

Sumario

	<u>Págs.</u>
INSTRUMENTOS METODOLÓGICOS	
Cesare Segre: <i>La teoría de la recepción de Mukařovsky y la estética del fragmento</i>	11-18
Marco Mazzoleni: <i>Le concordanze dei Modi e dei Tempi nei costrutti condizionali dell'italiano antico</i>	19-38
Martin Maiden: <i>Di nuovo sulle alternanze 'velari' nel verbo italiano e spagnolo</i>	39-61
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Rosario Scrimieri: <i>La analogía Beatriz-Cristo</i>	65-77
Elisa Martínez Garrido: <i>Palos, animales y mujeres. Expresiones misóginas, paremias y textos persuasivos</i>	79-98
Gloria Guidotti: <i>Il debito di Cristóbal de las Casas con la lessicografía italiana</i>	99-113
Miguel Ángel Martínez San Juan: <i>L' Arcadia, Il Cortigiano y El pastor de Fílida: entre la autobiografía, la intertextualidad y la emulación</i>	115-131
Federica Cappelli: <i>Parnaso bipartito nella satira italiana del '600 (e due imitazioni spagnole)</i>	133-151
Daniela Ventura: <i>Dalla tradizione orale ad una versione letteraria: il motivo dell'inumazione in due «Cunti» di G. Basile</i>	153-163
Manuela Brotto: <i>Un'artista e lo specchio della critica. Il carteggio inedito tra Neera e Gargàno</i>	165-183
Teresa Losada: <i>«Uccidiamo il chiaro di luna»</i>	185-206
Mari Carmen Barrado: <i>Los signos y los tiempos en México, en Palomar y Collezione di Sabbia de Italo Calvino. II: La entropía</i>	207-219

CREACIÓN	<u>Págs.</u>
Alfredo Nessi: <i>Poemi inediti</i>	223-226
 LECTURA CRÍTICA DE LIBROS	
T. González Rolán, A. Moreno Hernández y P. Saquero: <i>Humanismo y Teoría de la Traducción en España e Italia en la primera mitad del siglo xv</i> . Madrid, Ediciones Clásicas, 2000 (Cristina Barbolani)	229-232
J. C. Conde y V. Infantes: <i>La Historia de Griseldis (c. 1544)</i> . Viareggio-Lucca, ed. M. Baroni, 2000 (Julia Butiñá Jiménez)	233-235
G. L. Beccaria: <i>Le forme della lontananza. Poesia del Novecento, fiaba, canto e romanzo</i> . Milano, Garzanti, 2001 (Rosario Scrimieri)	235-238
H. W. Haller: <i>The other Italy. The Literary Canon in Dialect</i> . Toronto, University of Toronto Press, 1999 (Mercedes Rodríguez Fierro)	238-240
S. Schmid: <i>Fonetica e fonologia dell'italiano</i> . Torino, ed. Paravia scriptorium, 1999 (Teresa Gil García)	241-245
<i>Diccionario Italiano-Galego</i> . Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, Consellería de Educación e Ordenación Universitaria, Centro Ramón Piñero para a investigación e Humanidades, 2000 (Pura Guil)	245-252