

*XXI Convegno Spettacoli Studenteschi
nell'Europa Umanistica
(Anagni, 20-22 de junio de 1997)*

Irene ROMERA PINTOR

Las sesiones del XXI *Convegno del Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale* se celebraron durante los días 20 al 22 de junio, en el marco de la ciudad medieval de Anagni, sede de uno de los acontecimientos históricos más dramáticos de la historia del papado a principios del s. XIV.

El Centro de Estudios —cuyo comité científico está formado por profesores, en su mayoría universitarios (Umberto Albini, Ferruccio Bertini, Nino Borsellino, Orazio Costa, Alessandro D'Amico, Francesco Luisi, Massimo Oldoni y Antonio Stäuble)— se encuentra bajo la atenta dirección del profesor Federico Doglio, una de las máximas autoridades en el teatro italiano y que se ha dedicado fundamentalmente a una «recuperación» histórica, historiográfica y cultural de la tragedia italiana y al «redescubrimiento» de los textos y acontecimientos de la vida de las obras medievales humanísticas del Renacimiento.

Los *Convegni* se vienen celebrando desde 1975, con el objetivo de ir «alla riscoperta di questo repertorio, sacro e profano, latino, latino umanistico e italiano umanistico rinascimentale», así como de realizar una «ricerca sistematica, l'interpretazione culturale e la verifica scenica dei principali fenomeni di spettacoli accaduti in Italia e in Europa durante il Medioevo ed il Rinascimento», tal y como señala el propio profesor Doglio.

Por una parte, durante las jornadas se imparten conferencias de carácter interdisciplinar, con aportaciones en el ámbito científico y cultural. Conviene destacar, en este sentido, el alcance internacional de las intervenciones. De esta manera, a lo largo de todos estos años, han participado, entre otros, profesores y estudiosos de la talla de un Christian Bec, Nino Borsellino, Ángel Chiclana Cardona, Renzo Cremante, José María Díez Borque, Manuel Fernández Nieto,

Giulio Ferroni, Rinaldo Froidi, Anna Giordano, Pierre Grimal, Francisco López Estrada, M.^a Grazia Profeti, José Romera Castillo, Antonio Stäuble, Alberto Tenenti, sin olvidar, las aportaciones del propio Federico Doglio.

Importante es la aparición puntual cada año de las actas del *Convegno*, elaboradas por los profesores Myriam Chiabò y Federico Doglio. Son instrumentos de estudio que, según la temática de cada *Convegno*, ofrecen además una exhaustiva bibliografía, tanto a nivel nacional (Italia) como a nivel internacional, elaborada principalmente por los grandes estudiosos de la materia.

Por otra parte, durante los días del encuentro, se representa una obra de teatro cuyo tema se relaciona con el del propio *Convegno*. La representación queda reflejada en una grabación de vídeo y, de igual forma, se procede a la publicación de las obras en cuestión. Se constituye así un estímulo, hoy en día tan necesario y útil para la educación y formación de las nuevas generaciones, que complementa la enseñanza de la historia del teatro. La iniciativa del Centro retoma con acierto la tradición de los humanistas de unir la enseñanza y el deleite por medio del teatro, tradición que los jesuitas, un siglo más tarde, llevarán a su apogeo.

En esta ocasión, el *Convegno* se estructuró en 3 jornadas que se centraron en el tema *Spettacoli Studenteschi nell'Europa Umanistica*. Estas representaciones estudiantiles que se llevaron a cabo en las universidades italianas y en las de la mayoría de las naciones europeas, a lo largo de los siglos XIV, XV y XVI, tuvieron consecuencias importantes para el desarrollo de la historia del teatro.

Con una brillante intervención, el profesor Federico Doglio inauguró el *Convegno*, presidido por las autoridades de la ciudad. A continuación, se sucedieron las intervenciones de Franco Alessio (Universidad de Pavía) con la conferencia *Aspetti politico-istituzionali delle università italiane durante il XV secolo*, y de Anna Laura Trombetti (Universidad de Bologna), que nos ofreció aspectos inéditos sobre la vida estudiantil en pleno Renacimiento, con su conferencia *Vita studentesca nelle università italiane durante il XV secolo*.

Con gran claridad y erudición, el profesor Antonio Stäuble (Universidad de Losanna) abrió las sesiones de la tarde, con su conferencia *Figure femminili nella commedia umanistica*. Las siguientes intervenciones corrieron a cargo de Stefano Pittaluga (Universidad de Genova), con la conferencia *Il ruolo dello studente nella commedia umanistica*, y de Erminia Artese (Roma), que nos ofreció el primer acercamiento al texto elegido para su representación, con la conferencia «*Philogenia*», *una commedia umanistica riletta in margine al cambiamento del canone letterario tra il XIV e il XV secolo*.

Por la noche, y durante dos días consecutivos, frente a la austera majestuosidad de la catedral de Anagni, tuvimos ocasión de asistir a la representación

de la obra *Philogenia* de Ugolino Pisani, interpretada por la Compañía dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica de Roma y dirigida por Lorenzo Salvetti con gran sentido escénico.

La sesión del segundo día comenzó con la interesante intervención de Luciano Patetta (Politécnico de Milán), *Vita e teatro della città nella pittura del primo Quattrocento*. A continuación, tuvo lugar un encuentro con los actores de *Philogenia*, seguido de un posterior debate, moderado por el profesor Doglio, que fomentó y complementó la comprensión y el acercamiento al texto y a la obra en sí.

Philippe Vendrix (Universidad de Lieja), abrió la sesión de la tarde con una amena y documentada conferencia, *La musique dans les représentations théâtrales estudiantines à la fin du Moyen-Âge et à la Renaissance*. Roberta Mullini (Universidad de Urbino) con la conferencia *Oxford e Cambridge: teatro come arte ed educazione sulla scena universitaria inglese del '500*, y Julio Alonso Asenjo (Universidad de Valencia) con la conferencia *Panorámica del teatro estudiante del Renacimiento español*, aportaron una visión a la vez completa y precisa de las actividades estudiantiles en el ámbito del teatro escolar renacentista tanto en Inglaterra como en España.

Las dos conferencias del último día resumieron el estado de la cuestión en los Países Bajos y Austria, y corrieron a cargo de Josef Ijsewijn (Universidad de Lovaina), con *Gli inizi del teatro umanistico nei Paesi Bassi*, y de Luigi Quattrocchi (Universidad de Roma), con la intervención *Teatro nelle scuole e nell'università di Vienna*.

El broche de oro lo puso el profesor Doglio sintetizando las nuevas líneas de investigación abiertas durante este *Convegno*.

Transcurrieron así las jornadas correspondientes a este *XXI Convegno*, ciertamente instructivas por el alto nivel científico y metodológico mostrado por los conferenciantes. Cabe destacar la eficaz organización, constante presencia y ayuda solícita por parte de los profesores Myriam Chiabò, Giovanni Di Bello y M^a Concetta Frezza, en un encuentro donde se compaginaron la sencillez con el rigor científico y la elegante modestia de los grandes maestros. Las jornadas se cerraron, siguiendo la auténtica línea del Renacimiento, *pleasant and profitable*, con una visita guiada a la catedral y al centro histórico de Anagni.

Por último, no podemos dejar de señalar que, desde hace algunos años, el *Centro di Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale* se ha encargado con gran acierto de organizar y promover el *Festival del Teatro Medioevale e Rinascimentale*, cuyo director artístico es el propio profesor Doglio. Dicho Festival se viene igualmente desarrollando en Anagni y ofrece a varias compañías profesionales la posibilidad de presentar sus trabajos, siempre en el marco medie-

valista y renacentista, demostrando así, como dice el profesor Doglio, que el teatro «non vive sulla pagina, ma vive sulla scena» y sobre todo que «è stato scritto per essere incarnato».

Así pues, unos meses más tarde, en Anagni, del 28 de agosto al 21 de septiembre de 1997, tuvo lugar el IV Festival de Teatro Medieval y Renacentista. En esos quince días se sucedieron las siguientes representaciones: *Lancillotto alla torre: una strega, un cavaliere, un brigante nell'anno mille*; *La via dei Romei*; *Sogno di una notte di mezza estate*; *Decameron*; *1337*; *Alla locanda del Gallo Cedrone: musici erranti, villanelle e canzoni alla napoletana nel XV secolo*; *Abraham*; *Inferno '97* (extractos de la *Divina Commedia*); *Musica e danze arabo-andaluse*; *Il trionfo di Zanni*.

Estrenada y creada exclusivamente para este IV Festival destacó la representación de *La Spiritata* de Anton Francesco Grazzini (1560), dirigida con fuerza y maestría por Bruno Crucitti e interpretada por la Compañía *di Begli Ingegni*, fundada en 1995 por el propio Crucitti, con una dirección escénica puesta al servicio del actor y del autor, con un trabajo «imperniato sulla forza della parola scritta che trova nel Teatro il suo luogo ideale», en palabras del propio Crucitti.

El IV Festival de Teatro Medieval y Renacentista se clausuró con la sacra representación del s. XIII *La conversione di Maria Maddalena e la resurrezione di Lazzaro*, atribuida a Castellano de Castellani e interpretada por la Compañía *Teatro scientifico* Verona. Dicha obra había sido dirigida por el tristemente desaparecido Ezio M. Caserta, cuya sensibilidad teatral y extraordinarias dotes escénicas dieron sus frutos también en esta representación, desgraciadamente póstuma. El excelente trabajo de dirección de Ezio M. Caserta se había puesto ya de manifiesto en anteriores ocasiones con la *Sofonisba* (en el *XIV Convegno Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei*, 1990), la *Iudit* (en el *XVIII Convegno I Gesuiti e i primordi del Teatro Barocco in Europa*, 1994), y *La Pazzia di Isabella* (en el *XIX Convegno Origini della Commedia Improvvisa o dell'Arte*).

En 1998, el tema del *XXII Convegno* versará sobre la *Vita cittadina nel teatro del Cinque-Seicento* y tendrá lugar en Anagni durante los días 4 al 6 de septiembre. Se representará el drama religioso *La peste di Milano del 1630*, del jesuita Benedetto Cinquanta (1632). Asimismo, también en Anagni, tendrá lugar el *V Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale*, del 25 de agosto al 13 de septiembre de 1998.

Italia, una vez más, vuelve a ser centro de difusión cultural y fuente inagotable de intercambios científico-literarios.