



T. Arcos Pereira (ed.), *Retórica e ideología en las aulas del Humanismo: los progymnasmata*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2021, 210 pp.

Esta publicación contiene una serie de estudios sobre los *progymnasmata*, ejercicios de iniciación a la retórica basados en los autores y preceptos clásicos, muy extendidos en los siglos XVI y XVII. Con ocho estudios diferentes en total, el volumen contiene una visión muy completa e ilustrativa sobre los *progymnasmata* y la educación humanística y, al mismo tiempo, ofrece numerosos datos concretos y detallados sobre algunas cuestiones más específicas referentes a este tipo de ejercicios en especial. La propia introducción, a cargo de la editora, Trinidad Arcos Pereira, constituye una perfecta reseña del libro en sí misma, acercando al lector a la cuestión de los *progymnasmata* y resumiendo el contenido de cada uno de los estudios que conforman el volumen.

“*A synkrisis: da tradição retórica aos progymnasmata*”, escrito por Joaquim Pinheiro y Cristina Santos Pinheiro, es un capítulo conciso y muy adecuado para ser el primero en el libro que nos ocupa, pues trata la cuestión del uso de la *synkrisis*, comparaciones entre dos elementos, en los *progymnasmata*, generalmente con fines encomiásticos. De esta manera, introduce el propio tema de los *progymnasmata* al lector. El capítulo incluye una revisión de la tradición retórica de la *synkrisis* ya desde la Antigüedad, dedicando unas páginas en especial a Plutarco, cuyas *Vidas Paralelas* proporcionan uno de los mejores ejemplos de este tipo de comparaciones. De esta manera, el capítulo ofrece, en pocas páginas, una visión muy completa de la *synkrisis*, tanto a lo largo de la historia de la retórica, como en los *progymnasmata*, que recogen toda esa tradición.

El siguiente capítulo, “Estudio de la narración en la *Rhetorica christiana* (1647) de Juan Bautista Escardó”, a cargo de María Elisa Cuyás de Torres, incluye una breve bibliografía sobre la obra objeto de su estudio, así como una introducción a esta y algunos de los principales estudios sobre la figura de Escardó. Tras ello, el capítulo pasa a centrarse en la que es su cuestión principal, el uso de la narración en esta obra de enseñanza de retórica, partiendo de una descripción del concepto de narración y sus distintos usos en los textos bíblicos y judiciales, sus diferencias con respecto a la descripción, su uso en el género demostrativo y el *suasorio*, sus elementos y sus clases. Después se estudian los cinco modos propuestos para empezar una narración, las cuatro cualidades propias de una buena narración, las partes de la narración, las formas de dilatarla y el uso de ejemplos y digresiones. Todo ello, naturalmente, basado tanto en los preceptos clásicos de la retórica como en los autores posteriores a esta, de los que bebe Escardó.

“La traducción latina de los *progymnasmata* de Aftonio de Francisco de Escobar y los *Testimonia veterum scriptorum de Aftonio et Hermogene*”, escrito por M<sup>a</sup> Violeta Pérez Custodio, estudia una de las traducciones más relevantes de los *progymnasmata* de Aftonio, realizada por Francisco de Escobar, así como la tradición de

uno de sus prolegómenos ancilares, los *Testimonia veterum scriptorum de Aphthonio et Hermogene*. El capítulo incluye una completa historia sobre la traducción de Francisco de Escobar y sus distintas ediciones, dándose especial relieve a la de Heidelberg de 1597, en la que aparecen los *Testimonia*, cuya autoría e historia se analiza en la siguiente parte de este capítulo.

“La adaptación de los *progymnasmata* en manuales de retórica de la Compañía de Jesús (Bravo, Pomey, Juvancy, Dominique de Colonia)”, a cargo de Trinidad Arcos Pereira y María Dolores García de Paso Carrasco, comienza con una introducción al plan de estudios de los jesuitas (*Ratio studiorum*), para señalar luego el lugar de la retórica en este. Tras esta conveniente introducción, se pasa a comentar los *progymnasmata* en las obras escolares de Bravo, François Pomey, Joseph de Jouvancy y Dominique de Colonia, ofreciéndose las circunstancias y características particulares de cada una de las obras estudiadas. Tras esto se incluyen dos tablas de gran utilidad. La primera refleja la estructura de los distintos manuales de los autores seleccionados. La segunda, “Los *progymnasmata* en las preceptivas”, muestra de una manera directa y visual los distintos apartados preceptivos retóricos de los *progymnasmata* en cada uno de los autores mencionados.

El siguiente capítulo, “La presencia de los *progymnasmata* en el *Tyrocinium eloquentiae sive rethorica nova* del jesuita Charles Pajot”, por M<sup>a</sup> Elena Curbelo Tavío, comienza con una precisa introducción sobre la figura de Charles Pajot, que incluye una completa lista de sus obras. Seguidamente, se describen las características del *Tyrocinium eloquentiae*, con los autores y obras que influyeron en su escritura, para pasar a continuación a hacer un comentario profundo a los *progymnasmata* que aparecen en esta obra, con especial hincapié en las coincidencias y diferencias con Aftonio.

“Los *Aphthonii sophistae progymnasmata in epitomen redacta* (1613) de Pierre Valens: Un ejemplo de diálogo pedagógico”, por Gregorio Rodríguez Herrera, comienza con una breve biografía del autor objeto de este estudio, Pierre Valens. Tras esto, se comenta su obra dentro de la tradición de los *progymnasmata*, situándola entre otros resúmenes de obras retóricas de la época. Se estudia a continuación su estructura, en forma de diálogo, con un *proloquium* y los propios *progymnasmata*. Cada una de estas partes es comentada de manera individual en los siguientes epígrafes del capítulo, atendiendo a su contenido. En la parte del *proloquium* se incluye un cuadro comparativo con los distintos ejercicios propuestos en la obra de Valens para cada uno de los tres *genera causarum*, comparados con los ejercicios de otros maestros de retórica de la época (Lorich y Harbart) relativos a dichos *genera*. En la parte sobre los *progymnasmata* figuran varios ejemplos del texto de Valens, que ejemplifican muy bien las cuestiones tratadas. Antes de las conclusiones se incluye un epígrafe dedicado a la presencia de la cuestión de la fe en este epítome de Aftonio.

“School exercises in rethoric between religious controversies and “political correctness” in the 16<sup>th</sup>- and 17<sup>th</sup>- century Europe”, de Bartosz Awianowicz, se centra en la tensa situación de la segunda mitad del siglo XVI, especialmente en torno a la Guerra de los Treinta Años, y el influjo de esta situación histórica en los manuales de retórica, que comenzaron a entrar también en las controversias religiosas. Se estudia a autores protestantes, como Harbart, que introduce críticas al papado en sus *Progymnasmata Aphthonii*, o Micraelio, cuyos *Progymnasmata Aphthoniana* tuvieron mucha fama entre los centros de la Reforma. Por otro lado, figuran las réplicas de los católicos, también mediante obras de estudios retóricos. Se incluye un epígrafe dedi-

cado especialmente al caso de la región de Prusia, donde, ya en el siglo XVII, la controversia religiosa disminuyó su intensidad en el ámbito de la retórica.

“La lectura de J. Micraelio de los *Progymnasmata* de Aptonius: un precedente del aprendizaje colaborativo”, escrito por J. Alexis Moreno García, incide en el aspecto pedagógico del uso de los *Progymnasmata* por parte de Micraelio. El capítulo comienza con una breve introducción a Micraelio y los *progymnasmata* en su obra. Seguidamente, se pasa a comentar las características de esta, empezando por los *tria genera*, a los que Micraelio añade un cuarto, el *genus didascalicum*. También se indica en qué géneros incluye Micraelio los distintos ejercicios retóricos, con una minuciosa investigación de la clasificación de los *progymnasmata* como ejercicios, realizada a partir de los comentarios de varios autores retóricos, así como del propio Micraelio. Este epígrafe concluye con una tabla que ordena los ejercicios retóricos de Praetorius, Harbart y Micraelio según los *genera* en que cada uno los clasificó. Figura luego un epígrafe sobre el objetivo de los *progymnasmata* y los demás ejercicios de Micraelio, objetivo tanto didáctico como de apoyo a la Reforma. El siguiente epígrafe introduce otra de las particularidades de Micraelio, que, en vez de dar textos de ejemplo en sus ejercicios, solo ofrece directrices, los *actus progymnasmatici*. Finalmente, se incluyen cuatro epígrafes donde se exponen los ejercicios que preparan para cada uno de los cuatro *genera*, respectivamente.

El volumen, que cuenta con un útil índice y varios cuadros dispuestos a lo largo de sus capítulos, resulta una herramienta redonda y completa para acercarse a la cuestión de los *progymnasmata*. Gracias a la variedad de los capítulos que, al mismo tiempo, se interconectan entre sí, el tomo resultante es, en conjunto, una obra de enorme valor, que proporciona cantidades ingentes de información detallada y una bibliografía muy abundante, siendo así ideal para el investigador interesado en las cuestiones aquí expuestas.

Jorge Blanco Mas