

Sumario

INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS

María del Carmen BARRADO BELMAR: <i>Reflexiones en torno a la «gorgia toscana»</i>	13
Maria Grazia BUCALO: <i>Los italianismos en las «Novelas Ejemplares» de Miguel de Cervantes Saavedra</i>	29
Aurora CONDE MUÑOZ: <i>La recepción de la “italianidad”: problemas historiográficos</i>	81
Emilio MANZOTTI: <i>L'esempio. Natura, definizioni, problemi</i>	99

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (ARTÍCULOS)

Irene ROMERA PINTOR: <i>«La discordia en los casados» de Lope de Vega y su modelo italiano</i>	127
Ana Isabel FERNÁNDEZ VALBUENA: <i>El melodrama en los tratadistas italianos del siglo XVIII</i>	147
Arnaldo BRUNI: <i>Modelli e interferenze nell'esordio di Pirandello drammaturgo: «La morsa»</i>	175
Rosario SCRIMIEMI: <i>«La pietra lunare» o de la pervivencia del Romanticismo en el siglo XX (II)</i>	189
Elisa MARTÍNEZ GARRIDO: <i>Il primo discorso fascista di Mussolini: la traccia dannunziana</i>	213
Ana MARTÍNEZ-PEÑUELA: <i>Tratamiento de algunos códigos teatrales en una obra de Dario Fo</i>	231

Agustín BARRENO BALBUENA: <i>La evolución teatral e ideológica de Dario Fo</i>	249
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN (NOTAS)	
Carla BAZZANELLA, Mirella CRISTOFOLI: « <i>Piuttosto che</i> » e le alternative non preferenziali: un mutamento in atto?	267
Renzo CREMANTE: <i>Appunti sulla grammatica tragica di Ludovico Dolce</i>	279
Rosa NARDELLA: <i>Anna Maria Ortese: l'opera in fieri</i>	291
Angelo FABRIZI: <i>L'epica nella tragedia: Alfieri e Marco Cornelio Bentivoglio</i>	311
CREACIÓN	
Edoardo SANGUINETI: <i>Rebus 1984 (Bisbidis)</i>	327
LECTURA CRÍTICA DE LIBROS	
G. BOCCACCIO: <i>Las ninfas de Fiéssole</i> , traducción de María Hernández Esteban. Gredos, colección «Clásicos Medievales», Madrid, 1997	335
P. MASTROCOLA: <i>Nimica Fortuna, Edipo e Antigona nella tragedia del Cinquecento</i> . Torino, Tirrenia Stampatori, 1996	337
G. LEOPARDI: <i>Antología poética</i> , Edición y traducción de Eloy Sánchez Rosillo. Valencia, Editorial Pre-Textos, 1998	344
M. PIZZA: <i>Il gesto, la parola, l'azione poetica. Drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo</i> . Roma, Bulzoni, 1996	346
A.A.V.V.: <i>El teatro italiano. Actas del VII Congreso Nacional de Italianistas</i> . Universitat de València, Valencia, 1998	349
A.M. THORNTON, C. IACOBINI, C. BURANI: <i>BDVDB-Una base di dati sul Vocabolario di Base della Lingua Italiana</i> . Roma, Bulzoni, 1997	350
F. SABATINI, V. COLETTI: <i>DISC. Dizionario Italiano Sabatini Coletti</i> . Firenze, Giunti, 1997. <i>DISC Compact il Dizionario italiano in CD-ROM</i> . Firenze, Giunti Multimedia, 1997. <i>DIDADISC, guida all'uso didattico del Dizionario Italiano Sabatini Coletti, con gli esercizi per chi studia l'italiano come prima e seconda lingua</i> , Firenze, Giunti, 1997	355

A.A.V.V.: <i>Le Discours: Cohérence et Connexion</i> , Copenhague, Museum Tusculanum Press, 1996	366
M. CARRERA DÍAZ: <i>Grammatica spagnola</i> , Roma-Bari, Laterza, 1997	368
NOTICIAS	
Cristina BARBOLANI: <i>In ricordo di Oreste Macrí</i>	373
Irene ROMERA PINTOR: <i>XXI Convegno Spettacoli Studenteschi nell'Europa Umanistica</i> (Anagni, 20-22 de junio de 1997)	377
Rosario SCRIMIÉRI, Aurora CONDE: <i>Entrevista a Edoardo Sanguineti</i>	381