

Cuadernos de Filología Italiana

ISSN:1133-9527

Vol. 15

2008

Sumario

	Páginas
Instrumentos metodológicos	
Frasi scisse in italiano e in francese orale: evidenze dal C-ORAL-ROM Carlo Enrico ROGGIA	9-29
L'infinito preceduto da un determinante in italiano Imre SZILÁGYI	31-44
Análisis e interpretación	
ARTÍCULOS	
Sobre la composición del <i>Canzoniere</i> (codice Vat. lat. 3195): sistema de peticiones, macrosecuencias y <i>sesquitertia ratio</i> . Antonio ARMISÉN	47-72
Sapere e potere. L'umanista e il principe nell'Italia del Quattrocento Guido CAPPELLI	73-91
Suárez de Figueroa y su versión de <i>La Piazza universale</i> de Garzoni: entre texto y paratexto Ángeles ARCE MENÉNDEZ	93-124
<i>L'uomo macchina</i> y la transformación del ideario futurista Llanos GÓMEZ	125-134
Benedetto Croce en Islandia: la estética croceana en la novela de Guðbergur Bergsson <i>Lömuðu kennslukonurnar</i> Enrique BERNÁRDEZ	135-155
La precisión de la nada (reflexiones sobre <i>Blow Up</i>) Aurora CONDE MUÑOZ	157-179
La fantasticheria visionaria di Giorgio Manganelli in <i>Centuria. Cento piccoli romanzi fiume</i> . Silvia ZANGRANDI	181-197
NOTAS	
Platón, Ficino, Aldana Antonio PRIETO	201-206

Creación

- Angelo Morino, escritor 209-211
M^a de las Nieves MUÑIZ MUÑIZ
- Breve antología* 212-222
Angelo MORINO

Lectura crítica de libros

- Gloria Guidotti, *Filologia e cultura tra Spagna e Italia* (a cura di M. Hernández Esteban y M. Borreguero Zuloaga), Pisa, Edizioni ETS, 2007, 230 pp. 225-226
Paolo SILVESTRI
- Santagata M., Carotti L., Casadei A., Tavoni M., *Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea*, Bari, Laterza, 2006. 227-233
A. Valeria SAURA
- Guido Maria Cappelli, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza Editorial, 2007, 294 pp. 234-235
Vittoria FOTI
- Lina Bolzoni, *La estancia de la memoria. Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*, traducción de Giovanna Gabriele y M^a de las Nieves Muñiz, Madrid, Cátedra, 2007, 347 pp. 236-241
Cristina BARBOLANI
- Arnaldo Di Benedetto, *Tra Rinascimento e Barocco. Dal petrarchismo a Torquato Tasso*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007, 127 pp. 242-245
Lucía VILANOVA
- Alessio Bologna, *Studi di letteratura "popolare" e onomastica tra Quattro e Cinquecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2007, 123 pp. 246-248
Donatella BREMER
- Carmen Marchante Moralejo, *Traducciones, adaptaciones, scenari de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII*. Tesis doctoral dirigida por Maria Grazia Profeti. Universidad Complutense, 2006. 249-252
Diego SÍMINI
- Marina Sanfilippo, *El renacimiento de la narración oral en Italia y España (1985-2005)*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007, 281 pp. 253-256
Marcial CARRASCOSA ORTEGA
- Angelo Morino, *Rosso Taranta*, Palermo, Sellerio Editore, 2006, 173 pp. 257-265
Aurora CONDE MUÑOZ