

Cuadernos de Filología Italiana

ISSN:1133-9527

Vol. 15

2008

Contents

	Page
Methodological Instruments	
Cleft Sentences in Spoken Italian and French: Samples from C-ORAL-ROM Carlo Enrico ROGGIA	9-29
The Det + Infinitive Construction in Italian Imre SZILÁGYI	31-44
Analysis and Interpretation	
ARTICLES	
On the Compositional Structure of <i>Canzoniere</i> (codice Vat. lat. 3195): The System of Petitions, Macrosequences and <i>Sesquitertia Ratio</i> . Antonio ARMISÉN	47-72
Knowledge and Power. The Humanist and the Prince during the <i>Quattrocento</i> Guido CAPPELLI	73-91
Suárez de Figueroa and His Version of Garzoni's <i>La Piazza universale</i> : Between Text and Paratext Ángeles ARCE MENÉNDEZ	93-124
<i>L'uomo macchina</i> and the Futurism Ideology's Transformation Llanos GÓMEZ	125-134
Benedetto Croce in Iceland: Croce's Aesthetics in Guðbergur Bergsson's Novel <i>Lömuðu kennslukonurnar</i> Enrique BERNÁRDEZ	135-155
The Precision of Nothing (On Antonioni's <i>Blow Up</i>) Aurora CONDE MUÑOZ	157-179
The Visionary Imaginings of Giorgio Manganelli in <i>Centuria. Cento piccoli romanzi fiume</i> . Silvia ZANGRANDI	181-197
NOTES	
Platón, Ficino, Aldana Antonio PRIETO	201-206

Creative Texts

Angelo Morino, writer M ^a de las Nieves MUÑIZ MUÑIZ	209-211
<i>Short Anthology</i> Angelo MORINO	212-222

Reseñas

Gloria Guidotti, <i>Filologia e cultura tra Spagna e Italia</i> (a cura di M. Hernández Esteban y M. Borreguero Zuloaga), Pisa, Edizioni ETS, 2007, 230 pp. Paolo SILVESTRI	224-226
Santagata M., Carotti L., Casadei A., Tavoni M., <i>Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea</i> , Bari, Laterza, 2006. A. Valeria SAURA	227-233
Guido Maria Cappelli, <i>El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla</i> , Madrid, Alianza Editorial, 2007, 294 pp. Vittoria FOTI	234-235
Lina Bolzoni, <i>La estancia de la memoria. Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta</i> , traducción de Giovanna Gabriele y M ^a de las Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 2007, 347 pp. Cristina BARBOLANI	236-241
Arnaldo Di Benedetto, <i>Tra Rinascimento e Barocco. Dal petrarchismo a Torquato Tasso</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007, 127 pp. Lucía VILANOVA	242-245
Alessio Bologna, <i>Studi di letteratura "popolare" e onomastica tra Quattro e Cinquecento</i> , Pisa, Edizioni ETS, 2007, 123 pp. Donatella BREMER	246-248
Carmen Marchante Moralejo, <i>Traducciones, adaptaciones, scenari de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII</i> . Tesis doctoral dirigida por Maria Grazia Profeti. Universidad Complutense, 2006. Diego SÍMINI	249-252
Marina Sanfilippo, <i>El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)</i> , Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007, 281 pp. Marcial CARRASCOSA ORTEGA	253-256
Angelo Morino, <i>Rosso Taranta</i> , Palermo, Sellerio Editore, 2006, 173 pp. Aurora CONDE MUÑOZ	257-265