

## Sumario

### INSTRUMENTOS METODOLOGICOS

Págs.

Milena Bini: <i>Ancora sull'uso dei testi letterari nella lezione di italiano L2</i> .....	11-26
Daniela Checchinato: <i>La pratica didattica del testo letterario</i> .....	27-49
Graziella Tonfoni: <i>Modelli di elaborazione dei testi e progettazione architettonica della struttura testuale nella metodologia CPP-TRS</i> ...	51-81

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Carlos López Cortezo: <i>Acerca de la ignorancia "homérica" de Dante y el retorno de Ulises a Ítaca (Inf. XXVI, 90-142)</i> .....	85-97
Teresa Gil García: <i>Sobre los préstamos léxicos en un texto científico del siglo XVI: La traducción anónima del Tratado de las drogas de Cristóbal Acosta</i> .....	99-113
Ángeles Arce: <i>Reflexiones sobre la fecha de nacimiento de Giambattista Casti</i> .....	115-138
Cristina Barbolani: <i>Tra parole e cose: diversi contesti di nome in Alfieri (Esempi da Della tirannide e da La congiura de' Pazzi)</i> .....	139-157
Francesco Muzzioli: <i>La poesia italiana di fine secolo tra eredità e "invisibilità"</i> .....	159-175
Juan Carlos Rodríguez: <i>La alegoría, lo grotesco y el distanciamiento como claves para una alternativa literaria (En torno a las teorías literarias contemporáneas)</i> .....	177-191
Carla Bazzanella, Catherine Camugli-Gallardo, Pura Guil, Manuela Manera y Paloma Tejada: <i>Categorizzazione del femminile e del maschile nelle nuove tecnologie: prime ricerche nel Thesaurus italiano, spagnolo, francese, inglese di Word</i> .....	193-245

### CREACIÓN

Enzo Fileno Carabba: <i>Il buio</i> .....	249-260
---	---------

## LECTURA CRÍTICA DE LIBROS

C. Giunta: <i>La poesia italiana nell' età di Dante. La linea Bonagiunta-Guinizzelli</i> . Bologna, Il Mulino, 1998 (A. Barreno Balbuena) .....	263-266
C. Angiolieri: <i>Si yo fuese fuego. Veinticinco poetas españoles traducen a Cecco Angiolieri</i> . San Lorenzo de El Escorial (Madrid), Ediciones de la Discreta. Departamento de Filología Italiana (UCM), 2000 (P. César Moya).....	266-270
A. Simon: <i>Le novelle e la storia. Toscana e Oriente tra Tre e Quattrocento</i> . Roma, Salerno, 1999 (A. Martínez Peñuela).....	270-273
G. A. Camerino: <i>Alfieri e il linguaggio della tragedia. Verso, stile, tópoi</i> . Napoli, Liguori, 1999 (S. Calvo Martínez) .....	273-277
J. del Prado: <i>Análisis e interpretación de la novela. Cinco modos de leer un texto narrativo</i> . Madrid, Síntesis, 1999 (A. Conde, R. Scrimieri) .....	277-284
A. Fabrizi: <i>Montale e Proust</i> . Firenze, Edizioni Polistampa, 1999 (R. Scrimieri).....	285-288
C. Segre: <i>Per curiosità. Una specie di autobiografía</i> . Milano, Einaudi, 1999 (M. Hernández Esteban).....	289-294
A. Prieto: <i>Libro de Boscán y Garcilaso</i> . Barcelona, Península, 1999 (A. Alonso).....	294-297
A. Arslan: <i>Dame, galline e regine. La scrittura femminile tra '800 e '900</i> , Milano, Guerini, 1998 (E. Martínez Garrido).....	297-300
AA.VV.: <i>The Cambridge History of Italian Literature</i> . Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (M. Rodríguez Fierro) .....	300-304
<i>Tra il dire e il fare: Aspetti sociocomunicativi della competenza gestuale</i> . Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998 (P. Gómez).....	304-307
T. De Mauro: <i>Grande Dizionario Italiano dell'Uso</i> . Torino, UTET, 1999 (J. Ramos Cascudo).....	307-312
J. Portolés: <i>Marcadores del discurso</i> . Barcelona, Ariel, 1998 (A. L. Muniz da Cunha Moreno).....	312-315