darré, 2013; Nari, 2004) y sobre las operaciones retóricas en productos dirigidos a las madres (Sanchez de Bustamante, 2014) permiten observar la permanencia temporal del género “consejos para madres” durante todo el siglo XX y su continuidad durante el siglo XXI. En términos resumidos, ese amplio repertorio de manuales, revistas, programas radiofónicos, televisivos y publicidades, representó a las madres según los caracteres que hemos apuntado como el arquetipo hegemónico de la buena madre, acrecentando las exigencias del rol materno. Los contenidos de esas producciones culturales fueron alineándose a lo que Hays (1998) conceptualizó como “maternidad intensiva”: la entrega desinteresada, la responsabilidad exclusiva e individual del bienestar infantil, la acumulación de saberes especializados y la disposición a invertir gran cantidad de tiempo y recursos económicos, fueron atribuciones expresadas explícita o tácitamente en ese tipo de materiales.

No obstante, en el acontecer del nuevo siglo emergieron otros textos -biografías de ficción y no ficción, anti-manuales de crianza, series audiovisuales, largometrajes- con matices que ampliaron las representaciones de la maternidad del mercado argentino de la cultura al abordar, desde un enfoque crítico, las lógicas y los criterios del paradigma dominante que idealiza el rol materno como pura fortuna y regocijo. En torno a estas narrativas emergentes en productos culturales argentinos, la investigación es aún acotada pero ha observado que las ideas que figuran son contradictorias. Los análisis disponibles señalan que las representaciones emergentes enuncian temas problematizados en el espacio público, fruto de la incorporación de agendas feministas y LGBTIQ+, como la desigualdad de género respecto al cuidado infantil, la ausencia de valoración en las tareas no asalariadas, las dificultades para el desarrollo profesional, la diversidad de modos filiatorios y de constitución familiar. Al mismo tiempo, observan la reproducción del modelo tradicional dominante, en tanto las madres de esos relatos resuelven individualmente lo vinculado al bienestar infantil, doméstico y familiar, relegan los

deseos y espacios propios y presentan el amor materno como la emoción que mesura las insatisfacciones y dificultades de maternar en los términos de las desigualdades estructurales de género (Giallorenzi, 2016; Arduini Amaya, 2019a; Palomar Verea y Contreras Tinoco, 2021).

### 3. Metodología

El abordaje de productos en los que identificamos ampliaciones y torsiones en las representaciones de la maternidad se realiza con una perspectiva de análisis cultural desde la tradición de la crítica ideológica (Hall, 1981; Thompson, 1991) para dar cuenta de la relación entre los discursos y sus condiciones materiales de producción. Tal práctica intelectual se inscribe en el “contextualismo radical” (Grossberg, 2016) para enfocar en cómo se producen realidades específicas entendidas como contextos. Ello considera que las prácticas culturales, y situamos a los textos culturales en tanto tales, contribuyen -como explica Grossberg- a la producción del contexto como experiencia vivida a diario, volviéndose una dimensión central de la configuración permanente de la realidad a partir de la desarticulación y rearticulación de las relaciones de poder. De ahí que las prácticas culturales, al igual que otras dimensiones sociales como la política y la economía, configuran la unidad y la especificidad de los múltiples contextos fragmentados, contradictorios e integrados que hilvanan una coyuntura (Grossberg, 2012: 40-41).

La inquietud por la expansión de sentidos en representaciones de la maternidad partió de referencias en la crítica periodística que advertía la circulación de relatos sobre la “maternidad real” o “no edulcorada” a partir de la oferta editorial de distintos libros y contenidos audiovisuales (Peker, 2013). Con ese indicio, se examinó la oferta de productos de diferentes fuentes de las industrias creativas -editorial, digital, televisiva, cinematográfica, artes escénicas- cuyos contenidos dialogasen y discutiesen directa o tácitamente con las prescripciones del modelo materno romantizado. El barrido realizado en catálogos y plataformas de origen público y privado de contenidos argentinos (Biblioteca Nacional, Cine Ar, Cont. Ar, Alternativa Teatral) permitió compilar y acceder a diferentes propuestas creativas. La selección de los productos analizados en este artículo (cuyos datos se

reúnen en la Tabla 1, al final del apartado) se estableció con el recorte temporal 2007-2018: entre el año en que se publicó la primera Guía (inútil) para madres primerizas (que identificamos como producto inaugural de lo que conformaría el repertorio que llamamos catártico) y el año en que en Argentina se llevó a cabo por primera vez la discusión parlamentaria sobre el proyecto de legalizar la interrupción voluntaria del embarazo (IVE). Tal decisión considera que el surgimiento y crecimiento del repertorio emergente en el siglo XXI implicó una inflexión discursiva que, al identificar el modelo materno idealizado como un verosímil narrativo en crisis, configuró paulatinamente un nuevo verosímil simbólico que representa las dificultades, las insatisfacciones y las formas en que las madres reproducen, negocian y resisten la adecuación a las exigencias de la buena maternidad. Evaluamos que con la discusión de la IVE en 2018 se abrió otra inflexión discursiva que, a diferencia de los textos del análisis, fue incorporando con mayor énfasis la problematización de la maternidad como condición inherente y destino obligatorio de las mujeres, lo que requerirá contemplar en otras investigaciones cómo se articula esa bisagra política en los textos de la cultura de masas argentina posteriores a 2018.

Si bien el carácter de los contenidos catárticos puede escindirse entre ficción y no ficción, inscribimos sus propuestas en el flexible “espacio biográfico” (Arfuch, 2002) que trasciende los moldes usuales para el relato de experiencias acontecidas ya que, ampliaremos más adelante, encontramos la remisión a lo testimonial como rasgo que los reúne en una lógica común. Asimismo, entendemos que el análisis crítico cultural requiere incorporar todo aquello que circula como palabra, gesto e imagen, en tanto en las indeterminaciones, las vaguedades y las ambivalencias simbólicas de retóricas disímiles es factible examinar regímenes de representación que ponen en escena complicidades y resistencias entre poder, discurso e ideología (Richard, 2009). Consideramos que el repertorio de la maternidad que llamamos catártico se expresa desde la heterogeneidad de fuentes, géneros y recursos narrativos, y que el desafío de su abordaje radica justamente en interpretar cómo en esa dispersión textual se fue modelando una nueva convención simbólica acerca de la experiencia y la subjetividad materna.

**Tabla 1.** Datos de productos que componen el repertorio catártico de la maternidad en las industrias creativas argentinas (2007-2018).

Año	Título	Formato	Editorial / Productora	Autoría	Rama profesional de la/s autora/s
2007	Guía (inútil) para madres primerizas	Libro	Sudamericana	Ingrid Beck, Paula Rodríguez	Periodismo, docencia.
2009	Guía (inútil) para madres primerizas 2. La lucha continúa.	Libro	Sudamericana	Ingrid Beck, Paula Rodríguez	Periodismo, docencia.

Año	Título	Formato	Editorial / Productora	Autoría	Rama profesional de la/s autora/s
2010	Y un día me convertí en esa madre que aborrecía	Libro	Capital Intelectual	Sonia Santoro	Periodismo, docencia.
2012	Según Roxi	Serie web	La Maldita Entertainment	Julieta Otero, Azul Lombardía	Actuación, guión, dirección, docencia.
2013	Más madres, menos mentiras	Libro	Planeta	Carla Czudnowsky	Periodismo.
2013	Según Roxi. Autobiografía de una madre incorrecta	Libro	Penguin Random House Mondadori	Julieta Otero, Azul Lombardía	Actuación, guión, dirección, docencia.
2014	Guía (inútil) para madres primerizas 3. La batalla escolar.	Libro	Sudamericana	Ingrid Beck, Paula Rodríguez	Periodismo, docencia.
2015	Según Roxi	Serie	La Maldita Entertainment	Julieta Otero, Azul Lombardía	Actuación, guión, dirección, docencia.
2015	Según Roxi. La obrita de teatro.	Teatro	La Maldita Entertainment	Julieta Otero, Azul Lombardía	Actuación, guión, dirección, docencia.
2015	Mamá mala. Crónicas de una maternidad inesperada	Libro	hekht Libros	Carolina Justo von Lurzer	Investigación académica, docencia.
2015	Mi amiga del parque	Largometraje	Coproducción de Campo Cine, 23-24 Audiovisual, Mutante Cine, Río Rojo Contenidos	Ana Katz	Actuación, guión, dirección, docencia.
2017	Según Roxi. ¿Cómo ser la peor mamá del mundo?	Libro	Penguin Random House Mondadori	Julieta Otero	Actuación, guión, dirección, docencia.
2018	Según Roxi. Segunda temporada	Serie	La Maldita Entertainment	Julieta Otero, Azul Lombardía	Actuación, guión, dirección, docencia.
2018	Según Roxi. ¿Cómo ser la peor mamá del mundo?	Teatro	La Maldita Entertainment	Julieta Otero, Azul Lombardía	Actuación, guión, dirección, docencia.

Fuente: elaboración propia.

#### 4. Contexto de surgimiento del repertorio catártico

Desde inicios de los años dos mil, la sostenida inclusión de nuevos derechos en torno al género y las sexualidades transformó la escena de la ciudadanía argentina en lo relativo a familia, reproducción, sexualidad y género. La discusión y aprobación de distintas leyes y la progresiva implementación de políticas públicas en esas materias fue posible por la alianza tejida entre los movimientos de mujeres, feministas y/o de la diversidad sexual y la coalición política que gobernó el país entre 2003 y 2015 (con las consecutivas presidencias de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner) que apoyó legislativamente las demandas de esos sectores (Jones y Hiller, 2015; Tabbush et.al., 2016).

Sin una enumeración exhaustiva, podemos destacar leyes de Salud Sexual y Procreación Responsable (Ley 25.673, de 2002), Parto Humanizado (Ley 25.929, de 2004), Educación Sexual Integral (Ley 26.150, de 2006), Contracepción Quirúrgica (Ley 26.130, de 2006); Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres (Ley 26.485, de 2009), Matrimonio Igualitario (Ley

26.618, de 2010), Identidad de Género (Ley 26.743, de 2012), Fertilización Asistida (Ley 26.862, de 2013), Promoción de la Lactancia Materna (Ley 26.873, de 2013) y las nuevas regulaciones sobre parentesco, filiación y adopción del Código Civil y Comercial (Ley 26.994, de 2014).

Las dificultades, obstáculos y deudas políticas en la implementación de esos y otros derechos pendientes derivaron en el fortalecimiento de los movimientos de mujeres, feministas y de la diversidad sexual que fueron capitalizando el recorrido previo, como los Encuentros Nacionales de Mujeres realizados sin interrupción desde 1986 (Alma y Lorenzo, 2009; Masson, 2007), tiñendo los múltiples espacios institucionales y territoriales con activismo organizado. Sumado a ello, el avance público en 2015 de campañas históricas y emergentes con inéditas movilizaciones callejeras, como el repudio a los femicidios con Ni Una Menos (a partir de 2015), el reclamo de valorización del trabajo reproductivo con los Paros de Mujeres (a partir de 2016) o las demandas por el derecho al aborto nucleadas a través de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito constituida desde 2005 (que logró impulsar la discusión legislativa en 2018 y que se materializó

en ley finalmente en 2020), nutrieron la consolidación de una coyuntura en las que se trastocaron los modos de comprender las identidades, las relaciones, los roles y las prácticas de género.

Es a lo largo de ese período, que implicó debates y enfrentamientos políticos de la variedad de sectores que se aliaron para apoyar u oponerse a la ampliación de derechos de ciudadanía para las mujeres y las diversidades, que sucesivamente fueron produciéndose narrativas sobre la maternidad que tensionaron sus formas canónicas de representación. Los productos culturales que aludimos como repertorio catártico expresaron una crisis colectiva de las madres respecto a cualidades atribuidas culturalmente a la maternidad que, al percibirse inalcanzables e insufribles, impactaron en que la experiencia materna sea vivida como contradictoria y perturbadora.

En una cultura organizada desde la hegemonía patriarcal que atraviesa una disputa creciente en torno a la conformación de las identidades, los roles y las relaciones de género y su distribución de poder, comprendemos este repertorio como expresión de una “estructura del sentir” (Williams, 1997) que produce y reproduce una experiencia materna colectiva de transformación en proceso, que se constituye con sus propias figuras retóricas y lógicas enunciativas: “es originariamente con las formaciones emergentes (aunque a menudo en forma de una perturbación o una modificación dentro de las antiguas formas) con las que la estructura del sentimiento se relaciona como solución” (ídem, 157; bastardilla en el original).

Como manifestación de una estructura del sentimiento, los textos que llamamos catárticos señalan la emergencia de una subjetividad materna en crisis, indicadora de un cambio sociocultural en desarrollo. La puesta en escena de esta experiencia no remite a su racionalización sino al “pensamiento tal como es sentido y sentimiento tal como es pensado; una conciencia práctica de tipo presente, dentro de una continuidad viviente e interrelacionada” (ídem, 155). Para Williams las estructuras del sentimiento invocan siempre una experiencia social compartida en definición, es decir, se ubican en un proceso activo de desarrollo que, por lo general, es reconocido en un estadio posterior a su formación. En términos metodológicos, identificar una estructura del sentir es una hipótesis cultural “derivada de los intentos por comprender tales elementos y sus conexiones en una generación o un período, con permanente necesidad de retornar interactivamente a tal evidencia” (ídem, 155).

## 5. Rasgos regulares del repertorio catártico

Identificamos un conjunto de rasgos comunes en los textos seleccionados que, dijimos, aportaron al proceso de ensanchamiento y flexibilización simbólica sobre las ideas, valores y significados expresados acerca de la experiencia materna.

Las autoras de este repertorio de obras literarias y audiovisuales son mujeres cis de sectores medios ur-

banos que pertenecen al ámbito de la producción cultural con inserción en tareas vinculadas a la creación artística, así como a la investigación y la elaboración reflexiva sobre el acontecer social: son actrices, guionistas, realizadoras audiovisuales, periodistas, investigadoras en comunicación y casi todas ellas se dedican además a la docencia vinculada con su formación profesional (ver Tabla 1).

Asimismo, quienes impulsaron la producción literaria y audiovisual que renovó lo decible en torno al mundo materno en las industrias creativas argentinas, lo hicieron no sólo a partir de su experticia profesional -conocedora de las lógicas de producción y circulación de contenidos- sino tras haber visualizado, con su propia experiencia materna, las dificultades de sobrellevar las atribuciones presumidas en el modelo ideológico de la buena madre, que normaliza al rol materno como aquel que gestiona con habilidad los saberes transferidos por las disciplinas expertas, que responde a cualquier requerimiento con la máxima entrega física, moral y emocional y que transcurre las vivencias con plenitud y felicidad. Los productos que componen este repertorio problematizan las normativas maternas, las visualizan como un constreñimiento nocivo para las madres y las ubican como fuente de padecimiento.

Observamos la prevalencia de dos campos de la práctica discursiva (Charaudeau, 2004) que enmarcan los materiales: lo biográfico y lo humorístico. La tendencia no habilita a inscribir linealmente al repertorio catártico en los géneros humorístico y/o biográfico, en tanto sus producciones no siempre reúnen sus condiciones de configuración formal.

Respecto al género humorístico, hay algunos productos -como los tres tomos de *Guía (inútil) para madres primerizas* y los contenidos de *Según Roxi*- que se componen con invariantes retóricos cómicos a través de la parodia, la sátira, el chiste y el absurdo. Los demás textos, en cambio, utilizan cómicamente la ironía como un acento crítico sin que ello garantice la promesa del género (Jost, 1998), que en lo humorístico implicaría un constante efecto reidero.

Lo biográfico, por su parte, sobrevuela como el impulso de la práctica creativa. En algún caso (como *Y un día me convertí en esa madre que aborrecía*), el texto se adecua a la autobiografía en su forma canónica, es decir es un “relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual” (Lejeune, 1991: 48) inscrito en un “pacto autobiográfico” que asume la continuidad identitaria entre autor, narrador y personaje (ídem, 52). En otros casos, la presencia biográfica se opaca con un alias (como *Mamá mala*), se entrama en un ensayo periodístico reflexivo (como *Más madres, menos mentiras*) o se distorsiona en un personaje ficticio que elabora algunas situaciones de la experiencia de sus autoras (como *Según Roxi* y *Mi amiga del parque*).

Sin embargo, aun cuando los productos no se ajusten completamente al contrato de comunicación en el que se inscriben lo humorístico y lo biográfico,

esos elementos de la expresividad cultural merodean las propuestas de los materiales, lo que señala que el modo en que pudo ser expresada la narrativa crítica emergió atravesada por recursos del humor y desde diversas formas de “biografización de la experiencia” (Delory-Momberger, 2014). Ese punto de partida es aludido en las introducciones de las obras o en entrevistas periodísticas a las autoras:

[Julieta Otero, autora de *Según Roxi*] La primera etapa de la crianza de mi hija fue de plenitud y felicidad. Me manejaba con intuición, con mi propio saber. Pero en cuanto empezó el jardín y los broncoespamos, alrededor de los dos años, ingresó a mi vida la voz de la sociedad sobre cómo llevar la maternidad, de los médicos, y de las mamis del jardín. En ese momento sentí la necesidad de escribir, siempre mezclando el drama y el humor (Carabajal, 2013).

[Sonia Santoro, autora de *Y un día me convertí en la madre que aborrecía*] Este libro se inició a la manera de un diario íntimo [...] ¿Qué escribía? La primera vez que hizo pis solo, cuando dibujó algo legible, las adaptaciones a la guardería, sus enfermedades, sus razonamientos. Y todo lo que me pasaba a mí con eso: mis desesperaciones; mis lágrimas emocionadas; mis ganas de matar a cualquiera que opinara sobre la crianza que le estaba dando; la manera en la que me las arreglaba para obedecer esos mandatos aún contra mi voluntad (Santoro, 2010: 14,15).

[Ana Katz, directora y actriz de *Mi amiga del parque*] Surge de una imagen que viene de mi propia experiencia como madre, que son esos primeros parques a los que iba junto con mi hija, Elena, que era una bebé muy chiquita con el cochecito y me encontraba en el horario del mediodía con otras madres y otros padres que paseábamos y buscábamos esa identidad nueva en medio de esta transformación tan profunda que significa la llegada de un hijo (Revista Film, 2016).

[Carolina Justo Von Lurzer, autora de *Mamá Mala*] Mamá Mala nació de la rabia, de la ira, del arrepentimiento, de un grito interno que decía: “¿Qué hice? ¡Llévenselo!”, y que sólo podía desgarrar para adentro. [...] Mamá Mala nació de las horas diarias, eternas, eteeternas, de mirar un cachorrito que cagaba, comía, lloraba y no le tiraba un centro. (Justo von Lurzer, 2015: 15).

[Ingrid Beck, autora de *Guía inútil para madres primerizas*] Mi inspiración primera vino del posparto, del momento ese donde no tenés la menor idea de qué hacer: desde cómo le doy la teta hasta por qué está llorando. Después del primer año la sensación es que pueden sobrevivir a todo. Lo peor de la maternidad son los demás. Yo no me quejo de mis hijos, sino de lo que ocurre alrededor, esto de que todo el mundo pueda opinar sobre vos y tus hijos, vaya a saber por qué. Esas voces son lo más difícil (Rivero, 2012).

[Carla Czudnowsky, autora de *Más madres, menos mentiras*] Yo quería escribir un libro para aquellas madres que, como yo, vivencian la maternidad de otra manera o que sienten culpa de las emociones que experimentan y vergüenza de compartirlas. Durante mucho tiempo me sentí muy sola en este punto, hasta que comencé a escribir mi polémico blog Odio a mis hijos, donde hablo de estos temas, y descubrí no sólo que no era la única que pensaba y sentía así, sino que había miles que tenían, como yo, un grito atragantado (Czudnowsky, 2013: 16-17).

Si en su composición el repertorio no se subsume a modalidades canónicas como la autobiografía, la historia de vida o la memoria, la impronta de la testimonialidad y de la referencialidad de lo vivido por sus autoras sitúa a los productos en el extenso campo semántico que Arfuch (2002) llamó “espacio biográfico”. Configurado por inflexiones narrativas diversas que, con mayor o menor intensidad, ponen el foco en lo vivencial, el espacio biográfico evidencia la “confluencia de múltiples formas, géneros y horizontes de expectativas” (ídem: 49) que abarca todo tipo de registros (literarios, audiovisuales, académicos) que exceden las formas biográficas tradicionales y que incorporan otras modalidades de relato (como el ensayo, la historia, la ficción, la investigación) pero se presentan autenticadas en la vida del autor.

Es en dicho campo de “coexistencia intertextual de diversos géneros discursivos en torno de posiciones de sujeto autenticadas por una existencia ‘real’” (ídem: 101) que encontramos el emplazamiento del repertorio catártico. Esa referencialidad latente a la experiencia materna de las autoras -señalada por ellas, por elementos paratextuales de las obras, en promociones publicitarias o en artículos periodísticos- operó como mecanismo de validación de las propuestas. Ello implica que aunque los textos tradujeron esas vivencias en formatos de la ficción, o las imbricaron en relatos que modulan lo biográfico con ficción y no ficción, son materiales que en su circulación se asociaron al realismo.

## 6. Narrativas catárticas

En este apartado realizamos un recorrido por los productos seleccionados que tiene por finalidad delinear, en sus características estructurales, los modos con que los contenidos expresan sus acentos críticos.

En primer lugar, dos productos literarios reúnen un gran volumen de información sistematizada sobre aspectos de la experiencia materna: las tres versiones de *Guía (inútil) para madres primerizas* y el ensayo *Más madres, menos mentiras*. Estas obras tienen una finalidad pedagógica explícita expresada en las modalidades de organización de contenidos con operaciones enunciativas como la descripción, la exposición explicativa y la ejemplificación, lo que permite establecer un nexo directo con el formato clásico del manual de maternidad. Al mismo tiempo, son materiales que subrayan los juicios constantes sobre las actuaciones y emociones de las madres, y que alientan a la conversación pública de los mandatos maternos.

Los tres volúmenes de *Guía (inútil) para madres primerizas I, II y III*, publicados en 2007, 2009 y 2014, ofrecen recomendaciones vinculadas a diferentes aspectos que habitualmente transcurren las madres -como la lactancia y la alimentación complementaria, el control de esfínteres, la relación con la pareja y la selección de un/a pediatra- mientras a través del humor relativizan cada una de las pautas impartidas. La obra en su conjunto presenta una pro-

puesta paródica sobre el género “consejo para madres”, subrayada en el título de los libros con la adjetivación paradójica “inútil”, y reforzada en afirmaciones cómicas que advierten la posición de las autoras sobre las variadas determinaciones de los saberes expertos en las guías, manuales y demás productos para madres: “ninguna es una verdad revelada que te vaya a solucionar nada” (Beck y Rodríguez, 2011: 14). Construyendo un vínculo de complicidad con las destinatarias, las guías asumen críticamente que la responsabilidad de la crianza recaerá en las madres, por lo que ordenan una considerable cantidad de saberes, datos y sugerencias con el objetivo de acompañar y hacer reír:

Parte del secreto de una crianza exitosa es encontrar el modo de que los demás no te jodan -y si es posible, que ayuden- mientras vos haces el laburo. Si podemos ayudarte en eso, amiga, entonces este libro vale el precio que pagaste (idem, 17).

El ensayo periodístico *Más madres, menos mentiras* –publicado en 2013– ofrece la narración de anécdotas autorreferenciales de su autora tramadas con la referencia a opiniones de especialistas, datos estadísticos y reelaboraciones de obras académicas y de divulgación que se orientan a la reflexión sobre dimensiones silenciadas en torno al deseo de ser madre, el embarazo, el parto, la lactancia y la sexualidad. La autora propone despejar secretos, mandatos y mitos, pone en valor saberes que las madres adquieren en el transcurso de los procesos reproductivos y al cuidar de sus hijos/as e infunde a hablar de las emociones dispares y variopintas que atraviesan a la subjetividad materna: “hoy aparece en mí una necesidad de juntarme con otras mujeres, amucharnos y compartir lo que nos pasa. Así podemos aflojar un poco, perdonarnos y reírnos” (Czudnowsky, 2013: 266).

En segundo lugar, tres propuestas coinciden en iluminar con mordacidad las sombras emocionales maternas. Por un lado, la autobiografía editada en 2010 bajo el título *Y un día me convertí en esa madre que aborrecía*, que recorre en primera persona los recuerdos de la autora sobre lo vivido a partir del nacimiento del primer hijo extendiendo los acontecimientos que tejen la historia hasta algunos meses después de la llegada del segundo. Por el otro, dos productos que recortan el período del relato exclusivamente al puerperio: la recopilación de textos breves *Mamá mala* y el film *Mi amiga del parque*, ambas propuestas lanzadas en 2015.

En *Y un día me convertí en esa madre que aborrecía* el tono dominante de la escritura introspectiva asume la pesadumbre y plantea la travesía psíquica materna desde ideas inusuales para significar la maternidad:

Recuerdo el primer año de la maternidad como una larga resaca. Tan negra como una temporada de consumo intenso de drogas (Santoro, 2010:13).

A modo de diario íntimo, el avance del tiempo expone los vaivenes de Sonia, una narradora que se ha vuelto la madre que no quería ser y que abre el relato a múltiples dimensiones de la experiencia permeada por la maternidad: los temores ante el recién nacido, el extrañamiento del cuerpo púerpero y sus implicancias en la autoestima y en la vida sexual, los desacuerdos conyugales por los criterios de cuidado, los trastornos en el descanso por las irregularidades del sueño del bebé, los devenires de la institucionalización de la vida familiar con la escolaridad, la crisis de pareja cuando se pierde el mundo construido antes de la llegada del hijo.

También *Mamá mala* arremete contra aquello que no es audible o pensable en torno a la maternidad: la inconformidad, la frustración, la ansiedad, incluso el arrepentimiento, son estados de ánimo por los que fluctúa este alter ego de la autora, que irrumpió en Facebook y luego pasó al formato literario:

Mamá Mala. Con una sola mano, mientras sostiene a Bebito en la otra, piensa... la maternidad full time, full llanto, full upa no es para ella. Tarde. (Justo von Lurzer, 2015: 17).

Las tonalidades de las voces de Sonia y de Mamá Mala son ambivalentes. Componen una mirada en la que el maternaje de los hijos se hilvana con el sarcasmo y la sensibilidad, la furia y la fragilidad, el hastío y el amor, liado con trazos humorísticos. Pero el humor es un acento, un matiz que no captura la totalidad expresiva de estas narraciones:

Hoy Mamá Mala cumple 7.776.000 segundos junto a Bebito. Los embarga una felicidad inconstante (Justo von Lurzer, 2015: 34).

Me hago la dormida y bostezo tratando de contagiarlo. De vez en cuando abro los ojos para espiarlo y sigue mirando el techo. “Que se duerma/que se duerma”, repito para mí como si fuera un mantra. Quizá la telepatía funcione. No. Si me pongo ansiosa le voy a transmitir mis nervios. Tengo que calmarme. Inspiro y exhalo profundo (Santoro, 2010: 27).

El largometraje *Mi amiga del parque* narra un momento de la vida de Liz, madre primeriza reciente, que materna a su bebé carente de una red que la contenga y ayude con las obligaciones domésticas y de crianza. En la historia Liz nunca hace mención de las angustias que padece sino que sobrelleva su tristeza y su cansancio mientras se dedica a su bebé atravesada por la ternura y el agobio. El relato cuenta el estado púerpero de Liz por medio de escenas de la vida cotidiana: por ejemplo, mientras se ducha Liz canta para su bebé ubicado detrás de la cortina de baño e intenta controlar la irrupción continua de un llanto acongojado. Así, la narrativa filmica se constituye en torno a la tensión que se expresa entre una madre conflictuada por no comprender el proceso que atraviesa, y por la reprobación que recibe al querer derivar el cuidado infantil durante algunos momentos. En el núcleo de esta historia emerge una relación de amistad -que Liz

entabla en ese evidente estado de vulnerabilidad- con una mujer que conoce en el parque, con quien transcurre situaciones que, a priori, parecen estar conducidas por el riesgo y la irracionalidad, pero que contribuyen a que la protagonista habite espacios de menos coacción social.

El último producto es la comedia *Según Roxi*: una biografía ficticia iniciada en 2012 como serie web, cuyo formato evolucionó a una narrativa *transmedia* en diferentes plataformas como literatura, televisión, teatro y redes sociales (Arduini Amaya, 2019b). Aquí la historia presenta una madre urbana desbordada por las inabarcables exigencias de la maternidad intensiva, que se sintetizan humorísticamente a través de las opiniones de otras madres con las que Roxi convive en “la puerta del jardín”. El relato da cuenta de la carga mental y la sobrecarga de tareas que acumulan las madres exhibiendo las desigualdades de género en torno a las responsabilidades del cuidado familiar y doméstico que el personaje protagónico gestiona ininterrumpidamente. En tanto tema central de la propuesta, las continuas obligaciones, necesidades y actividades que sobrepasan al personaje se resuelven de modo cómico y disparatado. Por ejemplo, cuando su hija Clarita se enferma -situación que le impide a Roxi cumplir con sus tareas asalariadas- la narración la ubica en la escena de un *reality* televisivo llamado “Gran madre” en la que se parodia a *Big Brother*, en tanto queda confinada en su hogar del que no puede salir.

## 7. Conclusiones

Como señalamos, los estudios que se interesaron en los matices en las recientes representaciones de la maternidad de la cultura de masas argentina son escasos y destacan -como contradicción semántica- que los relatos no conllevan una ruptura radical con el

arquetipo maternal hegemónico. Las madres interpeladas o aludidas en estos textos son madres que cuidan y que -aún fastidiadas, agotadas, desbordadas, culposas- priorizan las obligaciones y necesidades para el bienestar infantil y familiar, relegando el cuidado de sí mismas, sus deseos o sus proyectos personales y profesionales.

Desde nuestra perspectiva, sin embargo, lo que estos productos dejan en claro es la dificultad de escapar a los mandatos maternos. Es decir, habilitan observarlos críticamente y desplazarse en el terreno que esa crítica abre, que es -justamente- el de las contradicciones que generan en muchas madres.

Entendemos que en un tiempo de profundos cambios legales y contiendas políticas, se produjo una desestabilización subjetiva en la que las atribuciones del arquetipo ideal y las reivindicaciones de erradicarlas enredaron a las madres en un estado de alteración y de negociación por el intento de habitar las diferentes posiciones en pugna. Eso es lo que el repertorio catártico escenifica: la percepción de la maternidad como una experiencia de contradicciones.

Al postular que el repertorio catártico pone en relieve una estructura del sentimiento en la que se exterioriza el tránsito por una instancia de perturbación social sobre las significaciones de lo materno, con productos que las identifican y relatan y que a la vez intervienen en esa reconfiguración simbólica en solución de la maternidad, consideramos significativo que quienes produjeron los textos son sujetos de ese proceso. Los materiales aquí abordados van hablando de una experiencia social en curso, de una desestabilización creciente de los sentidos hegemónicos sobre los géneros y las sexualidades que incluye aquellos ligados a las maternidades. Y aunque se suman y son objeto de las reflexiones y críticas de la agenda feminista, lo evidente en la propuesta de estos materiales es que aportan -por identificación o distanciamiento- a la interpelación de los mandatos culturales maternos.

## 8. Referencias bibliográficas

- Abduca, Leila (2014): “Representaciones sobre la crianza y la niñez en el transcurso del siglo XX en la Argentina. El pasado en el presente” en Actas del XI Congreso Argentino de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Arduini Amaya, Chantal (2019a): “Estudio de las representaciones mediáticas de la maternidad. Un análisis de la segunda temporada de Según Roxi”, REVCOM. Revista científica de la red de carreras de Comunicación Social, núm. 9, s/p. Disponible en <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revcom/article/view/5753> [Consulta: 4/12/2020].
- Arduini Amaya, Chantal (2019b): “Reflexión acerca del modelo de negocio de la ficción transmedia argentina Según Roxi en un escenario convergente”, Toma Uno, 7 (7), pp. 173-187.
- Sanchez de Bustamante, Marina (2014): “Deseo, destino y devoción. La maternidad como esencia femenina en la revista Ser Padres Hoy”, Question. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación, 43(1), pp.343-355.
- Ben, Pablo (2000): “Cuerpos femeninos y cuerpos abyectos. La construcción anatómica de la feminidad en la medicina argentina”, en F. Gil Lozano, V. Pita, M.G. Ini (Directoras) Historia de las mujeres en Argentina. Tomo I. Colonia y Siglo XIX, Buenos Aires, Taurus, pp.253-267.
- Biernat, Carolina y Ramacciotti, Karina (2011): “La protección a la maternidad de las trabajadoras en Argentina: aspectos legales y administrativos en la primera mitad del siglo XX”, História, Ciências, Saúde - Manguinhos, 18(1), pp.153-177.
- Biernat, Carolina y Ramacciotti, Karina (2013): Crecer y multiplicarse. La política sanitaria materno-infantil. Argentina 1900-1960, Buenos Aires, Biblos.



- Billorou, María José (2007): "Madres y médicos en torno a la cuna. Ideas y prácticas sobre el cuidado infantil (Buenos Aires, 1930-1945)", *La Aljaba Segunda época*, Vol. XI, pp. 167-192.
- Borinsky, Marcela (2005): "'Todo reside en saber qué es un niño'. Aportes para una historia de la divulgación de las prácticas de crianza en la Argentina", *Anuario de Investigación*, vol. 13, Buenos Aires, Secretaría de Investigaciones, Facultad de psicología, UBA, pp. 117-126.
- Briolotti, Ana y Benítez, Sebastián (2014): "Medicina, higiene mental y saber psi en la construcción de la maternidad y la infancia en la Argentina: un análisis de la revista *Madre y Niño* (1934-1935)", *Universitas Psychologica*, 13(5), pp.1709-1719.
- Carabajal, Mariana (2013): "La vida según Roxi", *Página 12*, 6 de octubre. Disponible en <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-230666-2013-10-06.html> [Consulta: 12/12/2020].
- Charaudeau, Patrick (2004): "La problemática de los géneros. De la situación a la construcción textual", *Revista Signos*, 37(56), pp. 23-39.
- Colangelo, María Adelaida (2019): *La crianza en disputa. Medicalización del cuidado infantil en la Argentina entre 1890 y 1930*, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Cosse, Isabella (2009): "La emergencia de un nuevo modelo de paternidad en Argentina (1950-1975)", *Estudios Demográficos y Urbanos*, 2(24), pp. 429-462.
- Cosse, Isabella (2010): *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Una revolución discreta en Buenos Aires*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Czudnowsky, Carla. (2013): *Más madres, menos mentiras*, Buenos Aires, Planeta.
- Darre, Silvina (2013): *Maternidad y tecnologías de género*, Buenos Aires, Katz Editores.
- Delory Momberger, Christine (2014): "Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19 (62), julio-septiembre, pp.695-710.
- Douglas, Susan y Michaels, Meredith (2004): *The Mommy Myth. The Idealization of Motherhood and How It Has Undermined Woman*, New York, Free Press.
- Felitti, Karina (2011): "Entre el deber y el derecho: maternidad y política en la Argentina del siglo XX", en K. Felitti (coord.) *Madre no hay una sola*, Buenos Aires, CICCUS, pp. 11-52.
- Friedan, Betty (2009 [1963]): *La mística de la feminidad*, Valencia, Cátedra.
- Giallorenzi, María Laura (2016): *Discursos tradicionales y disruptivos sobre la maternidad en la serie web Según Roxi*, Tesis de Maestría inédita, Universidad Nacional de Rosario, Rosario.
- Grossberg, Lawrence (2012): *Estudios culturales en tiempo futuro: Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Grossberg, Lawrence (2016): "Los estudios culturales como contextualismo radical", *Intervenciones en estudios culturales*, N°3, pp. 33-44.
- Hall, Stuart (1981): "La cultura, los medios de comunicación y el efecto ideológico", en C. James, M. Gurevitch y J. Woollacot *Sociedad y comunicación de masas*, México, FCE, pp. 381-412.
- Hays, Sharon (1998): *Las contradicciones culturales de la maternidad*, Barcelona, Paidós.
- Jones, Daniel y Hiller, Renata (2015). "Horizontes de la ciudadanía sexual de cara al cambio de ciclo", *Revista de Ciencias Sociales*, 89, pp. 102-107.
- Jost, Francois (1998): "The promise of genres", *Reseaux*, 6(1), Paris, CNET, pp. 99-121.
- Justo von Lurzer, Carolina (2015): *Mamá Mala. Crónicas de una maternidad inesperada*, Buenos Aires, hekht Libros.
- Lebrún Aspíllaga, Ana María (2014): "Industrias culturales, creativas y de contenidos", *Consensus*, 19(2), pp. 45-57.
- Lejeune, Phillipe (1991 [1975]): "El pacto autobiográfico", *Suplementos Anthropos*, 9, Diciembre, pp.47-61.
- Luke, Carmen (1999): "La infancia y la maternidad y la paternidad en la cultura popular y en las revistas de cuidados infantiles", en C. Luke, (comp.) *Feminismos y pedagogías de la vida cotidiana*, Madrid, Ediciones Morata, pp.160-178.
- Medina Bravo, Pilar; Figueras-Maz, Mónica; Gomez-Puertas, Lorena (2014): "El ideal de madre en el siglo XXI. La representación de la maternidad en las revistas de familia", *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(1), pp.487-504.
- Nari, Marcela (2004): *Políticas de maternidad y maternalismo político*, Buenos Aires, Biblos.
- Palomar Vereá, Cristina y Contreras Tinoco, Karla Alejandra (2021): "Las maternidades contemporáneas en dos obras de ficción", *Revista Punto Género*, N°15, Junio, pp. 181-200.
- Peker, Luciana (2013): "Cortala con la dulzura" *Página 12*, 18 de octubre. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-8398-2013-10-18.html> [consulta: 23/10/2020].
- Revista Film (2016): "Ana Katz: Hay algo de niñas que se reúnen a jugar a las señoras", 7 de junio. Disponible en <https://www.revistafilm.com/entrevista-ana-katz-mi-amiga-del-parque/> [Consulta: 23/12/2020].
- Richard, Nelly (2009): "La crítica feminista como modelo de crítica cultural", *Debate feminista*, año 20, vol. 40, pp. 75-85.
- Rivero, Guadalupe (2012): "INGRID BECK: Lo peor de la maternidad son los demás", *Ambito*, 26 de octubre. Disponible en <https://www.ambito.com/edicion-impresa/ingrid-beck-lo-peor-la-maternidad-son-los-demas-n3760266> [Consulta: 12/12/2020].
- Rustoyburu, Cecilia. (2012): "Los consejos sobre crianza del Dr. Bonanfant: pediatría, psicoanálisis y escuela nueva (Buenos Aires, fines de la década de 1930)", *Debates* 23, año 26, enero-julio, pp. 103-124.

- Rustoyburu, Cecilia (2016): “Maternidad e infancia. Los consejos médicos y psicológicos en la revista *Hijo Mío...*! Buenos Aires, en la década de 1930”, *ARENAL*, 23(1), pp.117-142.
- Rustoyburu, Cecilia (2019): *La medicalización de la infancia. Florencio Escardó y la nueva pediatría de Buenos Aires*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Biblos.
- Santoro, Sonia (2010): *Y un día me convertí en esa madre que aborrecía*. Buenos Aires, Capital Intelectual.
- Semán, Pablo (2015). “El Posporno no es para que te excites”, *Revista Anfibia*, julio. Disponible en: <https://www.revistaanfibia.com/el-posporno-no-es-para-que-te-excites/> [Consulta: 4/11/2020].
- Tabbush, Constanza; Díaz, María Constanza.; Trebisacce, Catalina; Keller, Victoria (2016): “Matrimonio igualitario, identidad de género y disputas por el derecho al aborto en Argentina. La política sexual durante el kirchnerismo (2003-2015)”, *Sexualidad, Salud y Sociedad Revista Latinoamericana*, 22, abril, pp. 22-55.
- Thompson, Jhon B. (1991): “La comunicación masiva y la cultura moderna. Contribución a una teoría crítica de la ideología”, *Revista Versión. Estudios de comunicación y política*, n° 1, México, Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Xochimilco, s/p.
- Valladares Mendoza, Blanca (2005): “La maternidad y los medios masivos de comunicación. Un análisis de artículos periodísticos y de propaganda comercial en Costa Rica”, *Diálogos: Revista electrónica de historia*, 5(1-2), pp. 1-19.
- Williams, Raymond (1997). *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península.
- Villarroel, Mónica; Andrada, Pablo y Dittus, Rubén (2011). Chile: posibilidades y certezas de una geografía incierta. En Jacks, Nilda (Coord.) *Análisis de recepción en América Latina. Un recuento histórico con perspectivas al futuro* (pp. 103- 130). Quito: Editorial Quipus-CIESPAL.

**Financiación:** Esta investigación recibió financiación de una beca de doctorado UBACyT (Universidad de Buenos Aires).

**Declaración de conflicto de intereses:** La/s persona/s firmante/s del artículo declaran no estar incursas en ningún tipo de conflicto de intereses respecto a la investigación, a su autoría ni/o a la publicación del presente artículo.