

Sumario

	Páginas
Artículos	
<i>Proceso de fijación de algunas lexías complejas</i> Matilde CONDE SALAZAR	7-35
<i>Albo lapillo</i> Antonio RUIZ DE ELVIRA	37-43
<i>Los fuegos del Etna</i> Carmen GUZMÁN ARIAS	45-61
<i>Pigmalión y la estatua: muestras de un tema ovidiano en la poesía española</i> Vicente CRISTÓBAL	63-87
<i>Le due poesie in sotadei di Petronio (Sat. 23.3; 132.8)</i> Aldo SETAIOLI	89-106
<i>La imagen polimórfica de Alejandro Magno desde la Antigüedad latina al Medioevo hispánico: edición y estudio de las fuentes de un desatendido Libro de Alexandre prosificado</i> Tomás GONZÁLEZ ROLÁN y Pilar SAQUERO SUÁREZ-SOMONTE	107-152
<i>La novia remisa y el novio ardiente en el epitalamio latino: una imagen que pervive en el Renacimiento</i> Antonio SERRANO CUETO	153-170
<i>Grudia me tenuit cultrix studiosa Mineruae. Textos relacionados con la estancia en Lovaina del humanista español Juan de Verzosa</i> Eduardo DELPINO GONZÁLEZ	171-209
<i>Los textos de Virgilio y Ovidio en el Orfeo en lengua castellana (1624) de Juan Pérez de Montalbán</i> Juan Luis ARCAZ POZO	211-226
<i>La figura de César en las tragedias españolas del siglo XIX</i> Cristina MARTÍN PUENTE	227-248
<i>La fábula clásica y Horacio en Augusto Monterroso: proprie communia dicere</i> José C. MIRALLES MALDONADO	249-264
Revista de libros	
<i>Las Islas Canarias en la Antigüedad Clásica, Mito, Historia e Imaginario</i> (Manuel Márquez Cruz) Marcos MARTÍNEZ	265-268
<i>D'un «genre» à l'autre</i> (Luis Unceta Gómez) Marie-Hélène GARELLI-François & Pierre SAUZEAU (eds.)	268-272

Sumario

	Páginas
<i>Gemelos y sosias. La comedia de doble en Plauto, Shakespeare y Molière</i> (M. ^a Asunción Sánchez Manzano) Benjamín GARCÍA HERNÁNDEZ	272-275
<i>Fonts i seqüència cronològica de Les Proses Mitològiques de Joan Roís de Corella</i> (Consuelo Álvarez Morán) Josep Lluís MARTOS	275-279
<i>El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI</i> (Cetina, Mal Lara y Herrera) (Vicente Cristóbal) Francisco Javier ESCOBAR BORREGO	279-282
<i>Ensayos de Filología Clásica</i> (J. David Castro de Castro) Marcos MARTÍNEZ	282-284

Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos

ISSN: 1131-9062

Vol. 23, núm. 1

2003

Contents

	Páginas
Articles	
<i>Fixing process of some complex lexicalized forms</i> Matilde CONDE SALAZAR	7-35
<i>Albo lapillo</i> Antonio RUIZ DE ELVIRA	37-43
<i>The Aetnas' fires</i> Carmen GUZMÁN ARIAS	45-61
<i>Pygmalion and the statue: examples of an Ovidian motif in the Spanish poetry</i> Vicente CRISTÓBAL	63-87
<i>Petronius' Two Poems in Sotodeans (Sat. 23.3; 132.8)</i> Aldo SETAIOLI	89-106
<i>The polymorphic image of Alexander the Great since the Latin Antiquity until the Hispanic Middle Ages: edition and study of the sources of a neglected changed to prose Libro de Alexandre</i> Tomás GONZÁLEZ ROLÁN and Pilar SAQUERO SUÁREZ-SOMONTE	107-152
<i>The unwilling bride and the burning bridegroom in the Latin epithalamium: a living image in the Renaissance</i> Antonio SERRANO CUETO	153-170
<i>Grudia me tenuit cultrix studiosa Mineruae. Texts in relation with the stay in Louvain of the Spanish humanist Juan de Verzosa</i> Eduardo DELPINO GONZÁLEZ	171-209
<i>Virgil's and Ovid's texts in the Orfeo en lengua castellana (1624) by Juan Pérez de Montalbán</i> Juan Luis ARCAZ POZO	211-226
<i>The figure of Caesar in the Spanish tragedies of the XIXth century</i> Cristina MARTÍN PUENTE	227-248
<i>Presence of the classical fable and Horace in Augusto Monterroso's works: proprie communia dicere</i> José C. MIRALLES MALDONADO	249-264
Books Review	265-284