

Sumario

	<u>Págs.</u>
ARTÍCULOS:	
<i>Estudio semántico del verbo pario</i> , por J. Francisco Domínguez Domínguez	9
<i>El hecho social del teatro latino</i> , por José Antonio Enríquez	45
<i>Augures ex arce profecti</i> (<i>Varro</i> , ling. 5, 47), por José Joaquín Caerols Pérez	59
<i>La palabra en el umbral</i> , por Enrique Otón Sobrino	67
<i>Passer mortuus est: Catulo</i> (carm. 3), <i>Ovidio</i> (am. 3,7) y <i>Maximiano</i> (el. 5,87-104), por Juan Luis Arcaz Pozo	79
<i>Dido: Historia de un abandono</i> , por Dulce Nombre Estefanía Álvarez ...	89
<i>Sobre el amor en las Odas de Horacio</i> , por Vicente Cristóbal López	111
<i>Horacio</i> (Oda 2, 16) en <i>Francisco de Medrano</i> (Oda XXIV), por Manuel Mañas Núñez	129
<i>Dos protagonistas en conflicto: Análisis del Hercules furens de Séneca</i> , por Carmen González Vázquez	143
<i>El contenido como elemento definidor independiente: algunas composiciones de Estacio y Marcial</i> , por Concepción Cabrillana Leal	157
<i>Nota alla traduzione dell' Organon aristotelico fatta da Severino Boezio</i> , por Giuseppina Matino	171
<i>Il sottofondo culturale del De anima di Cassiodoro</i> , por Rita Masullo	181
<i>Leonardo Bruni y su tratado De interpretatione recta</i> , por Maurilio Pérez González	193

<i>Aspectos del hipérbaton en Juan Ginés de Sepúlveda</i> , por Luis Rivero García	235
<i>Noticia de un manuscrito perdido: Una traducción inédita de Institutio- num rhetoricarum libri quinque de Pedro Juan Núñez</i> , por Guiller- mo Galán Vioque	251
<i>Notas sobre la tradición textual de la Tebaida de Arjona</i> , por Pere-Enric Barreda	255
<i>Lucrecio y otras fuentes latinas en el Poema físico-astronómico de Ga- briel de Ciscar y Ciscar</i> , por Elena Herreros Tabernero	281
<i>Decurso probe lumine vitae</i> , por Antonio Ruiz de Elvira	295
<i>Andrés Bello, traductor de una oda de Horacio</i> , por Rafael Herrera Montero	299
<i>Más sobre el Te Deum</i> , por Antonio Ruiz de Elvira	315
<i>Miquel Dolç Dolç (1912-1994)</i> , por Antonio Fontán	317
REVISTA DE LIBROS	323