

Cuadernos de Filología Italiana

ISSN: 1133-9527

Vol. 10

2003

Sumario

	Páginas
Instrumentos metodológicos	
<i>El devenir de la poesía italiana en el siglo XX</i> Rosario SCRIMIERI	9-26
<i>Cómo se organiza la información textual. Reflexiones sobre la didáctica de la escritura</i> Margarita BORREGUERO ZULOAGA	27-48
Análisis e interpretación	
<i>La República de Venecia... (1617): «vendetta» e satira parodica dei Ragguagli di Parnaso boccaliniani</i> Federica CAPPELLI	51-61
<i>Monteverdi, de La Favola d'Orfeo a L'Incoronazione di Poppea</i> Teresa LOSADA LINIERS	63-79
<i>La Venus italiana de Velázquez</i> Carlos GARCÍA PEÑA	81-95
<i>La historia de la razón y la arqueología del saber en la Scienza Nuova de G.B. Vico</i> Nuria SÁNCHEZ MADRID	97-118
<i>Ancora sulla traccia leopardiana nel discorso politico della passione in Italia</i> Elisa MARTÍNEZ GARRIDO	119-132
<i>Il grottesco di Luigi Chiarelli: La maschera e il volto</i> Ana MARTÍNEZ-PENUELA	133-155
<i>Dos antologías madrileñas del Decameron de la época republicana entre la libertad y la censura</i> MARÍA HERNÁNDEZ ESTEBAN	157-169
<i>Ver/mirar. Semiótica de la mirada en «Il seno nudo» de Palomar de Italo Calvino</i> MARI CARMEN BARRADO	171-185
Documentos	
<i>Una redazione inedita della Vita di Dante di Leonardo Bruni di mano e con chiose di Ser Piero Bonaccorsi</i> MASSIMO SERIACOPI	189-200

	Páginas
Creación	
<i>Poemas inéditos</i>	203-206
FRANCO LOI	
Lectura crítica de libros	209-236
J. VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, <i>Introducción a la semántica de la Divina Commedia: Teoría y análisis del simil</i> , Madrid, Ed. de la Discreta, 2002, 220 pp. (Rosario SCRIMIERI)	
L. ARIOSTO, <i>Orlando Furioso</i> . Edición bilingüe de Cesare Segre y M. ^a de las Nieves Muñiz. Traducción de Jerónimo Urrea (1549). Introducción de Cesare Segre. Texto de Ariosto fijado por Cesare Segre. Traducción de las octavas omitidas por Urrea de M. ^a de las Nieves Muñiz Muñiz. Transcripción del texto de Urrea de Isabel Andreu Lucas. Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2002, 3063 pp. (Cristina BARBOLANI)	
M. SANTORO, <i>Libri Edizioni Biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico</i> , Roma, Vecchiarelli Editori, 2002, 221 pp. (Mercedes LÓPEZ SUÁREZ)	
<i>Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti</i> , a cura di Gennaro Barbarisi e Giulio Carnazzi. (Atti del VI Convegno di Studi di Lingua e Letteratura italiana, Gargnano, 4-6 ottobre 2001), <i>Quaderni di Acme</i> , 51, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2002, 2 vols., 911 pp. (Ángeles ARCE)	
C. BAZZANELLA (ed.), <i>Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale</i> , Milano, Ed. A. Guerini, 2002, 309 pp. (Pura GUIL)	
Sumarios de volúmenes anteriores (1994-2002)	

Cuadernos de Filología Italiana

ISSN: 1133-9527

Vol. 10

2003

Contents

	Pages
Methodological instruments	
<i>The Evolving of Twentieth Century Italian Lyric</i> Rosario SCRIMIERI	9-26
<i>How textual information is organized. Thoughts on the teaching of writing</i> Margarita BORREGUERO ZULOAGA	27-48
Analysis and interpretation	
<i>La República de Venecia... (1617): «revenge» and parodical satyre of Boccalini's Ragguagli di Parnaso</i> Federica CAPPELLI	51-61
<i>Monteverdi: since La Favola di Orfeo until L'Incoronazione di Poppea</i> Teresa LOSADA LINIERS	63-79
<i>The Italian Venus by Velázquez</i> Carlos GARCÍA PEÑA	81-95
<i>The history of Reason and the Archaeology of Knowledge in the New Science of G.B. Vico</i> Nuria SÁNCHEZ MADRID	97-118
<i>Again on the Leopardi's trace in the political discourse of the passion in Italy</i> Elisa MARTÍNEZ GARRIDO	119-132
<i>The Grotesque of Luigi Chiarelli: La maschera e il volto</i> Ana MARTÍNEZ-PEÑUELA	133-155
<i>Two Decameron's selections published in Madrid during the Spanish Republic: between freedom and censorship</i> María HERNÁNDEZ ESTEBAN	157-169
<i>To see/to look at. Semiotics of the gaze in «Il seno nudo» of Palomar by Italo Calvino</i> M. ^a del Carmen BARRADO	171-185
Documents	
<i>An unpublished version of Leonardo Bruni's Vita di Dante transcribed and glossed by Ser Piero Bonaccorsi</i> Massimo SERIACOPI	189-200

	Pages
Creative texts	
<i>Unpublished poetry</i>	203-206
FRANCO LOI	
Critical book reviews	209-236
J. VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, <i>Introducción a la semántica de la Divina Commedia: Teoría y análisis del simil</i> , Madrid, Ed. de la Discreta, 2002, 220 pp. (Rosario SCRIMIEMI)	
L. ARIOSTO, <i>Orlando Furioso</i> . Edición bilingüe de Cesare Segre y M. ^a de las Nieves Muñiz. Traducción de Jerónimo Urrea (1549). Introducción de Cesare Segre. Texto de Ariosto fijado por Cesare Segre. Traducción de las octavas omitidas por Urrea de M. ^a de las Nieves Muñiz Muñiz. Transcripción del texto de Urrea de Isabel Andreu Lucas. Madrid, Cátedra, Letras Universales, 2002, 3063 pp. (Cristina BARBOLANI)	
M. SANTORO, <i>Libri Edizioni Biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico</i> , Roma, Vecchiarelli Editori, 2002, 221 pp. (Mercedes LÓPEZ SUÁREZ)	
<i>Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti</i> , a cura di Gennaro Barbarisi e Giulio Carnazzi. (Atti del VI Convegno di Studi di Lingua e Letteratura italiana, Gargnano, 4-6 ottobre 2001). <i>Quaderni di Acme</i> , 51, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, Milano, 2002, 2 vols., 911 pp. (Ángeles ARCE)	
C. BAZZANELLA (ed.), <i>Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale</i> , Milano, Ed. A. Guerini, 2002, 309 pp. (Pura GUIL)	
Contents of previous volumes (1994-2002)	