

Comunicación y género

ISSNe: 2605-1982

<http://dx.doi.org/10.5209/cgen.74249> EDICIONES
COMPLUTENSE

Desafíos feministas. Temas y tramas para pensar en un mundo en crisis. Valencia, Tirant Humanidades, 2020, 213 páginas

‘DESAFÍOS FEMINISTAS. Temas y tramas para pensar en un mundo en crisis’ libro crítico de actualidad, hace una revisión con perspectiva de género de temas político-culturales. El libro tiene como autores al grupo de investigadoras e investigadores del Grupo Interdisciplinar en Estudios Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, que se sirven de la teoría y crítica feministas para abordar cuestiones de actualidad. El estudio empieza con un apartado dedicado a las culturas digitales, donde se ahonda en la representación de las movilizaciones feministas: ‘La pregunta es si ese éxito conseguido no sólo en las calles, sino también en los medios y redes sociales se corresponde con una posibilidad de cambio real en la vida de las mujeres (...) La sospecha es que estas movilizaciones y acciones puedan ser engullidas por la maquinaria ideológica del capitalismo actual, que no crea auténtica ciudadanía, sino consumidores’ (Bernárdez Rodal, pp. 13-14).

Se establece así una interesante contradicción entre los movimientos que empiezan siendo críticos con temas sociales y, contrario a lo que cabría esperarse, acaban engullidos por el mercado o las condiciones sociales que en principio cuestionaban. Por otra parte, se hace un estudio sobre el éxito de las huelgas feministas, tanto a nivel internacional como local, gracias, en parte, al discurso de personas influyentes en el mundo cultural y a ‘un clima de opinión favorable al feminismo alimentado, en los últimos años, por estrellas de la industria del cine, como Emma Watson, Scarlett Johansson o Jessica Chastain; cantantes, como Beyoncé, o figuras de la industria de la moda, como Karl Lagerfeld. Por su notoriedad mediática, sus discursos llegan a millones de mujeres en todo el mundo’ (Bernárdez Rodal, p. 19)

El estudio continúa con un apartado sobre los discursos ocultos en la pornografía, con la intención de explicar los relatos pornográficos que muestran un modelo de sexualidad que exalta la desigualdad y la violencia (Cobo, p.38). Así se explican representaciones simbólicas de la pornografía en red y cómo, de esta forma, tiene lugar una nueva sexualización de las mujeres, lo que da paso a otro epígrafe de economía en perspectiva de género donde se muestran una serie de mujeres economistas destacadas en siglos pasados y en la actualidad. Aparece también el tema de las maternidades desde un enfoque feminista, así como un interesante análisis del patriarcado *pulp* y el feminismo gótico, texto centrado en ‘analizar la literatura gótica como la forma literaria privilegiada en la que las mujeres escritoras y lectoras han renegociado, tanto los límites como las subversiones que las distintas formas del patriarcado capitalista les ha impuesto o permitido en la tradición anglosajona’ (Moreno, p.81).

Tiene lugar también el estudio de la violencia de género como delito de odio en redes sociales, donde, a pesar de estar contemplados en el marco jurídico europeo ‘esta forma de violencia de género está en las re-des sociales, en formas variadas (*phishing, vishing, smishing, sexting, trashing*, etc.), que muchas veces no son penalizadas por miedo y por desconocimiento de la parte que lo infringe o que lo sufre. Este trabajo conformará un marco teórico completo de la cuestión, definiendo y comentando la legislación y los estudios científicos sobre el asunto, algunos casos concretos de estos delitos y recomendaciones para que la ciudadanía pueda reconocer y condenar este tipo de violencia de género, especialmente pensando en menores y adolescentes’ (Padilla, p. 110). Este tema actual se complementa con otro capítulo, en este caso clásico, dedicado a las violencias trágicas de los personajes Antígona, Ismene y Eurídice, donde se reflexiona sobre lo trágico en relación a la sociedad contemporánea, lo que enlaza con un capítulo sobre el sujeto y la teoría feminista.

El penúltimo capítulo, sobre la construcción del amor de madre, reflexiona acerca del concepto de buena madre y hace un recorrido por las genealogías históricas que lo representan, hasta llegar al último apartado sobre violencias contra las mujeres. Esta parte habla de cómo la violencia contra las mujeres no cesa en el siglo XX: ‘a pesar de ser una realidad tangible, es permanentemente cuestionada. Las sociedades parecen ciegas a realidades tan evidentes como imposibles de negar como son los feminicidios, la trata o las violaciones. Tampoco la pobreza de las mujeres, con unas características específicas por tratarse de mujeres, se percibe como una realidad; ni la sobrecarga laboral, el estrés, ni la ausencia de libertades en lo público y lo privado’. (Tajahuerce-Ángel y G. Franco, p.199).

‘Desafíos feministas’ se trata, por tanto, de un libro actual, crítico con los mecanismos de poder que aún existen en la sociedad contemporánea, que pretende, a partir del estudio de fenómenos culturales de actualidad, poner de manifiesto los retos a los que el feminismo contemporáneo se enfrenta.

Reseñado por **Paula Díaz**
pauladiazaltozano@ucm.es
Departamento de Periodismo y Nuevos Medios
Facultad de Ciencias de la Información
Universidad Complutense de Madrid