



Zangrandi, Silvia T. / Bombara, Daniela / Patat, Ellen (a c. di), *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione*, Bologna, Pàtron Editore, 2022, 405 pp.

Con el discurrir de los siglos la confianza y la repulsión hacia lo científico han sido los polos entre los que ha oscilado la esquiva relación del ser humano y la ciencia, la mayoría de las veces encarnando esos sentimientos en la figura del sabio, revestida esta con los más diversos y ambivalentes perfiles. Sobre ello se reflexiona en el volumen *Scienza e follia: stravaganza ed eccezione*, mediante un análisis sistemático y extenso de la cuestión realizado desde el área de la italianística y que ha sido publicado por Pàtron Editore. Las compiladoras Silvia T. Zangrandi, Daniela Bombara y Ellen Patat señalan, en la exhaustiva y clarificadora introducción, el modo en que esas dicotomías han sido vertidas en la literatura y las artes dando lugar a personajes y situaciones que han poblado el imaginario cultural italiano. A través de diecinueve ensayos de otros tantos autores, la figura del hombre de ciencia es analizada en sus más variadas representaciones, del Humanismo a la más inmediata actualidad, y desde diferentes acercamientos, ya que como señalan las editoras «si sono presi in considerazione gli ambiti letterario, teatrale e fumettistico, non disdegnando l'approccio comparatistico» (p. 9).

El libro presenta tres secciones temáticas ordenadas según un doble principio clasificatorio, ya que siguen un criterio cronológico que permite profundizar de manera oportuna en el desarrollo del tema que ocupa cada capítulo.

La primera sección, «Stranezze della scienza fra Umanesimo ed età contemporanea», abarca un amplio rango temporal de siete siglos en los que el *topos* literario del hombre de ciencia ha presentado múltiples formas. El apartado se inicia con un estudio sobre el poeta florentino Burchiello y la descripción de las figuras científicas que aparecen en sus rimas realizado por Matteo Bosisio. El autor del ensayo señala que la sátira de Burchiello, plena de sarcasmo y comicidad, critica la falsa sabiduría de los médicos y la vacuidad de los astrólogos minando así la fiabilidad del saber docto y borrando las fronteras entre ciencia y sabiduría popular.

La siguiente aportación, realizada por Loredana Palma, se centra en la novela *La mano tagliata* de Matilde Serao, obra de inicios del siglo XX en la que una ciencia benéfica sabedora de sus límites y una ciencia oculta al servicio del mal se enfrentan en una trama llena de referencias decimonónicas. Palma observa el modo en el que Serao evidencia el mezquino odio antisemita de la sociedad del momento a través del personaje de Henner, científico malvado entregado a la manipulación indebida del saber. La excentricidad como rasgo definitorio del científico aparece también en el trabajo realizado por Tiziana Borá y Fabrizio Foni sobre *Una donna con tre anime* de Rosa Rosà. Un cuento de rasgos futuristas y positivistas en el que la ciencia moderna y lo esotérico se entrecruzan para reprobar la arrogancia propia de los investigadores científicos de su momento.

También se dan cita en esta sección la violación de los límites éticos de la ciencia y las temerarias acciones de científicos insensatos que aparecen en las ficciones de

Buzzati y Landolfi, analizadas en sendos trabajos por Francesca Favaro y Paola Roccella respectivamente. Si Favaro destaca el enfrentamiento de los principios masculino y femenino identificables en la díada científico-masculino/ciencia-femenino en la producción buzzatiana, Roccella subraya la condena de Landolfi a la esencia ilusoria de la tecnología y la progresiva automatización del entorno en *Cancroregina*. Otra de las figuras analizadas es la del pseudocientífico, que con sus excentricidades y perversidades puede acarrear la destabilización de la lógica habitual como sucede en el estudio de Sara Lorenzetti sobre la novela de Paolo Volponi, *La macchina mondiale*, a propósito del científico diletante Antio Crocioni y en el trabajo de Andrea Gialloredo sobre *La sinagoga degli iconoclasti* de Juan Rodolfo Wilcock con el aluvión de pseudoinvestigadores que pueblan dicha ficción.

La parodia y la reescritura del *topos* del científico en la actualidad aparecen al final de este apartado a través de las contribuciones de Michele Farina y Remo Castellini. *Storia naturale dei giganti* de Ermanno Cavazzoni, obra repleta de ironía sobre las rígidas reglas de la escritura científica y la parodia del repertorio caballeresco, la pseudohistórica y la etnografía fantástica, es analizada por Michele Farina, mientras que Remo Castellini pone fin al capítulo con su examen sobre la dicotomía entre razón y locura en el cuento *Icaro* y la canción *Bisanzio* del célebre cantautor Francesco Guccini.

El afán comparatístico e intersemiótico se impone en la segunda sección titulada «Confronti, rispecchiamenti, analogie». El famoso cuento de Julio Verne, *Une fantaisie du Docteur Ox*, es analizado en dos ensayos y desde dos ángulos diferentes. Paolo Senna, autor del primer trabajo, examina la ópera en tres actos *In Flemmerlanda: il paese della flemma* de Antonio Rubino, poniéndola en relación con el ya citado *Docteur Ox* y *Mastro Zacharius*, también de Verne, para señalar que dicha ópera está libremente inspirada en estos cuentos vernianos donde destaca su protagonista, Zacharius, personaje grotesco que se inscribe en el estereotipo del científico loco. Por su parte, Daniela Bombara vincula la figura del *Docteur Ox* de Verne con la ópera lírica *Il dottor Os*, musicada por Antonio Bizzelli con letra de Antonio Lega, y la serie de comics *Il dottor Oss (Corriere dei Piccoli, 1964-1969)* con textos de Mino Milani y diseño de Grazia Nidasio. Bombara analiza las transformaciones que sufre el personaje y los nuevos significados que adquiere con el tiempo, como evidencia la reinterpretación que llevan a cabo Milano y Nidasio en los años 60 al exaltar las características positivas del personaje. Afirmar la autora que «[i]l viaggio multimediale del *Docteur* evidenzia inoltre l'efficacia delle operazioni di riscrittura, di quelle trasformazioni e continuazioni creative che non si limitano a "ripetere" con poche varianti l'ipotesto ma ne attivano sensi nascosti, attualizzando narrative e personaggi che si sganciano dalla loro epoca per connettersi ad altri testi e culture» (pp. 240-241). A pesar de esta renovada fe en la ciencia del siglo XX, diversos autores del llamado segundo *Novecento* se siguen preguntando por la experimentación científica y las vulneraciones de la ética. Silvia Zangrandi presenta un ensayo comparativo sobre la necesaria reconsideración de los derechos de la ciencia y los de la moral en obras de Primo Levi, Buzzati, Moravia, Casare y Wells. Como señala la autora del estudio, el desarrollo tecnológico y la inventiva del hombre deben mantenerse dentro de unos límites éticos que salvaguarden la condición única de todo individuo, la multiplicidad cultural y la biodiversidad, ya que de lo contrario «il successo ottenuto da certe sperimentazioni, che hanno reso evidente la capacità di varcare ogni genere di confini, persino quelli biologici, rischia di generare scienziati pazzi e "celibi" che, vi-

vendo una sorta di delirio di onnipotenza, di “vertiginosa auto-esaltazione”, per dirla con Bodei, rischiano di obbedire a una scienza che non si sottopone più al vaglio della razionalità» (p. 261).

La siguiente aportación realizada por Olmo Calzolari pone en relación *Lo specifico del dottor Menghi* de Italo Svevo y el *Dialogo di un fisico e di un metafisico* de Giacomo Leopardi sugiriendo que las huellas de Leopardi pueden apreciarse en la reformulación que hace Svevo de las teorías del médico alemán C. W. Hufeland. El ensayo propone un acercamiento interdisciplinar que es «a first step towards a “medical” appreciation of Leopardi’s and Svevo’s works, hopping to encourage further discussion on this fertile, interdisciplinary field» (p. 281). Las teorías médico-científicas y sus métodos de ensayo han tenido gran difusión en la literatura, en especial a partir del *Ottocento*, como demuestra Ellen Patat en su trabajo comparativo entre *Angelica farfalla* de Primo Levi y *L’imbestiatore* de Giovanni Papini. El estudio destaca que ambos autores critican los sistemas totalitarios contemporáneos a través de dos personajes excéntricos y fuera de la norma que conculcan la naturaleza humana en la búsqueda frenética de una verdad distorsionada. Señala la autora que ambas narraciones evidencian «la stretta connessione [...] tra follia, civiltà e criminalità stringendo il nodo tra scienza e follia in due linee rappresentative: lo scienziato senza scrupoli, ovvero criminaloide, il pazzo ragionante di Levi, e la figura del rivoluzionario profetico di Papini» (p. 297).

La huella de Levi con el *topos* del científico loco, en particular el científico nazi, es examinada con mirada comparativa en el ensayo aportado por Patrycja Przelucka en su análisis entre *Angelica farfalla*, *Versamina* e *Il castello di Eymerich* (2001), del ciclo del Inquisidor Eymerich, escrito por Valerio Evangelisti. Ambos autores apuntan a una reflexión moral sobre el progreso a través de un elenco de personajes que cuenta con representantes de una ciencia benéfica, sabios mesurados, y científicos insensatos al servicio del mal. La sección se cierra con la aportación de Samuele Fioravanti sobre la figura de Leonardo da Vinci ligándola a la contemporaneidad de las categorías artificiales y la representación de la tecnología biomédica. En el estudio se examina el imaginario leonardesco en conexión con los ciborg, las redes neuronales, la relectura del *Hombre de Vitruvio* como medida de lo humano y la condición posthumana.

Además del acercamiento comparativo, el volumen presenta una sección dedicada al análisis de personajes provenientes de la novela gráfica y el cómic en «Scienziati eccentrici nella letteratura disegnata». Los ensayos recogidos en este capítulo demuestran cómo la literatura gráfica ha sabido comprender los peligros que acechan a la sociedad actual y los desafíos éticos y morales que deben ser enfrentados en nuestro tiempo. Así, la sección se abre con la célebre serie de cómic *Tex*, estudiada por Giovanni Contel y Alberto Pellegrini, en la que su protagonista, el justiciero solitario Tex Willer, lucha contra bandidos, científicos malvados y hechiceros. Los anhelos científicos desmesurados y la locura que embarga a ciertos sabios malévolos enemigos del protagonista es puesta de manifiesto en este trabajo, ya que como señalan sus autores «l’articolo si concentra in prevalenza su due personaggi, Vindex ed El Morisco, cercando di coglierne il valore simbolico e mettendoli in relazione con altre situazioni narrative a loro affini, così da giustificarne la centralità, ai fini di un discorso che si articola tra follia, potere, scienza e saperi “magici”» (p. 347). Por su parte Francesco Toniolo presenta al protagonista de la serie homónima *Greystorm*, una figura que recoge rasgos de diversas representaciones, tal y como afirma el autor

del ensayo: «L'originalità di *Greystorm* non risiede nel suo protagonista —che, come si vedrà, segue dei modelli piuttosto canonici per quelle che sono le rappresentazioni dello scienziato nella cultura popolare— ma nel suo tentativo di proporsi come una figura di sintesi e un amalgama in cui vengono recuperati altri fumetti italiani, opere letterarie e, seppur di sfuggita, l'arte alchemica e la religione voodoo» (p. 365). La sección se cierra con la contribución de Cristiano Bedin y su estudio sobre el doctor Natuur Zurich y Edgar J. Tuna personajes de la novela gráfica *Il futuro è un morbo oscuro, dottor Zurich* de Lise y Talami. Bedin sostiene que los autores de esta novela gráfica construyen una realidad caótica para realizar una crítica a la sociedad poscapitalista en la que su empeño por combatir la enfermedad conduce «a una realidad distopia e apocalíptica, caracterizzata da una società malata e postumana, dove l'umano si trasforma in un'aberrante massa deforme» (p. 404).

El volumen muestra las luces y las sombras que han acompañado a los avances científicos, del temor a la racionalidad de la ciencia al optimismo ilusorio del progreso evolucionista, con un detallado análisis del panorama cultural italiano. Un libro que, en palabras de sus coordinadoras, contribuye a redefinir la imagen oscurecida del saber científico en la sociedad contemporánea.

Sonia Sánchez Fariña
Universidad Complutense de Madrid
soniamas@ucm.es