



A. Ortega Garrido, *Venus vanguardista. El mito del nacimiento de Venus en la literatura española de vanguardia*. Madrid, Editorial Verbum, 2018, 95 pp.

La obra aquí reseñada tiene su origen en la parte cuarta (pp. 263-329) de la tesis doctoral de su autor, titulada *La materia clásica en las vanguardias españolas*, y defendida en el año 2009 en la Universidad Complutense de Madrid. Trata este trabajo sobre la pervivencia del nacimiento de la diosa del amor en la poesía española que abarca desde los ultraístas de comienzos del siglo XX hasta los últimos libros poéticos de miembros de la Generación del 27, publicados estos ya en los no tan distantes años 80.

Aunque tan solo el primero de los nueve capítulos que conforman este trabajo recibe el título de “Introducción” (pp. 9-11), en realidad podemos considerar que también el segundo de ellos, de nombre “Reflexiones sobre el concepto de ‘tradición clásica’ y su alcance” (pp. 13-29), conforma un completo y erudito introito en el que no solo se presenta el tema a investigar en la obra –recordemos, la presencia del nacimiento de la diosa del amor en las realizaciones españolas vanguardistas–, sino que además desarrolla un completo estado de la cuestión acerca de conceptos como el de “tradición clásica”, realizando no solo una definición de esta disciplina, sino también presentando un elaborado recorrido histórico que parte desde su institución hasta llegar a los trabajos más contemporáneos, con especial atención, lógicamente, a su desarrollo y presencia en nuestro país, y citando en todo momento a los principales estudiosos como son Highet, Curtius o Jenkyns. Nos encontramos, en resumen, con un excelente y elaborado capítulo en el que se consigue repasar, con agilidad pero sin perder un ápice de erudición, el concepto y la historia de la tradición clásica, de tal manera que no solo se presentan aquí ideas fundamentales para la correcta comprensión del estudio que se sigue, sino que sirve además como buen punto de partida para cualquier posible lector que, con mayor o menor grado de formación previa, quiera aproximarse a esta disciplina.

Sigue a estas introducciones un tercer capítulo, “Fuentes clásicas y modernas. La simbología contemporánea del mito y modos de pervivencia” (pp. 31-33), todavía a medio camino entre los prolegómenos iniciales y el estudio en sí acerca del mito de Venus en la literatura española, pues, si bien presenta conceptos fundamentales para la correcta comprensión del trabajo en su conjunto –por ejemplo, la narración de este divino origen en la *Teogonía* de Hesíodo (vv. 190-200; p. 31 en nuestra obra)–, encontramos ya también en este apartado cuestiones íntimamente relacionadas con el estudio de la tradición clásica de este mito concreto en las letras hispanas. Destacamos, a modo de ejemplo del contenido de este nuevo capítulo, las distintas maneras en que este relato ha sido interpretado por nuestros autores (pp. 32-33), con casos como el de Blasco Ibáñez en su novela histórica *Sónnica la cortesana* (1901) en el que simplemente se narra el mito en cuestión de la manera más tradicional, pero también las obras de Vicente Aleixandre o Federico García Lorca, en las que el

nacimiento de Venus representa la aparición del ser amado como la diosa del amor en el mar, o en las composiciones de Gerardo Diego, donde la escena contiene un marcado carácter lúdico.

Concluidos esta suerte de prolegómenos, encontramos un total de seis capítulos que analizan la presencia del relato y figura del nacimiento de Afrodita en nuestra literatura (pp. 35-86). La división de estos apartados –y en consecuencia, también del estudio en su conjunto– es diacrónica, de tal manera que cada uno de ellos fija su estudio en un período muy concreto del siglo XX. El capítulo cuarto (pp. 35-38) examina el mito en cuestión en el Realismo y el Modernismo, repitiendo la ya mencionada novela *Sónnica...* de Blasco Ibáñez, con algunas afirmaciones del propio autor acerca de la fuente mitográfica sobre la que basó su composición, que parece ser el poema épico *Púnica* de Silvio (*sic*) Itálico (p. 35). Ya en el modernismo, destaca la referencia a Venus que hallamos en el no muy conocido cuento *A mi tía Rosa* de Rubén Darío (1913), en el que la propia diosa proclama su identidad como “patrona de los cisnes, maravilla de las cosas...” (p. 37). El capítulo concluye con una relación final de autores no españoles que también trataron este mito a comienzos del siglo XX, como el alemán Paul Heyse, el estadounidense Ezra Pound o el ruso Ósip Emílievich Mandelstam (pp. 37-38).

El capítulo quinto (pp. 39-44) inaugura el estudio en las vanguardias, y afirma el autor al comienzo del mismo que no solo fijará su atención en aquellos autores más reconocidos de esta época de la vanguardia histórica española, sino también en aquellos “...otros poetas y prosistas de menor calado que en las tres primeras décadas del siglo XX se subieron al carro de la creación de más moderno signo” (p. 39), declaración esta, creemos, de especial relevancia no solo para el capítulo en que se integra, sino para el conjunto de la obra, y que, por tanto, debería, quizá, haberse enunciado enunciado con algo más de antelación. Se centra este quinto apartado en las revistas literarias que proliferaron por aquel entonces, como las publicaciones de *Grecia*, *Mediodía*, la *Nueva Revista*, *Gallo* o la madrileña *Plural*, así como en el ultraísmo.

El sexto capítulo (pp. 45-46) presenta una breve, pero de nuevo, más que correcta introducción acerca de la conocida como Generación del 27, destacando las circunstancias que promovieron su creación y las características, sobre todo estéticas, comunes de sus autores, cuyas recreaciones del nacimiento de Venus se ven expuestas y estudiadas en los capítulos séptimo (pp. 47-51) y octavo (pp. 53-66), por cuyas páginas aparecen referidos los hermosos versos de Rafael Alberti, García Lorca, Jorge Guillén o Pedro Salinas, si bien el orden seguido es el cronológico, de tal manera que, por ejemplo, Alberti y su obra son mencionados en distintos puntos a lo largo de todo este octavo capítulo.

El noveno –y último– apartado (pp. 67-86) recoge las representaciones que en nuestras letras se hizo del nacimiento de Venus después de la Guerra Civil hasta 1982, fecha en que publica también Alberti su obra *Versos sueltos de cada día* (p. 86), fijando su atención tanto en los autores que desarrollaron su labor poética en España como aquellos que la realizaron en el exilio. Concluye el trabajo un completo apartado bibliográfico final (pp. 87-95) en el que se recogen todas las obras y ediciones referidas a lo largo de él; quizá se echa en falta en este capítulo una doble división entre estudios más bien científicos sobre el concepto, por ejemplo, de “tradición clásica”, y otro apartado con las distintas composiciones literarias citadas a lo largo de todo este estudio.

Nos encontramos, a modo de conclusión, ante un completísimo y erudito análisis acerca de la representación de un mito muy concreto en un período histórico y literario igualmente bien definido, en el destacamos especialmente dos aspectos: primero, el amplio conocimiento de la materia del que el autor hace gala en cada página, y segundo, las constantes citas textuales de las composiciones mencionadas, dos cuestiones que permiten al lector obtener en esta obra un cabal recorrido acerca del nacimiento de Venus en las letras españolas de gran parte del pasado siglo XX.

Alejandro Abad Mellizo