

Sumario

	<u>Pág.</u>
ARTÍCULOS	
Di me perdant, si...: <i>análisis de los llamados optativos aseverativos</i> , por Juan Francisco Mesa Sanz	9
<i>Ónfala</i> , por Antonio Ruiz de Elvira	27
<i>La progresión dramática en los Captiui de Plauto</i> , por Juan Luis Arcaz ..	57
<i>Captiui de Plauto: análisis de la exposición y la escena obligatoria</i> , por Antonio López Fonseca	69
<i>Héleno y Andrómaca en la Eneida (III 289-507): prospección y retrospección</i> , por Vicente Cristóbal	83
<i>Figuras del deseo. Arte de la variación en Marcial y Ovidio</i> , por Marcos Ruiz Sánchez	93
<i>Venus armata (I): Ausonio traduce A.P. 16,174</i> , por Rafael Herrera	115
<i>La Chronica Adefonsi Imperatoris. Acerca de su toponimia</i> , por Ricardo Martínez Ortega	127
<i>Creencia y literatura en los Miracula beatae Mariae virginis (s. XIII)</i> , por Avelina Carrera de la Red	149
<i>El tema troyano en Origen de Troya y Roma de Diego de Valera</i> , por Rebecca Sanmartín Bastida	167
<i>Lucio Marineo Sículo y Antonio de Nebrija: crónica de una relación difícil</i> , por Teresa Jiménez Calvente	187
<i>Un florilegio de epitafios renacentistas en el ms. 5973 de la Biblioteca Nacional</i> , por Benigno Louzado Fernández	207
<i>La zarzuela de la primera mitad del siglo XVIII: deformación burlesca de la mitología clásica</i> , por Emilio Javier Peral Vega	223
<i>Una égloga a lo divino del siglo XVIII</i> , por Carlos Ángel Rizos Jiménez ..	245
<i>Acerca del manuscrito latino De nobilitate Professorum Grammaticae et Humanitatis utriusque linguae, conservado en el Fondo Antiguo de la Facultad de Filología y adscrito a la Academia Latina Matritense</i> , por Francisco García Jurado	253
<i>El epigrama latino en la poesía de Víctor Botas</i> , por Rosario Cortés Tovar	269
<i>Presencia de Catulo y Tibulo en la poesía gallega del siglo XX</i> , por Fernando Lillo Redonet	285
<i>Dos tópicos clásicos en la poesía española del último tercio del s. XX</i> , por Norberto Pérez García	301
REVISTA DE LIBROS	311