

Comunicación y género

ISSN: 2605-1982

<https://dx.doi.org/10.5209/cgen.70376>

 EDICIONES
COMPLUTENSE

Colosal Semenova. Informe Robinson. Temporada 13^a. 2019. Movistar+

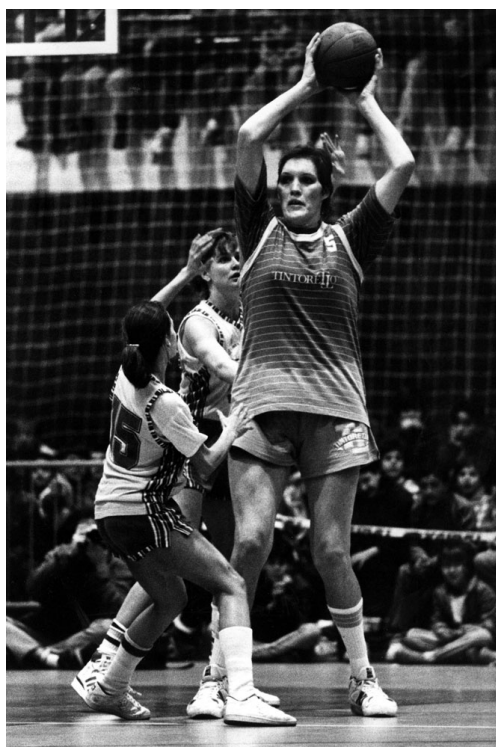
Cómo citar: Rodríguez Yebra, J. *Colosal Semenova. Informe Robinson. Temporada 13^a. 2019. Movistar+*. *Comunicación y género*, 3(2) 2020, 205-206.

El episodio del programa de deportes de Movistar+ *Informe Robinson* titulado *Colosal Semenova* fue emitido el 26 de septiembre de 2019 y supone el arranque de la 13^a temporada. Se trata de un ejercicio de investigación de 35 minutos realizado en el año 2019 sobre la mítica figura deportiva Uliana Semenova en su efímero paso por España.

Nombrar a Uliana Semenova (1952) significa hablar de una de las estrellas de baloncesto más grandes de la historia, y no solo por su enorme tamaño (2.13 metros de altura), sino por su gran talento para el deporte de la canasta. La letona Uliana Semenova, llamada cariñosamente por sus allegados como Ula, fue la primera estrella deportiva soviética a la que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) dejó salir al extranjero para poder fichar por un equipo occidental.

En la temporada 1987/88, *Tintoretto Getafe* era un equipo recién ascendido a la Primera División Femenina del Baloncesto español con solo dos años de trayectoria desde su fundación como club. A pesar de la dificultad, el equipo madrileño consiguió fichar a Semenova. Cuando ella llegó al equipo, la liga estaba ya empezada y se encontraban en puestos de descenso. Al acabar la temporada, el *Tintoretto Getafe* consiguió el subcampeonato de liga, toda una hazaña. Y todo esto con Semenova al 30%, según declaraciones del presidente del Club en el propio documental. Semenova llegó a España en el ocaso de su carrera, con 36 años, semi retirada y lastrada por las lesiones. Sin embargo, a pesar de todo esto y de estar solamente 6 meses en el equipo, su huella ha sido imborrable.

Este reportaje ha hecho justicia al sacar a la luz para un mayor público una figura deportiva de la que apenas aguantan comparaciones con grandes atletas de la historia. A nivel de clubs, con el *TTT Riga* ganó 15 ligas soviéticas, 11 copas de Europa (9 de ellas consecutivas) y, a nivel de selección ganó 2 oros olímpicos, 3 mundiales y 10 Eurobasket seguidos, siendo la primera jugadora no estadounidense en forma parte del *Hall of Fame* de la FIBA, es decir, el Olimpo divino del baloncesto. Sabemos que el deporte femenino está infravalorado por la opinión pública y que, cualquier jugador masculino de baloncesto que tenga la mitad del palmarés deportivo de Semenova, sería reconocido ampliamente por la sociedad. Por ello, este documento gráfico se antoja imprescindible para difundir la grandeza de una atleta que desgraciadamente no cuenta con el reconocimiento popular que merece.



Uliana Semenova jugando con el Tintoretto Getafe. Fuente: Fotografía de meteelmicro.

Su irrupción en España supuso un cambio drástico en los medios de comunicación que se interesaron por primera vez en el baloncesto femenino. Uliana Semenova era objeto de interés mediático desde los diarios generalistas hasta la prensa rosa. A lo largo de su carrera deportiva, siempre tuvo que lidiar con el interés periodístico superficial y sensacionalista más preocupado por su estatura que por su juego. Con los grandes baloncestistas masculinos que ha habido a lo largo de la historia, la balanza entre sus condiciones físicas y sus habilidades técnicas y tácticas ha sido más equilibrada y tratadas con mayor rigor por parte de los periodistas. En el reportaje se recogen episodios vergonzosos en los que algunos medios no la trataban una profesional sino que era un elemento de asombro y entretenimiento, teniendo que soportar preguntas referidas a su vida privada y amorosa que, hoy en día, serían inaceptables para cualquier profesional.

Este reportaje es una herramienta muy valiosa para la coeducación en el ámbito de la Educación Física, aunque también puede hacerse extensible a otras áreas como la Historia o el Periodismo. A lo largo del documental se muestra una deportista con una trayectoria excelente fuera y dentro de la pista. La figura de Semenova sirve para hacer genealogía sobre grandes mujeres deportistas, construir referentes históricos en el imaginario colectivo y situar las trayectorias de las deportistas fuera de la excepcionalidad. Este reportaje puede conseguir que el público joven descubra a una jugadora como pocas ha habido, cuyo palmarés es fruto del esfuerzo y la dedicación, y que sea reivindicada como referente deportivo.

Colossal Semenova tiene la habilidad de crear expectación, pues hasta bien avanzado el metraje, no aparece la propia Uliana Semenova. El reportaje también aporta interés para quienes vivieron esa época y recuerdan el impacto de Semenova en España, todos estos años de ausencia mediática de su figura han alimentado las ganas de volver a verla y saber cómo es su vida en la actualidad.

El reportaje hace un recorrido por su trayectoria vital y profesional, da a conocer datos interesantes como la dificultad del fichaje por las trabas del régimen soviético que se quedaban con 90% del sueldo de la jugadora; cómo vivió su infancia con una acromegalia (exceso de secreción de la hormona del crecimiento); la adolescencia separada de su familia por dedicarse profesionalmente al baloncesto; los comentarios grandilocuentes referidos hacia ella como la mejor jugadora que hubo hasta ese momento; los desorbitantes logros deportivos que logró en su etapa de Riga.

El legado deportivo que dejó es majestuoso, pero reconforta también, tras el visionado de las entrevistas de sus compañeras de equipo, entrenador, fisioterapeuta, presidente y las personas que se cruzaron en esa temporada en Getafe, que el legado humano que dejó para siempre en sus vidas fue más importante todavía que su juego. El programa dirigido y presentado por Michael Robinson ahonda afortunadamente en esa faceta de la deportista, quien se muestra con una gran calidez humana, solidaria, tremendamente humilde y trabajadora. Según sus palabras, en solo seis meses se convirtió en su equipo del alma. La integración de Semenova fue total con el club, sus compañeras de equipo, la ciudad y la cultura del país.

El reportaje cuenta con un ritmo ágil, un montaje que entrelaza muy bien los diferentes elementos de la trama. También hay que reconocer la acertada utilización de la música y la elección oportuna de los testimonios que le dan una mayor emotividad a las secuencias. Entendemos que no debe ser fácil, pero habría sido enriquecedor y se habría obtenido una mayor calidad si se hubiesen añadido en el metraje vídeos de su etapa anterior que la mostrasen en su mayor apogeo. El relato sobre Semenova es conmovedor y la audiencia se queda con las ganas de que, a partir de la grabación de este reportaje, hubieran logrado un reencuentro con sus compañeras en España más de 30 años después de marcharse.

El episodio *Colossal Semenova* es sumamente interesante y una delicia para cualquier amante del deporte. Queda la sensación de que sería necesario un formato más amplio del programa *Informe Robinson*, como se ha hecho en otras ocasiones, para paliar las ganas de conocer más sobre la trayectoria de esta magnífica jugadora y persona.

Javier Rodríguez Yebra
Maestro de Educación Física y técnico deportivo especializado en deporte inclusivo
yebra.jr@gmail.com