

Sumario

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Rosario SCRIMIEMI MARTÍN: <i>Lírica, autobiografía y alegoría en la «Vita nuova»</i>	13
Carlos LÓPEZ CORTEZO: <i>Las metamorfosis de Dante: una visión en la visión (Inf. XXIV-XXV)</i>	39
Mirella MAROTTA PERAMOS: <i>Las coordenadas espacio-temporales en la «Caccia di Diana» de Giovanni Boccaccio</i>	49
María HERNÁNDEZ ESTEBAN: <i>«Las Metamorfosis» y el «Ninfale fiesolano»</i>	63
Teresa LOSADA LINIERS: <i>Botticelli y Poliziano en el círculo de Lorenzo</i>	81
Gloria GUIDOTTI: <i>Alessandro Piccolomini, «di professione filosofo», e la commedia</i>	103
Teresa GIL GARCÍA: <i>El léxico de la botánica en el Vocabulario de Cristóbal de las Casas</i>	117
Ángeles ARCE: <i>Las primeras traducciones castellanas de «Il pastor fido»: ¿Uno o dos traductores distintos?</i>	141
Ana Isabel FERNÁNDEZ VALBUENA: <i>Tres hombres y un texto «sobre los vicios y defectos del teatro moderno»</i>	155
Cristina BARBOLANI: <i>L'unità di luogo nella scena tragica alfieriana</i>	173
Elisa MARTÍNEZ GARRIDO: <i>Del espiritualismo nacionalista a la defensa de la dignidad de las mujeres. La «doble contradicción» del pensamiento de Neera</i>	187

Sumario

Mercedes RODRÍGUEZ FIERRO: <i>Los primeros capítulos de «La coscienza di Zeno». El umbral de la memoria</i>	209
Agustín BARRENO BALBUENA: <i>Algunas notas sobre el montaje del «Orlando Furioso» de Ronconi</i>	223
Aurora CONDE MUÑOZ: <i>«La rue assourdissante autour de moi hurlait» (Reflexiones sobre la función de la ciudad hasta los «Caníbales»)</i>	239
Mari Carmen BARRADO: <i>El lenguaje, el bosque y la piedra (texto y contexto) en «La foresta e gli dèi» de «Collezione di sabbia» de Italo Calvino</i>	259
Pura GUIL: <i>«No levantes la voz»</i>	265
 LECTURA CRÍTICA DE LIBROS	
V. MONTI: <i>Aristodemo</i> . A cura di Arnaldo Bruni. Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, Parma, 1998.....	287
AAVV.: <i>Mentre nel mondo si favelli o scriva. Giacomo Leopardi en el II centenario de su nacimiento (1798-1998)</i> . Madrid, Universidad Complutense (Departamento de Filología Italiana), 1998.....	290
G. LEOPARDI: <i>Poemas elegidos</i> . Edición bilingüe. Selección y estudio preliminar de M. Arizmendi. Madrid, Ediciones Rialp, Adonais, 1998.....	295
G. LEOPARDI: <i>Cantos</i> . Edición bilingüe de M. de las Nieves Muñiz Muñiz. Madrid, Cátedra, 1998.....	297
AA.VV.: <i>Los marcadores del discurso. Teoría y análisis</i> . Madrid, Arco Libros, 1998.....	301
G. L. BECCARIA: <i>Sicut erat. Il latino di chi non lo sa: Bibbia e liturgia nell'italiano e nei dialetti</i> . Milano, Garzanti, 1999.....	303
S. GUTIÉRREZ GARCÍA: <i>Merlín y su historia</i> . Madrid, Alianza Editorial, Biblioteca Artúrica, 1999.....	306
<i>ITALICA MATRITENSIA. Atti del IV Convegno Silfi</i> , Madrid, 27-29 Giugno, a cura di M. ^a T. Navarro Salazar. Firenze, Franco Cesati, 1998.....	308
<i>Strutturazione testuale in italiano e in danese</i> , edic. De Gunver Skytte, Iørn Korzen, Paola Polito y Erling Strudsholm. Copenhagen, Museum Tusulanums Forlag, 1999.....	310