

# Cuadernos de Filología Italiana

ISSN: 1133-9527

Vol. 13

2006

---

## Contents

	Pages
<b>Methodological Instruments</b>	
The Subordinating Conjunctions ( <i>si</i> ) <i>come e secondo che</i> in Old Italian Marco MAZZOLENI	9-29
Documents about Merlin in Ariosto's Library Paloma GALÁN REDONDO	31-48
The Italian Gerund: Modal Values and Informational Structure Angela FERRARI and Luciano ZAMPESE	49-71
Nature and Function of Conceptual Anaphora in Textual Information Density (Written News) Margarita BORREGUERO ZULOAGA	73-95
Thoughts on Literature and Photography Mercedes LÓPEZ SUÁREZ	97-118
<b>Analysis and interpretation</b>	
Comments on the Fictional Autobiography in Bufalino's Masterpieces: <i>Calende greche</i> and <i>Argo il cieco</i> Mercedes RODRÍGUEZ FIERRO	121-128
Proposal of a Postmodern Reading of the City Laura Eugenia TUDORAS	129-141
<b>Documents</b>	
In Memory of Vittore Branca María HERNÁNDEZ ESTEBAN	145-165
<b>Doctor <i>Honoris Causa</i></b>	
<i>Laudatio</i> . Dr. Fernando SAVATER: <i>Claudio Magris</i>	171-173
<i>Lectio</i> . Dr. Claudio MAGRIS: <i>Literature and Law. Before the law</i>	175-181
<b>Creative Texts</b>	
Unpublished Poems Paolo VALESIO	185-189

**Critical Books Reviews**

- R. FILIPPI, *Sonetti satirici e giocosi*, a cura di Silvia Buzzetti Gallarati, Roma, Carocci editore, 2005, 282 pp. 193-197  
 Juan VARELA-PORTAS DE ORDUÑA
- R. SCRIMIERI, *Despertar el alma. Estudio junguiano sobre la Vita nuova*, Madrid, Ediciones La Discreta, 2005, 391 pp. 198-201  
 Ángel GARCÍA GALIANO
- G. BOCCACCIO, *Filocolo*. Traducción, introducción y notas de Carmen F. Blanco Valdés. Madrid, Gredos, Colección Clásicos Medievales, 2004, 770 pp. 202-204  
 Violeta DÍAZ-CORRALEJO
- M. PICONE y M. MESIRCA, (a cura di) *Lectura Boccaccii Turicensis, Introduzione al Decameron*, Firenze, Franco Cesati, 2004, 323 pp. 205-211  
 Violeta DÍAZ CORRALEJO
- C. BARBOLANI, *Poemas caballerescos italianos*, Madrid, Síntesis, 2005, 207 pp. 212-217  
 Ana VIÁN HERRERO
- E.S. PICCOLOMINI, *Estoria muy verdadera de dos amantes*, Edizione critica, introduzione e note di Ines Ravasini, Roma, Bagatto Libri, 2004, 474 pp. 218-224  
 María HERNÁNDEZ ESTEBAN
- V. MONTI, *Galeotto Manfredi, Principe di Faenza. Tragedia*, a cura di Arnaldo Bruni, Bologna, CLUEB, 2005, LXV+248 pp. 225-229  
 Ángeles ARCE MENÉNDEZ
- D. MARAINI, P. DEGLI ESPOSTI, *Piera e gli assassini*, Milano, Rizzoli, 2003, 275 pp. 230-232  
 M.A. CRUCIATA, *Dacia Maraini*, Fiesole, Cadmo, 2003, 157 pp.  
 Juan Carlos DE MIGUEL
- T. STAUDER, *Wege zum sozialen Engagement in der romanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts. Aragon – Éluard, Hernández – Celaya, Pavese – Scotellaro*, Frankfurt, Peter Lang, 2004, 575 pp. 233-236  
 Ángel REPÁRAZ
- M.A. BAZZOCCHI, *Corpi che parlano. Il nudo nella letteratura italiana del Novecento*, Milano, Paravia Bruno Mondadori Editori, 2005, 216 pp. 237-239  
 Aurora CONDE MUÑOZ
- M. SANTAGATA, *L'amore in sé*, Parma, Guanda, 2006, 174 pp. 240-242  
 Vittoria FOTI
- A. ARSLAN, *La masseria delle allodole*, Milano, Rizzoli, 2004, 234 pp. (traducción española *La casa de las alondras*, Barcelona, Lumen, 2006, 264 pp.) 243-246  
 Elisa MARTÍNEZ GARRIDO