

La incomodidad hecha palabra. Lecturas contemporáneas sobre identidades femeninas

María Ángeles Chavarría Aznar
Universidad Europea 

<https://dx.doi.org/10.5209/cgen.101819>

RESEÑA DE: Saneleuterio Temporal, E. y Valero Gómez, M. (eds.) (2024). *La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea. Comares.*

En el contexto educativo actual, resulta cada vez más necesario incorporar textos que representen identidades femeninas diversas, en lugar de repetir estereotipos heredados que ya no muestran el sentir de una buena parte de las lectoras. Este estudio, coordinado por la profesora Elia Saneleuterio Temporal y por el profesor Manuel Valero Gómez, supone, por tanto, un avance importante en la indagación sobre las aportaciones de diferentes escritoras en una creación literaria con una perspectiva más amplia en cuanto a contenidos y personajes literarios.

Antes de adentrarnos en las propuestas concretas, podemos anticipar que el interés de este estudio radica tanto en la calidad del corpus seleccionado como en la variedad de caracteres literarios y de temas que se alinean con una perspectiva de género más realista y diversa. Para llegar a este resultado, tal como muestra cada una de las aportaciones, ha sido necesario realizar una revisión crítica del canon literario, ya que este se ha nutrido fundamentalmente, a lo largo del tiempo, de genealogías masculinas con una presencia anecdótica de mujeres que, en los pocos casos en los que aparecían, suponían una extrañeza e incluso una “incomodidad” al margen del canon. Esta falta de visibilidad se amplía a los personajes femeninos que, en la mayoría de los casos, han representado modelos sumisos, débiles y dependientes de una figura masculina, convertida en héroe o protector. Por otro lado, tampoco se veían representadas en los textos literarios personajes femeninos representantes de mujeres que oscilan entre culturas minoritarias o desfavorecidas y luchan contra la xenofobia y la discriminación. Del mismo modo, se destaca la falta de representación literaria de mujeres en puestos profesionales y académicos de responsabilidad y se expone la necesidad de desafiar estereotipos de género con el fin de poder celebrar los desafíos y logros de las mujeres en los diferentes campos.

A raíz de estas nuevas identidades y de su plasmación en textos más comprometidos con el hecho de mostrar la realidad actual de la mujer, se van desentrañando temas explorados desde otra perspectiva, desde la mirada de sus protagonistas, tales como la elección de la maternidad, la salud mental de las mujeres, la violencia de género y otras realidades injustas padecidas por mujeres. El análisis de estos temas y la posibilidad de abordarlos de forma directa en las obras literarias reseñadas supone, a la vez, un medio para generar empatía y mover a la acción ante determinadas prácticas denunciadas e indignas para quien las sufre.

El volumen se estructura en tres grandes bloques, el primero de los cuales analiza, en varios capítulos, personajes femeninos en varias novelas contemporáneas. El segundo bloque se centra, como indica su título, en el “cambio, compromiso y afectividad en las poetisas iberoamericanas de ayer y de hoy”. Y el último de ellos aborda interesantes propuestas para la coeducación en el aula referentes a la literatura infantil y juvenil.

Dentro de la primera sección, en el primer capítulo, su autora, Amarilis Hidalgo-de-Jesús, propone una reinterpretación de la historia del descubrimiento de América a partir de la obra *Colombina descubierta*, de Alicia Freilich, a la vez que indaga en la búsqueda de identidad racial y religiosa de la protagonista. El segundo capítulo, a cargo de Sonja Sevo, reivindica los valores feministas a través de la novela *Después de todo*, de Piedad Bonnet, y de la exploración de la crisis interna de la protagonista, la cual da pie para abordar el tema del adulterio en personajes femeninos míticos como Anna Karenina, Madame Bovary o Ana Ozores y ahondar, desde el protagonismo literario, en la función de escape de una atmósfera social asfixiante para la mujer. A continuación, a partir de *Los argonautas*, de Maggie Nelson, la profesora Constanza Ternicier Espinosa aborda el resbaladizo

límite entre lo personal y lo colectivo y se adentra en nuevas formas de parentesco y de afectividad como modos alternativos de relacionarse y de vivir. Ya en el capítulo cuarto, Laura Margarida Febres se vale de la novela *Los intactos*, de María José Codes, para analizar los fenómenos migratorios descritos en la obra y mostrar el papel liberador del arte ante la fractura emocional impregnada, con frecuencia, de miedo y angustia. Cierra la sección el capítulo “Habitar la soledad: personajes femeninos en el ámbito rural en cuatro novelistas españolas contemporáneas”, donde Basilio Pujalte comenta cuatro novelas españolas actuales (*Un amor*, de Sara Mesa, *Sola*, de Carlota Gurt, *Las niñas prodigio*, de Sabina Urraca, y *La forastera*, de Olga Merino), partiendo del ensayo *Una habitación propia* de Virginia Woolf, para mostrar que todavía queda mucho terreno por recorrer para que la mujer pueda acceder a ese espacio propio que anhela y le corresponde.

Ya en la segunda sección, descubrimos el trabajo de Mutsuro Lomai, que analiza las obras poéticas de María Eugenia Vaz Ferreira y Alfonsina Storni, centrándose en el motivo de los “pájaros” que aparecen en sus poemas, para adentrarse en el símbolo del que se sirvieron estas poetisas para evadirse de los obstáculos impuestos por un ambiente literario dominado por hombres. El siguiente estudio de María José Jorquera Hervás se centra en el pensamiento intelectual de Gabriela Mistral, concretamente en cómo sus escritos muestran una nueva concepción de la maternidad, detractora del modelo patriarcal y acorde, en cambio, a un ideal de autonomía y libertad. El tema del canon literario y la injusta invisibilidad de las mujeres es abordado por Isabel Navas Ocaña, que dedica su atención crítica a Josefina de la Torre a través de un análisis comparativo entre el soporte recibido por sus “amigos de entonces” (Lorca, Alberti, Altolaguirre, Salas, Guillén, Buñuel, Prados, etc.) y los de ahora (Abelardo Linares y Luis García Montero, entre otros) y la influencia de unos y otros (más bien de los segundos) para ser reconocida como escritora de la generación del 27 y, por tanto, escritora canónica de la literatura española contemporánea. Aunque será en la última sección donde se abordarán aspectos más pedagógicos orientados a la educación infantil y juvenil, vemos en el siguiente capítulo de este bloque una incursión en el currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de Secundaria y Bachillerato, a la vez que la autora, Isabel Logroño Carrascosa, hace hincapié en la importancia de diseñar proyectos que integren lo emocional y la literatura para contribuir a la motivación y, por tanto, al aprendizaje de contenidos teóricos; del mismo modo que se hace necesario proponer lecturas que resulten atractivas a diferentes sensibilidades, como ocurre con la forma de abordar la sensibilidad léxica en las poéticas de Elvira Sastre, Andrea Heb y Sara Torres. Como cierre de este bloque, se presenta el estudio de los editores de este volumen, Elia Saneleuterio y Manuel Valero Gómez, sobre la trayectoria poética de Francisca Aguirre en el cual abordan su historial literario y llevan a cabo una importante actualización bibliográfica de la autora.

La última sección comienza con un capítulo en el que Begoña Regueiro Salgado insiste en el importante papel de la literatura como instrumento para transmitir cultura y formas de concebir al mundo, así como para construir identidades en los jóvenes; por lo cual se hace necesario aportar una mirada contemporánea a mitos y cuentos, como logra Elia Barceló en *El efecto Frankenstein*, que establece un diálogo con la mitología clásica a través de otra obra que configura un mito moderno y reivindica unas identidades de género propias del siglo XXI. Este propósito se extiende al siguiente capítulo, a cargo de Olvido Andújar Molina, que revisa tres cuentos, procedentes de tres tradiciones diferentes (la inuit, la africana y la mediterránea), recopilados por Ana Cristina Helena y protagonizados por mujeres que, como suele ocurrir en la tradición cuentística, aprendieron a partir de una mala elección. El interés del estudio que se presenta a continuación radica en una propuesta educativa de Ozourouo Lea N'Drin para valorar lo afro y afirmar la identidad a través de la lectura de *La muñeca negra*, de Mary Grueso Romero, y *Cuentos de Olofi*, de Teresa Cárdenas Angulo, algo que constituye un importante recurso educativo para los estudiantes en cuanto que contribuye al proceso de construcción de su identidad. Otra herramienta útil para este objetivo se presenta en el trabajo de Andrea Burgos-Mascarell, concretamente a través del análisis del proceso de deconstrucción social e individual de la heroína juvenil protagonista de la novela *The gilded ones*, de Namina Forna, traducida al español como *Las que estamos muertas*, como ejemplo de identidad femenina en la literatura contemporánea vinculada con el valor de la diversidad. Para finalizar, Lucía Rodríguez Olay analiza en el último capítulo dos obras muy vendidas en forma de diario, *Diario de Greg* y *Diario de Nikki*, para mostrar que en ellas aparecen abundantes estereotipos de género, aunque sea de forma sutil en algunos casos, ya sea en el uso de adjetivos y descripciones, o bien en la presentación de actitudes estereotipadas y superficiales, lo cual lleva a la conclusión de la necesidad de potenciar, por parte de los centros escolares, prácticas de lectura crítica con el fin de romper las barreras de la desigualdad.

En definitiva, este volumen presenta nuevas alternativas de lectura que reflejan la multiplicidad de las experiencias de las mujeres en el siglo XXI y refleja, a través de los textos estudiados, las preocupaciones que a menudo se han silenciado por resultar incómodas o molestas a un elevado porcentaje de la sociedad que ha mirado hacia otro lado.

Este es el objetivo de todas estas propuestas, que esperamos impulsen muchas más: mostrar a la mujer con todos sus vértices y aristas, como una rosa con sus espinas, para que, aunque a algunos les incomode, tome por fin la voz tanto tiempo silenciada y que, por derecho, le pertenece.

Referencias

Saneleuterio Temporal, E. y Valero Gómez, M. (eds.) (2024). *La rosa incómoda. Lecturas e identidades femeninas en la literatura contemporánea*. Comares.