

Sumario

	<u>Págs.</u>
PREMISA	13
 ELABORACIÓN Y PROYECCIÓN	
V. Branca (Universidad de Padua y Accademia Nazionale dei Lincei): <i>Boccaccio protagonista nell'Europa letteraria fra tardo Medioevo e Rinascimento</i>	21
G. Gorni (Universidad de Ginebra): <i>Guido Cavalcanti nella novella del Boccaccio (Decameron VI, 9 e in un sonetto di Dino Compagni)</i>	39
G. Guidotti (Universidad Complutense de Madrid): <i>Parole del Decameron in lessicografi del Cinquecento</i>	47
M. Hernández Esteban (Universidad Complutense de Madrid): <i>Boccaccio editor y su «edición» del marco del Decameron</i>	71
M. Martínez Hernández (Universidad Complutense de Madrid): <i>Boccaccio y su entorno en relación con las Islas Canarias</i>	95
J. Paredes Núñez (Universidad de Granada): <i>Del «utile consiglio» a las «sollazzevoli cose». El Decameron en el marco de la cultura popular</i>	119
A. Ruffinatto (Universidad de Turín): <i>Boccaccio y don Juan Manuel: el quehacer ficcional y las ideologías</i>	137
 EL CUENTO IV, 5 DEL DECAMERON	
T. Crivelli (Universidad de Zurich): <i>Applicazioni ipertestuali e interpretazione critica: L'esempio di Lisabetta (Decameron IV, 5)</i>	159

	Págs.
M. Picone (Universidad de Zurich): <i>La «ballata» di Lisabetta (Decameron IV, 5)</i>	177
M. ^a A. Terzoli (Universidad de Basilea): <i>La testa di Lorenzo: lettura di Decameron IV, 5)</i>	193
 TRADUCCIONES	
M. ^a C. Álvarez, R. M. ^a Iglesias (Universidad de Murcia): <i>La traducción de la Genealogia deorum y su papel de difusora de la Mitología Clásica</i>	215
V. Díaz-Corrales (Asociación Complutense de Dantología de Madrid): <i>La traducción castellana del De mulieribus claris</i>	241
P. Horowitz (École nationale des chartes): <i>Le De montibus De Boccace: état de la question</i>	263
R. Recio (Universidad de Creighton): <i>Boccaccio y la difusión del humanismo italiano en Castilla: la traducción llamada Laberinto de amor</i>	275
B. Renesto (Universidad de Venecia): <i>Note sulla traduzione catalana del Decameron del 1429</i>	295
J. Rubio Tovar (Universidad de Alcalá): <i>Los primeros traductores franceses del Decameron (Laurent de Premierfait y Antoine le Maçon)</i>	315
 RECEPCIÓN EN CASTILLA	
C. Alvar (Universidad de Alcalá): <i>Boccaccio en Castilla: entre recepción y traducción</i>	333
J. C. Conde (Universidad Complutense de Madrid): <i>Un aspecto de la recepción del Decameron en la Península Ibérica, a la sombra de Petrarca. La historia de Griselda</i>	351

	Págs.
A. Gómez Moreno, T. Jiménez Calvente (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Alcalá): <i>De Dante y otras vite.....</i>	373
M. ^a J. Lacarra (Universidad de Zaragoza): <i>De la mujer engañadora a la malcasada ingeniosa. El cuento de «El pozo» (Decameron VII, 4) a la luz de la tradición.....</i>	393
J. M. Lucía Megías (Universidad Complutense de Madrid): <i>Imágenes de recepción de Boccaccio a través de sus códices: primeras notas</i>	415
M. Á. Pérez Priego (UNED, Madrid): <i>Boccaccio en la obra literaria de Santillana.....</i>	479
 RECEPCIÓN EN CATALUÑA	
J. Butiñá (UNED, Madrid): <i>La proyección de Boccaccio en las letras catalanas de la Edad Media.....</i>	499
J. Ll. Martos (Universidad de Alicante): <i>Boccaccio y Roís de Corella: las Genealogie deorum.....</i>	535
J. M. Ribera (Universidad Complutense de Madrid): <i>Narradores y receptores boccaccianos en el medievo catalán.....</i>	559
 RECOPIACIÓN BIBLIOGRÁFICA (1975-2000)	
J. M. Lucía Megías y V. Sama Rojo (Universidad Complutense de Madrid): <i>Bibliografía 1975-2000.....</i>	575
 ÍNDICE ONOMÁSTICO	
Obras de Boccaccio.....	605