

Presentación

Elisa MARTÍNEZ GARRIDO
Universidad Complutense de Madrid¹
elimarti@ucm.es

Cuadernos de Filología Italiana ve la luz este año con un mayor y aún más rico plantel de artículos de alto nivel científico, dedicados, como siempre, al estudio de la lengua y de la literatura italiana.

El nº 22 de nuestra revista ha modificado, puntualmente, su formato regular en razón de la importante efeméride que se ha conmemorado en 2015: el centenario de la entrada de Italia en el primer conflicto bélico internacional, la *Grande Guerra* (25 de mayo de 2015). Por esta razón, el presente volumen cuenta con dos secciones monográficas; con la habitual, en la línea de nuestra revista a partir de 2013, dedicada, por primera vez, a los estudios lingüísticos: *La diacronia dei segnali discorsivi* y, además, con otra extraordinaria, centrada en el estudio de la creación artística y en la escritura de poetas e intelectuales italianos que vivieron, directa o indirectamente, el trágico periodo de la guerra europea entre 1915 y 1918: *La Grande Guerra (1915-1918)*.

Dada la importancia decisiva de la Primera Guerra Mundial en la configuración cultural y política de Europa, el Comité de Redacción de *Cuadernos de Filología Italiana* y yo misma hemos considerado oportuno variar nuestra aún breve trayectoria editorial. Al introducir esta segunda y, repito, extraordinaria sección monográfica, hemos pretendido sumarnos al rosario de homenajes que, desde las distintas culturas y literaturas europeas, en España y fuera de nuestras fronteras, ha tenido lugar, en relación al conjunto de escrituras gestadas en uno de los momentos más decisivos de nuestra contemporaneidad.

La guerra del 15-18 para los italianos representó uno de los momentos más dolorosos de su recién estrenada Unidad. Muchos intelectuales y artistas se decidieron voluntariamente por la guerra, en un primer momento siguiendo un irracional deseo de “renovación humana y política”, demandado sobre todo por ciertos sectores de la sociedad italiana. Pero el sacrificio, cruel e inhumano, de miles de soldados llegados a las líneas del frente alpino oriental desde todos los confines de la península, les llevo, a la mayoría de ellos, a modificar su postura.

Con la *rivolta dei santi innocenti*, en la tragedia de Caporetto (24 octubre-7 noviembre de 1917), una más de las tantas batallas de Isonzo (julio de 1915-noviembre de 1917), versión italiana del sangriento episodio de Verdún, en el frente occidental (febrero-diciembre 1916), se fragua el inmediatamente posterior futuro

¹ Departamento de Filología Italiana, Facultad de Filología, Edificio D, Ciudad Universitaria s/n, E-28040 – Madrid.

de Europa y de Italia, dividida, como muchos otros países europeos, entre dos bloques de “renovación-revolución” social y antropológica. Se perfilan en este momento los nacionalismos totalitarios, triunfantes posteriormente en Italia, Alemania y España, y se recrudecen asimismo las posiciones de defensa del bloque internacionalista, alentado por el triunfo de la revolución bolchevique, ya en octubre del 17. A partir de la *primavera radiosa del 1915*, momento de la incorporación italiana a la Primera Guerra y, sobre todo, a partir de 1918, fin de la misma y victoria definitiva de la revolución soviética, se dibuja ya el escenario agónico de tensión internacional, entre los años 1940-1945.

Desde *Cuadernos de Filología Italiana*, desde nuestra actividad silenciosa y a veces inapreciable de profesores, de investigadores, de italianistas, de críticos literarios y estudiosos de las manifestaciones culturales, hemos querido volver a pensar la sin/razón humana y mercantil de la Gran Guerra en Europa. Las actuales dificultades sociales, económicas, migratorias y humanas por las que atraviesa nuestro antiguo y exhausto continente, nos demandan una renovada reflexión y un nuevo compromiso ético ante las nuevas, pero siempre idénticas manifestaciones de la barbarie. Desde el ámbito de las humanidades y, más concretamente, desde el ámbito de la italianística reunida en torno a *Cuadernos*, dialogamos con los textos, con la escritura y con la memoria de la poesía en el afán humanista de salvaguardar la vida de Europa y lo mejor de sus tradiciones culturales.

Mi más sentido gracias a los maestros, colegas, colaboradores y amigos que han hecho posible que el nº 22 de *Cuadernos de Filología Italiana* reflexione sobre sus disciplinas habituales de estudio e investigación y también, en este caso concreto, sobre la perspectiva que la historia literaria, sociopolítica y humana nos ofrece.