

cada uno de los *corpora*, a los que no habría estado de más, creemos, haber añadido un índice de nombres propios.

Esperamos, pues, que por fin se haya roto el hielo que nos ha privado de tener traducciones españolas de la obra de Cicerón y cunda en adelante el ejemplo del profesor Guillén Cabañero.

Cristina Martín Puente
Universidad Complutense

Luis NÚÑEZ CONTRERAS, *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, con bibliografía de María del Carmen Lozano Sánchez y prólogo de Josefina Mateu Ibars, Madrid, Cátedra (col. Historia, Serie Mayor) 1994, 573 pp.

Fruto de toda una vida dedicada al estudio y la enseñanza de la Paleografía es esta obra del profesor Núñez Contreras, que ve la luz de forma póstuma e inacabada, lo cual no impedirá que, a buen seguro, se convierta de ahora en adelante en la primera obra de referencia de alumnos y profesores de paleografía, y de todos aquellos estudiosos interesados en la historia del alfabeto, de la escritura y de la ciencia paleográfica.

El presente manual se divide en dos grandes apartados, en el primero se estudian las generalidades en torno a la paleografía (caps. 1-6) y en el segundo la historia de la escritura (caps. 7-16). Por lo que a la estructuración en capítulos se refiere, cada uno de ellos trata los siguientes temas:

El primer capítulo aborda el tema del concepto y la definición de la Paleografía y establece una periodización de la Paleografía latina (la de época romana, medieval y moderna). El segundo estudia el método, los elementos constitutivos de la escritura, los distintos tipos de escritura (mayúscula, minúscula, sentada, cursiva, semicursiva, caligráfica...) y la relación de la escritura con su soporte material. El tercero está dedicado a la historia de la Paleografía, desde los precedentes hasta nuestros días y el cuarto a los soportes gráficos y los materiales de escritura.

Las abreviaturas son el tema del capítulo quinto, que incluye además un utilísimo repertorio de las abreviaturas latinas y otro de las castellanas. El capítulo sexto, que cierra la primera parte del libro, tiene una parte muy interesante dedicada a la puntuación y otra donde se estudian los signos numerales, los musicales y las escrituras secretas.

La segunda parte del manual se abre con el estudio que el profesor Núñez Contreras hace de los orígenes del alfabeto y de los alfabetos itálicos en los capítulos séptimo y octavo. Los capítulos noveno y décimo estudian el primer ciclo de la escritura latina, el romano, y los dos capítulos siguientes la

escritura romana en España hasta la época visigoda. Los capítulos décimo tercero y décimo cuarto están dedicados a la escritura latina en el período de síntesis latino-germana, el capítulo décimo quinto a la escritura precarolina en Francia, Alemania y Suiza y el décimo sexto y último de los redactados por el profesor Núñez Contreras a la escritura en Italia.

El volumen incluye además un gran número de láminas con sus transcripciones, cuadros y series de letras y alfabetos, listas de abreviaturas, gráficos y mapas, que sirven de gran ayuda al lector, y cada capítulo se cierra con extensa referencia bibliográfica.

En suma, podemos decir que estamos ante un gran manual porque el trabajo del profesor Núñez Contreras reúne todos los grandes requisitos que se le pueden pedir a este tipo de obras: es completo (a pesar de estar inacabado) y a la vez no demasiado extenso, es fácil de consultar y reúne una extensa bibliografía actualizada que permite al lector profundizar en los temas que más le puedan interesar.

Cristina Martín Puente
Universidad Complutense

Xosé Eduardo LÓPEZ PEREIRA, *Guía medieval do peregrino*, Vigo, Edicións Xerais de Galicia 1993, 202 pp.

A raíz de la última celebración del Año Santo Compostelano, ha aparecido un considerable número de obras, cuyo propósito es revitalizar e impulsar la cultura Jacobea. Entre ellas, sobresale por su especial interés esta traducción en lengua gallega del libro V del *Codex Calixtinus*, también llamado *Liber Sancti Iacobi*, escrito por el francés Aymeric Picaud hacia el segundo cuarto del siglo XII. Se trata de la primera guía para peregrinos del Camino de Santiago. Prólogo, introducción y bibliografía preceden la traducción, a la que sigue, como coronación a la obra, la edición del texto latino. El libro cuenta además con mapas del camino español y de los cuatro franceses con sus respectivas etapas.

A lo largo de una valiosa y cabal introducción, aborda el autor numerosos aspectos que confieren una singular relevancia al libro V, al tiempo que ayudan a su comprensión dentro del contexto socio-cultural de la época. Se ocupa primeramente de los textuales: situación del libro V en la estructura del *codex*, su relación temática con los libros restantes —incluye traducción de la carta apócrifa del Papa Calixto II, que sirve de prólogo al *codex*—, problemas relativos a su autoría y, finalmente, un panorama histórico de la producción literaria jacobea. En segundo lugar, partiendo de una breve historia de la peregrinación a Compostela (siglos XII-XVIII), analiza otros aspectos concernientes al peregrino jacobeo, como la infraestructura de servicios a lo